

# パンケイ500m

自分たちの足で見つけた、オリジナルな情報。  
本物を知る「京都人」のためのフリーマガジン。

vol.  
**085**  
2025

今号のバス停

にしおおてすじ  
市バス  
西大手筋

TAKE FREE



サウンド版  
パンケイ500m

パンケイのラジオ  
聞いてみてね!  
上のQRコードから  
どうぞ!



地元に根差す、よろこびとおもしろさ。

個性いろいろ、トヨタカローラ京都。

私は円町店の上階で勤務しているので、店の様子を垣間見ることができます。チームワークの良さを感じていました。木村くんの表情も、どんどんしっかりしてきたので、これからも期待しています!



トヨタ  
カローラ京都  
instagram



# People's Interview colors

きむら はやと  
**木村 隼斗さん**

「あなたの街のカローラ店」でおなじみのトヨタカローラ京都は今年で創業から64年。

京都府内18店舗でスタッフが働いています。合言葉は、「笑顔とおおきにがあふれるお店に」。

このコーナーでは毎回、各店舗の個性豊かなスタッフを紹介します。

初回は昨年入社した円町店エンジニア・木村隼斗さん。

# 先輩のようになりたい！

## 3才から、車好き。

円町店の木村さんは、入社2年目のフレッシュな若手エンジニア。祖父がトラック運転手だった影響で、3才の頃から、街で見かけるゴミ収集車や消防車など「働くクルマ」が好きだった。「おじいちゃんの運転で、他府県へ家族旅行にも行きました。車のカッコよさを身近に感じ、整備士を目指しました」。

高校卒業後、京都自動車専門学校を経て、トヨタカローラ京都に入社。選んだ決め手は会社の雰囲気のよさだった。「会社説明会で人事の方と上司のお2人が楽しそうに話しているのを見て、こんな職場で働きたい!と思いました」と振り返る。



## チームで育む思いやりとテクニック。

配属1年目は、先輩社員とペアを組む。わからないこともその場で解消し、着実にステップアップしていくのが嬉しいそう。「先輩方から学んだのは整備のテクニックと、相手を思いやる心です。困っていたら、いつも親身になって教えてくださいます。僕は新人なので、そんな先輩方のやさしさに助けられています」。



トヨタカローラ京都 円町店  
京都市中京区西ノ京南大炊御門町1-1  
Tel:075-461-6700  
もよりバス停は「西ノ京円町（JR円町駅）」

人と、地域と、もっとつながる。

トヨタカローラ京都



京都出身の木村祐一が、京都人特有のあるある話をご紹介します！

**キム兄の京都人あるある**

vol. 49 ドーベルマン

木村祐一さんも出演している「よしもと祇園花月」では漫才、落語、新喜劇など生の「笑い」を間近で体感してたっぷりと笑っていただけます。くわしくは「よしもと祇園花月」で検索してください！！

★スター食堂×木村祐一★  
100周年コラボプロジェクト



木村祐一さんも出演している「よしもと祇園花月」では漫才、落語、新喜劇など生の「笑い」を間近で体感してたっぷりと笑っていただけます。くわしくは「よしもと祇園花月」で検索してください！！

## 幸せを運ぶ“こぶた”プロジェクト

設立40周年にちなみ、40の多様な団体に寄付いたします



寄付先様ご紹介  
京大病院小児科ボランティアグループ にこにこトマト  
「闘病中の子どもとその家族に楽しく豊かな時間を！」

今年活動30年のボランティアグループ「にこにこトマト」と、通称「にこトマト」。つらい治療もめげずに「にこトマト」があるからがんばってくる！」と向かう子どもたち。京大病院小児科に入院中の子どもと家族に、絵本、工作、音楽、遊びなどの楽しみを届けることで、応援しています。



寄付先様ご紹介  
ドナルド・マクドナルド・ハウス 京都開設募金委員会  
「病気と向き合う子どもに付き添うご家族に癒しと安らぎ！」

開設目標は2026年中。京都府立医科大学附属病院・京都大学医学部附属病院等に入院・通院する子どもに付き添うご家族のための滞在施設「ドナルド・マクドナルド・ハウス 京都」の整備を進めています。どんな時でも家族と一緒にいられる、『わが家のようにくつろげる第二の家。』を目指しています。

「サウンド版ハンケイ500m」でBoo Boo PARKのサウンドロゴ好評放送中！ 本誌やラジオで寄付先様の事業をご紹介します。



1

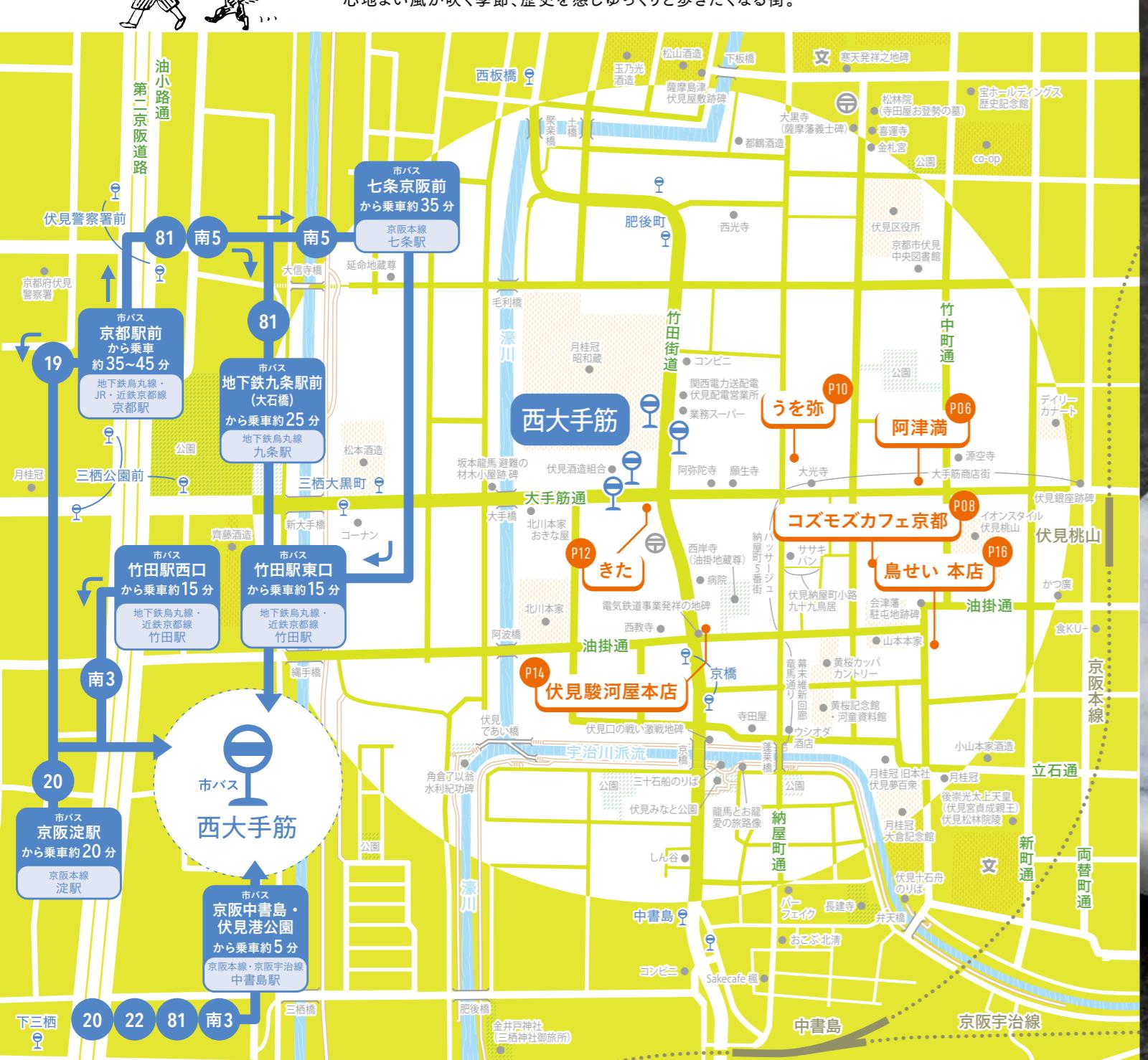


# 西大手筋

から半径 500m を歩いてまわる。

秀吉が伏見城建築で大手広庭を形成したときからある道、大手筋通。  
商店街は地域住民の暮らしに根ざす店が並び、京阪伏見桃山駅まで続く。  
散策しながら一筋入れば、どこなく情緒を醸す街並みに出会い、  
酒蔵をはじめ伝統を継承する商いが多いことに、改めて気づく。  
心地よい風が吹く季節、歴史を感じゆっくりと歩きたくなる街。

[協力] 京都都市交通局  
まちなかへは  
便利な公共交通機関で!



聖 LUXE こしあんが誕生いたしました。

いつもより少し上質な時間を大納言小豆のこしあんで。  
ふんわり香る肉桂が、懐かしい氣もすれば、どこか旅するような  
楽しいスパイスを添える。

手にとると、しつとりと肌に沿うようなやわらかさがある。

口に含むと、思っているより芯がある。

このあたりが  
京都っぽい

聖護院八ッ橋総本店



聖護院八ッ橋総本店  
本店

075-752-1234  
京都市左京区聖護院山王町6  
○9時~18時※営業時間は公式Instagramをご確認ください。  
④元日  
[www.shogoin.co.jp](http://www.shogoin.co.jp)  
もよりバス停は「熊野神社前」

巻きにちらし、そして箱寿司。寿司と

豊臣秀吉が天下人だった時代、伏見城へとつながる重要な道「大手筋通」に由来する伏見大手筋商店街。現在も伏見桃山のメインストリートとして、アーケードには多くの店舗が軒を連ねる。「阿津満」もその一軒。1931年に、小西良平さんの曾祖父がこの地に暖簾を掲げた。

かつては出前もよくしていたが、約50年前に商店街が歩行者天国になつたことを受けて、今では通りすがりの買い物客に向けた営業形態に。食事はもちろん、巻き寿司一本から気軽に購入できる「街の寿司屋」として地域に根差してきた。小西さんは、小学生の頃から、放課後は祖父母と父と母が働くこの店で遊んでいたそう。働く親の背中をそばで見てきた、そんな環境もあってか大学を卒業した後も家を手伝うことに抵抗はなかつた。

「大学を卒業した頃、父はもう60歳手前で、仕事を覚えるのであれば、一旦就職して戻つてからよりも、父がまだ元気なうちがいいと思いました」。

店には代々の常連客が多く、この先もやつていけるという手応えもあつた。店を継ぐというプレッシャーはもちろんあつたが、「できるうちはやつていこう」。そう決めて、父に弟子入りした。

支えてくれたお客様のため、時代に左右されない商いを



## 阿津満

075-611-1379 京都市伏見区東大手町762 10時～18時  
④火  
特集バス停は「西大手筋」

いえばにぎりという人も少なくないけれど、幼い頃から京寿司に親しんできた小西さんにとっては、これこそが寿司だ。

『隣の芝生は青く見える』の言葉のように、江戸前ににぎり寿司の方がよく見えた時期もありました。でも一周回つて、こういう商店街の寿司屋だからこそ生き残つてこられたのかなと今は思います。目指すのは「暮らしに寄り添う寿司屋」。気合いを入れて予約しないと行けないような高級店とは違い、日常の延長にあることが街の寿司屋の真骨頂だ。

小西さんは仕込みに時間をかける。たとえば、巻き寿司に欠かせない椎茸の佃煮には、なんと1週間ほどを費やす。「阿津満」のような昔ながらの寿司屋は年々減少していると聞くが、京寿司ならではの手のかかる仕込みもひとつ的原因なのだろう。さらに食材費が高騰する今、阿津満の寿司は、とても贅沢に見えてくる。

小西さんにとって、店の存続は課題だ。「ほかの老舗のご主人とよく話しています。浮き沈みに左右されるのではなく、ぼちぼち続けることが大切なんだ」と。インバウンド景気に沸くのは、このあたりも例外ではない。でも小西さんの視線は冷静だ。思い出すのはコロナ禍、助けてくれたのは商店街の客だつた。

「地元のお客さんに喜んでもらえる以上は続けたい。いろんな寿司が買える時代に、うみみたいな京寿司の店があつてもいいと思うんです」。

時代に踊らされることなく、四代目店主は創業から百年の未来を見据えている。

1／強めの塩で旨みを引き立たせた昔ながらの鮓寿司、シンプルななかに仕事が光る巻き寿司、祖父考案の菱形の押し寿司「菱箱」の3種を盛り込んだ京寿司1,650円、甘めに味付けした具材とシャリが調和した京風のちらし1,440円。共に持ち帰りも可能。酢飯のおいしさに感激する。2／店内にはテーブル席を用意。3／気軽に買いやすいショーケースを前面に。季節の寿司の文字にも誘われる。



## 日常の延長にある寿司を



地域に愛される京寿司の専門店。

「商店街の寿司屋だからこそ、生き残ってこられたのかなと」

阿津満 店主 小西良平

AZUMA





1／1階のカウンターはわずか4席。法事や宴会にも使われる2階の座敷は18席。どんなに大量の注文が入っても「夫婦二人なら十分対応できる」と中野さん。まさに初代さんあての「うを弥」である。2／中野さん曰く「伏見価格」のお昼ごはん。この内容で1,300円とお値打ち。3／野菜の細工の美しさに仕出し屋魂を感じる「焚合せ」。厨房に立つ夫の姿をずっと見てきた初代さんは「體の骨切りの音を聞くだけで、夫の調子がわかる」と話す。

#### 京料理 うを弥

☎075-601-0767 ◎京都市伏見区伯耆町1 ◎11時半～14時 17時～21時(夜は予約のみ) ◎水特集バス停は「西大手筋」

## 自分の料理においしいと言われたい

1910(明治43)年に現在の当主・中野義和さんの祖父が仕出し屋として開業したうを弥。酒蔵をはじめ、得意先には地元の名士が名を連ねる。お弁当や会席の仕出し、出張料理。地域密着の仕出し屋として、三代にわたり信頼を積み重ねてきた。妻の初代さんとともに店を営む。

### 料理人が集う研究会で「常の通り」の重みを知る

現在75歳の中野さんがこの道に入ったのは18歳のとき。丁稚が20人もいる、京都の老舗料理屋で見習いとなるが、1年で退職。その後は実家の父のもとで修業をした。腕を磨いたのは、料理人たちの勉強会である「京都料理研究会」だ。

研究会の開催は月に1回、毎回講師が

立つて、課題の料理作りに取り組む。

ここで中野さんは、同じ京料理でも地域によつて味付けが大きく異なることを知る。

しかし講師の料理人は、作り方は教えても、模範となる味付けを細かく指導をすることはない。味付けは、常の通りに」。つまり、いつも通りに。調味についての指示は、毎回それだけだった。

中野さんの「常の通り」は、祖父や父が築き上げた「伏見の味」。伏見の人たちが愛する、冷めてもおいしい「仕出し屋の味」だ。中野さんは研究会で「自分の味を守ること」の大切さを学んだ、と述懐する。

中野さんは健啖家だ。「酒で腹をふくらませるのは嫌い」で、自分のお客様にも、自

己に、親子何代にもわたり、その家に合にかける言葉は、どこまでも優しい。

「儲かる儲からないは別として、ええもんを出したい」と笑顔を見せる。

実際、ランチの豪勢さに編集部は驚いた。この日は天然の甘鯛造りに、鰯の唐揚げ、焚合せなど。たっぷりとしたご馳走

そのお値段は1,300円なり。お値打ちは仕出し屋だからこそ。中野さんは言う。

「うちは料理屋ではないんです。料理屋には仲居さんがいて、季節のしつらえで客をもてなす。料理と空間や接客も含めて、総合的な場所とは全然違うんです」。

中野さんは健啖家だ。「酒で腹をふくらませるのは嫌い」で、自分のお客様にも、自己に、親子何代にもわたり、その家に合にかける言葉は、どこまでも優しい。

「儲かる儲からないは別として、ええもんを出したい」と笑顔を見せる。

「伏見のお客さんはシビア。値段にも喜んでもらえるよう、『常の味』を作ってきた。自分の料理にただおいしいと言つてもらいたいだけ」。

中野さんは健啖家だ。「酒で腹をふくらませるのは嫌い」で、自分のお客様にも、自己に、親子何代にもわたり、その家に合にかける言葉は、どこまでも優しい。

「儲かる儲からないは別として、ええもんを出したい」と笑顔を見せる。

「伏見のお客さんはシビア。値段にも喜んでもらえるよう、『常の味』を作ってきた。自分の料理にただおいしいと言つてもらいたいだけ」。

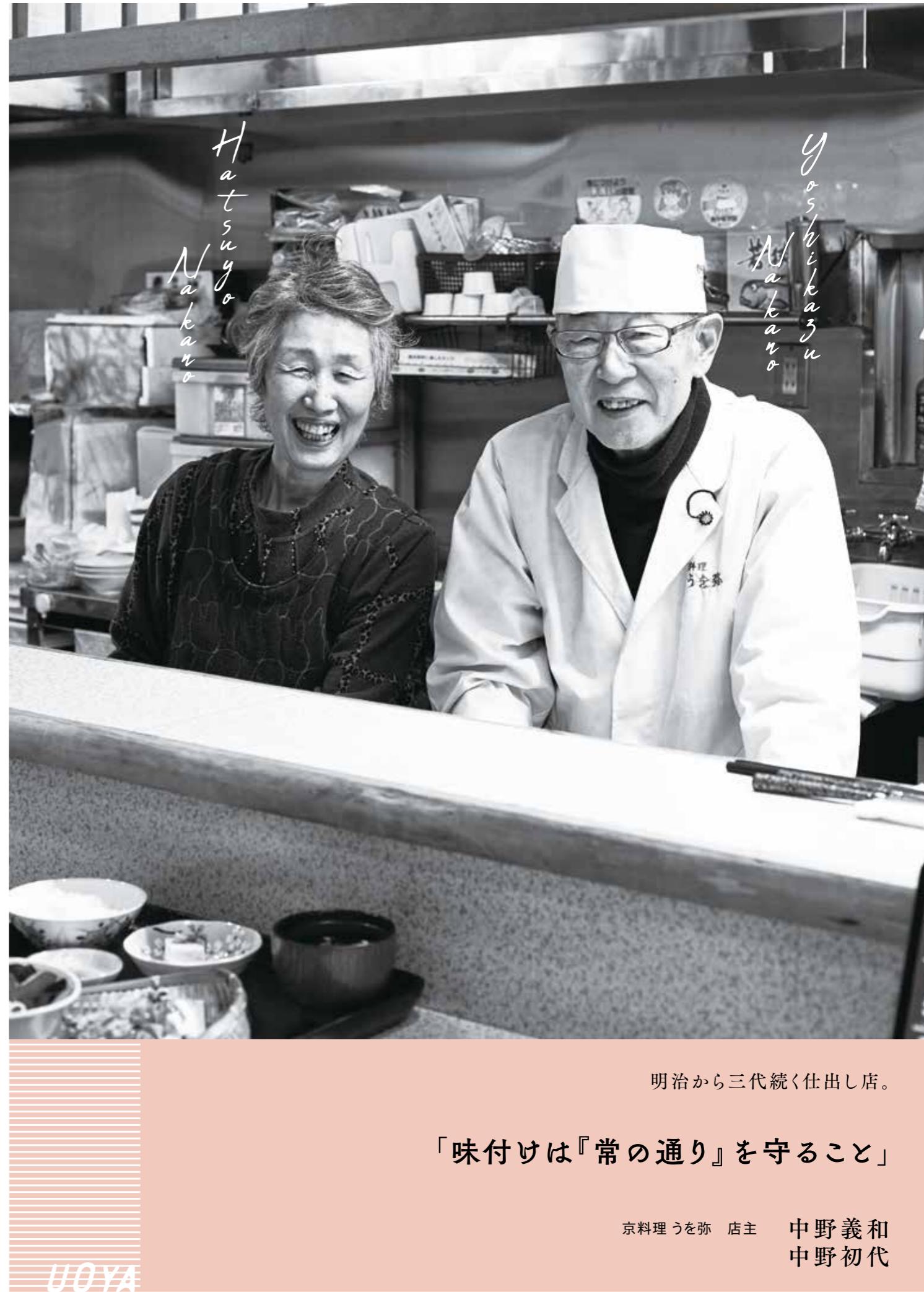
中野さんは健啖家だ。「酒で腹をふくらませるのは嫌い」で、自分のお客様にも、自己に、親子何代にもわたり、その家に合にかける言葉は、どこまでも優しい。

「儲かる儲からないは別として、ええもんを出したい」と笑顔を見せる。



自分は仕出し屋 胸を張って「ええもん」を出す

中野さんののびのびとした人柄は、訪



明治から三代続く仕出し店。

## 「味付けは『常の通り』を守ること」

京料理 うを弥 店主 中野義和  
中野初代

その日は平日。なのに開店するや続々と客が訪れ、「和み鉄板きた」の店内は早々と満席に。カウンターに目を向けると、鉄板の前で忙しそうに立ち回る店主、喜多和彦さんの大きな背中が見える。

**夢を見失った20代。**

**10年ぶりの再会が人生を変えた**

小学生まで京田辺市、中高は宇治市で育つた喜多さん。大阪商業大学にはスポーツ推薦で進学。種目は小学生から長く打ち込んできた野球だった。入学してすぐ、上級生たちを差し置いてベンチ入りするほど期待されたが、肩を壊してしまってからは状況が一変した。「それから自分で腐ってしまう」と。

野球選手の夢は絶たれ、卒業後も職を転々とした。そんな時だ。高校時代の野球部の先輩が店を始めたという話を聞き、祝いのために訪れた。その店が、百万遍にあった「キッチン」だった。

お好み焼きと、当時はまだ少なかつた韓国家庭料理の両方が味わえる店。何を食べてもおいしい。10年ぶりに会った先輩とのオモニが作る「キッチン」に、魅了された。客として通ううちに、働きたいと願うようになる。29歳のときだった。

最初は『飲食店はそんなに甘くない』と断られたんですけど、行くたびにバイトさせてくださいとお願いしたら、皿洗いで入らせてもらえることになつて。

会社勤めをしながら週に3回、店に通つた。活気のある繁盛店で過ごす時間は、楽しかった。半年が過ぎた頃、正式に憧



1／大手筋商店街からもすぐの立地。2／「キッチン」の名物がここでも。キャベツが蒸しあがったタイミングで半熟の目玉焼きをつぶしながら「スペトン」ことスペシャルとん平715円。3／マスターのオモニから教わったジャガイモ入りのすじ煮込み748円もファンの多い人気の品だ。

### 和み鉄板きた

☎075-622-0753 🍔 京都市伏見区西大手町315-4 ⏰17時半～翌0時(火～土曜フード23時L.O.、日曜フード22時L.O.) ⏵月

特集バス停は「西大手筋」



## 「うちのオモニの味やな」が うれしい

れの店への入社が決まった。

**感謝の気持ちとともに、  
店の味を守っていく**

「キッチン」のマスター、金義広さんは喜多さんの野球部の先輩だ。高校の夏休み、忘れられない思い出がある。喜多さんの母が入院し、昼の弁当がない喜多さんを心配した金さんが、自分の母親(オモニ)に喜多さんの弁当を作つてもらい、持つてくれたのだ。

「心遣いと、あのオモニの味が忘れられなかった。約十年ぶりに再会してお話を言つたら、マスターもオモニも、まったく覚えていたんだすけど(笑)」。

尊敬できるマスターのもと、11年間「キッチン」で働いた。調理場でオモニの味やな」と褒めてくれる。店をやつていて、それが一番、うれしいですね」。

兄弟愛にも似た不思議な絆が、今も喜多さんを支えている。伏見桃山のお好み焼き屋は、今日も活気にあふれていた。

を体得。そして、40歳で独立を決める。

『好きなことをしたい』。独立のときにそうマスターは言ってくれたんですけど、先輩のオモニの味を守ることが僕にとってのやりたいことでした」。

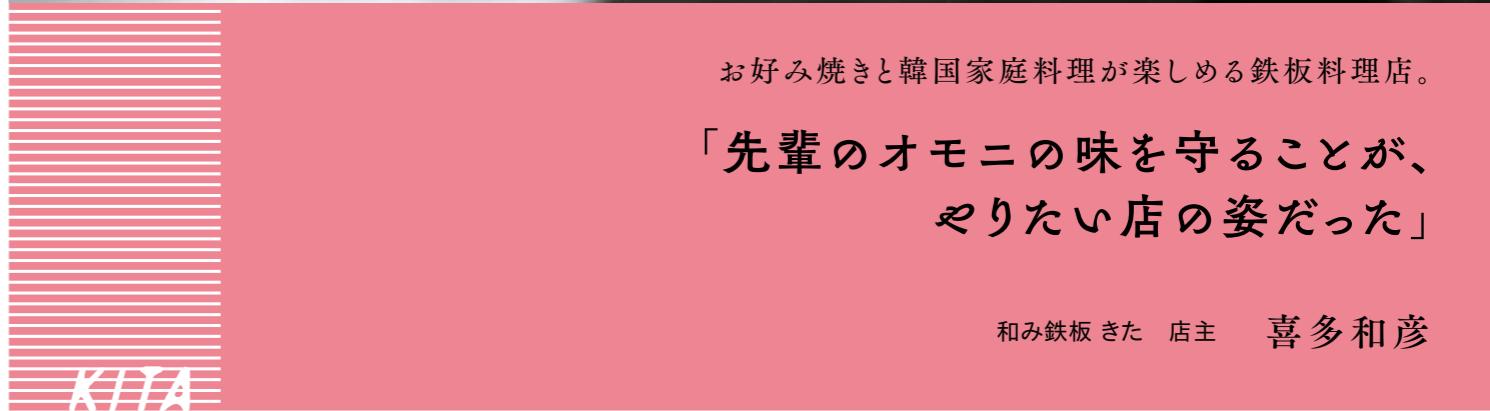
職を転々として、人生の道標を失つてしまっていた自分に、生きる道を教えてくれたマスター。独立した後もマスターとの交流は続いている。2010年のオープンから、マスターは必ず年に1回は顔を出してくれる。

「そのたびにマスターは『うちのオモニの味やな』と褒めてくれる。店をやつていて、それが一番、うれしいですね」。

お好み焼きと韓国家庭料理が楽しめる鉄板料理店。

「先輩のオモニの味を守ることが、やりたい店の姿だった」

和み鉄板きた 店主 喜多和彦





## 日本に「翻訳」 ドイツのビールのブルワリーを

バス停西大手筋の東南にある、風情ある酒蔵にできた長い行列。  
鳥せい本店を経営するのは老舗の蔵元・山本本家だ。

西大手筋

vol.85



### 鳥せい本店

☎075-622-5533 ◎京都市伏見区上油掛町186 ○11時～22時(L.O.21時半) ④月(祝・祭日は除く)  
特集バス停は「西大手筋」

伏見の名店と聞かれて、鳥せい本店を挙げる人は多いだろう。なしろ串焼きも酒もうまい。平日も行列必至。経営するのは、江戸時代、1677年に創業した藏元・山本本家だ。それでも、なぜ酒蔵が鳥料理店を始めたのか？ 専務の山本晃嗣さんに聞いた。

「山本本家では食事に向いたお酒をつくっています。ですから、食事とお酒を出したいという思いが強きました」。

鶏は、あつさからこつてりま

で、味付けの幅が広い。いろんな

食中酒を楽しんでもらうには、鶏料理との組み合わせが最適だった。

1976年に開店した当時、蔵元が経営する料理店は珍しかった。

参考にしたのはドイツの酒蔵だ。

「祖父は、ドイツへ視察に行き、

ビールのブルワリーの脇でソーセージを出す様子にいたく感心した

そうです。あのスタイルを日本に翻訳したのが、鳥せいなんです」。

あらためてメニューを見ると、

大吟醸酒、吟醸酒、純米酒から熱燗まで。多彩な酒を受け止

めるのが、鳥料理なのだ。なお、山本さんのイチオシの組み合わせは、鶏皮を揚げた「パリ揚」と純米吟醸の「祝」。「大好物で、往復運動が止まりません」。

そう話す山本さん、実は酒量がそれほど多い体質ではない。だからこそ、アルコールが苦手な人に

も楽しめる鳥せいでありたいとい

う思いが強い。

「串焼きのたれには酒が入って

います。飲めない方でも、鳥せい

ではお酒を楽しんでいただけるの

です。もちろん、アルコールは飛ばしていませんよ」。

実際、鳥せいは地元に愛される店だ。この外国人観光客が多い時

代にインバウンド比率は10%以下。

地元客には、祖父、子、孫の三世代で通う人も多い。

「鳥せいも酒蔵も、続けることが大切。そのためには数年のスペ

ンではなく、長い目で見る必要がある」。

創業から348年を迎えた老舗が営む鶏料理店。風情ある酒蔵には、3世紀を超えて歩み続ける

哲学が貫かれている。

【実施期間】令和7年6月8日(日)まで

【掲出場所】地下鉄烏丸御池駅改札内

・烏丸線ホーム階北側東西線乗換連絡通路部分3か所

・コンコース階北改札付近(改札内)一か所

【景品】・京都展限定「ヨボクグッズ」

・鶴屋吉信コラボモニのオリジナルブレンハーブティー

・たま茶「ラボ・モニ3種のオリジナルブレンハーブティー」

・ロドリ琥珀糖

※当選者には「モネ睡蓮のとき」公式アカウントからダイレクトメッセージにて当選のご連絡をいたします。

お問い合わせ 京都市交通局企画総務部営業推進課 TEL: 075-863-5065

詳しくは[こちら](#)





before



京都wabitasスタイリスト 兼田藍さんプロデュース

## 着物コーディネートイベントレポート!

手持ちの着物が帯や小物、羽織で印象がガラリと変わる——そんな「京都wabitasの着物コーディネート体験会」が4月に京町家・祥雲邸で開催され、大学生2名が参加。コーディネーターの兼田さんに、合わせ方のコツを聞きながら、お気に入りの着物コーデが完成しました!

after



着物はシックに映るのでは驚きました！

洋服では選ばない色に挑戦。



なかがわ ひな  
中川 陽菜 さん  
大阪府出身 京都大学3年生



おかもと わかな  
岡元 和奏 さん  
鹿児島県出身  
京都大学2年生

after



本当にたくさんあるんですね！



上質な着物を取り扱う通販サイト

## 京都wabitas

今回、右ページでコーディネートされた着物も京都wabitasのもの。紬・御召・小紋の正絹反物・麻着物・帯・長襦袢など、高級反物を幅広く揃えます。ショールームは事前予約制。サイトで見つけた気になる品を、手にとってじっくりと選ぶことができます。

☎075-342-2088  
(平日9時～17時)  
⑨時～17時  
④土・祝・年末年始  
よりバス停は「新町御池」

詳しくは  
こちら

Pick Up!



本麻近江ちぢみの着物【反物】35,750円(税込)

麻100%の近江ちぢみの着物は、毎年夏に大人気の着物。  
ひんやりとして涼しく、麻は吸湿性・吸汗性・抗菌性に優れているため  
夏にぴったりです。カラーバリエーションも豊富にご用意しております。

着物スタイリスト 兼田 藍 さん



同じ小紋に、深い赤の米沢半幅帯を合わせました。帯柄が正面と端で異なるため、結んだ部分によって印象が変わります。すっきりとしたターコイズブルーの帯締めを合わせました。

急に暑くなったり、雨に降られたり。天候の変わりやすい初夏におすすめしたいのが、雨にも強い小紋の着物です。

水色が涼しげな小紋は、「撥水加工」が施されています。雨に濡れても生地を傷める心配がなく、梅雨時でも安心。まさにレインコートとして仕立てても素敵です。

この着物に合わせたのは、小千谷紬の名古屋帯。鮮やかな紫から青に移るグラデーションカラーが素敵です。淡くやさしい雰囲気を醸す、ピンク色の帯締めと藤色の帯揚げを選びました。ちょっとした初夏のお出かけに、パッと華を添える一着です。

## PROFILE

大阪出身。高校卒業後、着物の専門学校へ。和裁や着付け、コーディネートを習得。「着物に関わりたい」と2020年、京都wabitas入社。SNSでの着物情報の発信やショールームでの案内に携わる。

ハンケイ500m 着物コラム

# 着物を自由に楽しむための 知っておきたい 着物のあれこれ

着物はもっと自由に、楽しく——。

そう話す着物 stylist の兼田藍さんが  
「初夏のお出かけの着物」を紹介します。

Change!



帯で印象が変わります！



- ◆ 着物 …… 変わり立涌模様の小紋
- ◆ 帯 …… グラデーションの染名古屋帯
- ◆ 帯締め …… ピンクの帯締め
- ◆ 帯揚げ …… ちりめんの帯揚げ



お  
よ  
そ  
く  
だ  
さ  
い

# 西本願寺の宗祖降誕会に注目!

西本願寺で開かれる「宗祖降誕会」は  
どなたでもお越しいただけます。

特別なイベントを  
西本願寺の職員が紹介します！

毎月  
16日は  
**Shinran's Day**  
親鸞聖人の日

5月20日(火)・21日(水)に  
西本願寺で開催される  
「宗祖降誕会」には!?

しゅうそ  
うたん  
たん  
え

西本願寺執行長  
藤寶無極さん(法名:釋無極)

宗祖降誕会は一874年、  
明治7年から始まりました。  
以来、151年間、一度も欠  
かすことなく毎年行われて  
います。ご門徒さまに限ら  
ず、どなたでも自由に参拝  
できます。法要の他にも  
様々な行事が開催されます。  
この機会にぜひ西本願  
寺へお越しください！



「親鸞聖人」  
鎌倉時代の僧侶。1173年5月21日に京都の日野の里で  
ご誕生。9歳で仏門に入り、90歳でご往生されました。

「宗祖」とは浄土真宗の開祖  
である親鸞聖人・降誕会とは、  
お誕生をお祝いする法要のこと  
です。聖人が誕生された平安時  
代末期は疫病や戦乱、自然災  
害が相次ぎ、人々が恐れと悲し  
みに包まれていた激動の時代で  
した。そんな中で「ひとりも残さ  
ず、あらゆる人を救う」阿弥陀  
如来の教えを広め、多くの人々  
に心の平安をもたらしました。

宗祖降誕会では、親鸞聖人の  
お誕生を祝う法要とともに、祝  
賀能、茶席、雅楽献納会などの  
祝賀行事が行われます。

非日常の体験が味わえる  
特別な2日間！

20日(火)  
●夜法要  
14:00～15:15ごろ(御影堂)  
  
21日(水)  
●日中法要  
10:00～10:40ごろ(御影堂)  
●宗祖降誕奉讚法要(音楽法要)  
11:30～12:20ごろ(御影堂)  
●雅楽献納会  
12:30～13:00ごろ(御影堂)

安静浮葉さん  
(法名:釋浮葉)

お西さんを知ろう！

1日4回・各回30分(毎日開催)  
10:00～11:30～13:45～15:30～  
集合場所:お茶所(総合案内所)

ご参加いただいた方には…  
オニシ  
024Card 全24種  
1枚をプレゼント！

“お西のお坊さん”が、境内各所をご案内いたします。  
(予約不要・参加無料)

毎月  
16日は  
親鸞聖人のご命日である毎月16日を  
「Shinran's Day」とし、法要やイベントを行っています。



※御影堂前受付テントで、お一人  
5千円以上の懇意ご進納で、「茶  
席券・観能券」をお渡しいたします。

国宝・飛雲閣にて  
抹茶内流による  
抹茶接待も！

普段は見られない  
飛雲閣の内観や  
装飾にも注目です！



藤井真俊さん  
(法名:釋真俊)

20日(火)・21日(水)の  
両日行われる敷内流による  
抹茶接待。場所は通常非公  
開の国宝・飛雲閣です。特  
別な鶴の掛け軸、季節の茶  
花で飾られた空間で、美味  
しい抹茶をどうぞ。お茶は  
美好園の「慈光」、お菓子は  
亀屋陸奥の「憶昔」です。



大人気の茶席は、比較的空いている20日がねらい目。(全席椅子席)



国宝・飛雲閣は三層柿葺の楼閣建築。金閣、銀閣と  
並ぶ京都三名閣の一つ。

「音をお供えする」という気持ちで、  
心を込めて演奏します！



全国から、約30の雅楽団体、約150人が  
集まる「雅楽献納会」は迫力満点。  
また12時半からの「雅楽献納  
会」(入場無料)は、全国から集  
まつた雅楽団体による、国内最  
大規模の演奏も楽しめます。



「淨土の音色」と言われる、法  
要の雅楽。21日(水)10時からの  
降誕会の法要では、鳳笙・篠篥・  
龍笛の管楽器、鞨鼓・太鼓・鉦・  
鼓の打楽器を用いて雅楽が奏さ  
れます。莊厳さに包まれる御影  
堂にお参りください。

法要を莊厳で  
華やかにする雅楽！



能は「花月」「熊坂」、狂言は「長光」を上演予定。  
初心者の方にも親しみやすい演目です。

幽玄の世界へ  
タイムスリップできます！

21日(水)は優美♪  
祝賀能を満喫！

21日(水)12時半～15時20分

頃までは祝賀能。会場は重文  
指定の日本最大級の屋外能舞  
台。「観世流京都所司代」とも  
称される片山九郎右衛門の優  
美な能を、豪華な彫刻や金碧  
障壁画が彩る客席で。前方はも  
ちろん、光の加減で舞台の松の  
絵が美しく見えるよう設計さ  
れた、後方の席もおすすめです。



山本洋一さん  
(法名:釋正定)



075-371-5181  
京都市下京区堀川通花屋町下ル  
<https://www.honganji.kyoto>

もよりバス停は市バス「西本願寺前」、京阪バス「西本願寺」

お西さん(西本願寺)  
公式ホームページ

お西さんの最新情報をSNSでチェック！

ぜひフォローしご活用ください



誰もが、ただ、いていい場所。



西本願寺

# あられの贈り物



『ハンケイ500m』編集部おすすめ

『ハンケイ500m』

編集部おすすめ

## 『ハンケイ500m』編集部おすすめ あられセレクション

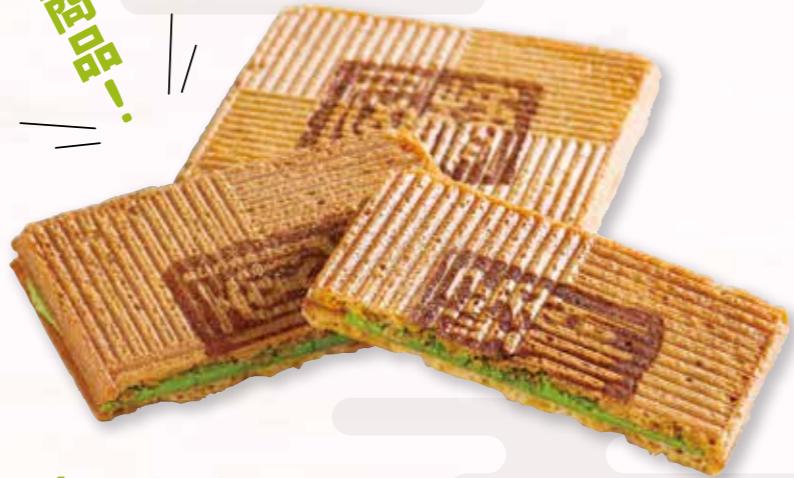


### 菓遊小路

129円(税込)

海苔巻きあられや、ざらめの甘いおかきまで。色々な味を一度に楽しめます。何が入っているのか、開けるまでワクワクします。  
(みん子・きたふえ)

新商品!



### おこげせんべい

540円(税込)

海老とあおさ海苔の香りに、香ばしいおこげの風味が口の中で重なります。ザクザクとした食感がやみつきになります。  
(すびひな・たぬきち)



京のあられ処 橋屋

075-366-5920 京都市中京区烏丸通二条上ル蒔絵屋町267 烏丸二条ビル1F  
④10時半～18時 ⑤日  
よりバス停は「烏丸二条」

オンラインショップ  
はこちら



橋屋では現在、正社員・アルバイトを募集中です!  
お問い合わせ先:株式会社 桜井洋紙店 食品事業部 井上 090-9091-4003

### 里芋あられ

432円(税込)

里芋のようにコロンとした見た目が可愛らしいあられです。軽くて食べやすく、お芋の風味もしっかり感じられます。  
(クノボ~・リノ)



### 特選ギフト

4,860円(税込)

鬼山椒・里好み・大黒巻・もち麦せんべい・千鳥あられ・都梅  
6種類×各2袋 計12袋の詰め合わせ  
※小袋には、地球環境に配慮した紙製パリア素材を使用しています。





## Movie info

### キャスト・スタッフ

出演：原田博行 日詰千栄 福山俊朗  
監督・脚本・編集：福山俊朗

### あらすじ

京都のショーパブ「Moonlight Club」のお局コンビひろ美としゅん子、そして蕎麦屋「長寿庵」の女将サチエの3人はいつも仲良し。エイプリルフールでひろ美がしゅん子についたささいな嘘が思わず展開を見せ、太平洋をまたにかけた大騒動が繰り広げられることに！ いつものように特にたいしたことも起こらない、ハチャメチャハートフルコメディ第4弾！

### 上映予定

- 京都シネマ  
上映日：2025年6月7日(土)、9日(月)、11日(水)  
各日 19時～、上映後舞台挨拶あり。  
<https://www.kyotocinema.jp>
- シアターセブン  
上映日：2025年6月21日(土)～6月27日(金)  
各日、上映後舞台挨拶あり。  
※上映時間はHPでご確認ください。  
<https://theater-seven.com>
- 扇町キネマ  
※順次上映 日時は随時HPでご確認ください。  
上映後舞台挨拶あり。  
<https://omcube.jp/kinema/>



『おばあちゃんと僕の約束』  
6/13 (金) 公開  
青年エムは、従妹が祖父を介護したことと豪邸を相続したと聞き、自分も樂をして暮らしたいと画策。ひどく暮らしてステージ4のガンに侵されている祖母に近づき……。SNSで大反響を巻き起こしたタイ発の家族の物語がついに劇場公開！



『かたつむりのメモワール』  
6/27 (金) 公開  
幼い頃から周囲になじめず、孤独を抱えて生きてきたグレースの心の揺り所は、カタツムリを集めること。ある時、ピンキーという陽気で変なことばかり言わお婆さんと出会い……。8年の製作期間をかけて温かな人生讃歌を描いた、手作りストップモーション・アニメ。

### 京都シネマ

075-353-4723 京都市下京区烏丸通四条下ル西側  
COCON烏丸3F  
もよバス停は「四条烏丸」

## Dialogue

— 映画シリーズ第4弾としての思い入れを聞かせてください。

福山 これまでの集大成として「3作品の特徴を全て詰め込みたい」との想いで制作しました。『Moonlight Club』シリーズは、ドラッグクイーンのひろ美としゅん子、2人の良き理解者であるサチエの3人の物語です。性別に関係なく、みんなが一人の人間として同じ。それぞれがどう生きるか、どう人とながっていくかを表現することがテーマです。笑いあり涙ありの誰もが楽しんでいただける作品になりました。

笹野 一足早く本編を見ましたが、「これが伝えたいたいんや！」という作り手の衝動が伝わってきました。荒削りでパンクな編成が、すごくかっこいいです。映画の中の3人も、回を重ねるたびにどんどん魅力的になっていますね。

福山 ありがとうございます。監督として

— 今作の見どころは？

福山 なんと言つても、場末のショーパブを飛び出し、3人組が実際にアメリカにいる！ ということですね(笑)。昨春、アメリカの大学で『Moonlight Club』の前作の上映会が行われたのに合わせて、初めて「はひふのか」3人で海外に行きました。滞在日数の制約がある中、ニューヨークの空気感が伝わるよう、凝縮して撮影しました。ぜひ劇場で堪能してほしいです。

笹野 めっちゃ嬉しいです！ ちなみ

— どの3曲ですか？

福山 ちやつた」も思い入れのひとつ。僕は以前から 笹野さんのファンで、いつか映画で曲を流したかった。今回改めて 笹野さんの全曲を聞き直し、3曲まで絞り、悩んでコレに決めました。

笹野 確かに、エンディングの、3人のさまざまなシーンと曲調がマッチしてます。観終わってから誰かに話したくなったりにぴったりだと思っています。

福山 確かに、エンディングの、3人のさまざまのシーンと曲調がマッチしてます。観終わってから誰かに話したくなったりです。

福山 ありがとうございます。京都シネマは、僕が通う大好きな映画館です。

そこで自分の映画が上映できるのは、ひとつ夢が叶ったなと思っています。

たくさんの方に、足を運んでいただきたいです。

福山 劇中、女スパイを氣取るサチエが「そんなのお茶の子さいさい」って言うんです。 笹野さんの「本気出したらオチャノコサイサイ」という曲とマッチするな

ど。もう一つは、爽やかな「桜並木の川岸」です。迷ったあげく、一番激しい

「どつかいっちやつた」に決定。アップテンポでロックな曲調が、今作のスト

リーにぴったりだと思っています。

福山 創劇、女スパイを氣取るサチエが

「そんなのお茶の子さいさい」って言う

んです。 笹野さんの「本気出したらオチャ

ノコサイサイ」という曲とマッチするな

ど。もう一つは、爽やかな「桜並木の川

岸」です。迷ったあげく、一番激しい

「どつかいっちやつた」に決定。アップ

テンポでロックな曲調が、今作のスト

リーにぴったりだと思っています。

福山 創劇、女スパイを氣取るサチエが

「そんなのお茶の子さいさい」って言う

んです。 笹野さんの「本気出したらオチャ

ノコサイサイ」という曲とマッチするな

ど。もう一つは、爽やかな「桜並木の川

岸」です。迷ったあげく、一番激しい

「どつかいっちやつた」に決定。アップ

テンポでロックな曲調が、今作のスト

リーにぴったりだと思っています。

福山 創劇、女スパイを氣取るサチエが

「そんなのお茶の子さいさい」って言う

んです。 笹野さんの「本気出したらオチャ

ノコサイサイ」という曲とマッチするな

ど。もう一つは、爽やかな「桜並木の川

岸」です。迷ったあげく、一番激しい

「どつかいっちやつた」に決定。アップ

テンポでロックな曲調が、今作のスト

リーにぴったりだと思っています。

福山 創劇、女スパイを氣取るサチエが

「そんなのお茶の子さいさい」って言う

んです。 笹野さんの「本気出したらオチャ

ノコサイサイ」という曲とマッチするな

ど。もう一つは、爽やかな「桜並木の川

岸」です。迷ったあげく、一番激しい

「どつかいっちやつた」に決定。アップ

テンポでロックな曲調が、今作のスト

リーにぴったりだと思っています。

福山 創劇、女スパイを氣取るサチエが

「そんなのお茶の子さいさい」って言う

んです。 笹野さんの「本気出したらオチャ

ノコサイサイ」という曲とマッチするな

ど。もう一つは、爽やかな「桜並木の川

岸」です。迷ったあげく、一番激しい

「どつかいっちやつた」に決定。アップ

テンポでロックな曲調が、今作のスト

リーにぴったりだと思っています。

福山 創劇、女スパイを氣取るサチエが

「そんなのお茶の子さいさい」って言う

んです。 笹野さんの「本気出したらオチャ

ノコサイサイ」という曲とマッチするな

ど。もう一つは、爽やかな「桜並木の川

岸」です。迷ったあげく、一番激しい

「どつかいっちやつた」に決定。アップ

テンポでロックな曲調が、今作のスト

リーにぴったりだと思っています。

福山 創劇、女スパイを氣取るサチエが

「そんなのお茶の子さいさい」って言う

んです。 笹野さんの「本気出したらオチャ

ノコサイサイ」という曲とマッチするな

ど。もう一つは、爽やかな「桜並木の川

岸」です。迷ったあげく、一番激しい

「どつかいっちやつた」に決定。アップ

テンポでロックな曲調が、今作のスト

リーにぴったりだと思っています。

福山 創劇、女スパイを氣取るサチエが

「そんなのお茶の子さいさい」って言う

んです。 笹野さんの「本気出したらオチャ

ノコサイサイ」という曲とマッチするな

ど。もう一つは、爽やかな「桜並木の川

岸」です。迷ったあげく、一番激しい

「どつかいっちやつた」に決定。アップ

テンポでロックな曲調が、今作のスト

リーにぴったりだと思っています。

福山 創劇、女スパイを氣取るサチエが

「そんなのお茶の子さいさい」って言う

んです。 笹野さんの「本気出したらオチャ

ノコサイサイ」という曲とマッチするな

ど。もう一つは、爽やかな「桜並木の川

岸」です。迷ったあげく、一番激しい

「どつかいっちやつた」に決定。アップ

テンポでロックな曲調が、今作のスト

リーにぴったりだと思っています。

福山 創劇、女スパイを氣取るサチエが

「そんなのお茶の子さいさい」って言う

んです。 笹野さんの「本気出したらオチャ

ノコサイサイ」という曲とマッチするな

ど。もう一つは、爽やかな「桜並木の川

岸」です。迷ったあげく、一番激しい

「どつかいっちやつた」に決定。アップ

テンポでロックな曲調が、今作のスト

リーにぴったりだと思っています。

福山 創劇、女スパイを氣取るサチエが

「そんなのお茶の子さいさい」って言う

んです。 笹野さんの「本気出したらオチャ

ノコサイサイ」という曲とマッチするな

ど。もう一つは、爽やかな「桜並木の川

岸」です。迷ったあげく、一番激しい

「どつかいっちやつた」に決定。アップ

テンポでロックな曲調が、今作のスト

リーにぴったりだと思っています。

福山 創劇、女スパイを氣取るサチエが

「そんなのお茶の子さいさい」って言う

んです。 笹野さんの「本気出したらオチャ

ノコサイサイ」という曲とマッチするな

ど。もう一つは、爽やかな「桜並木の川

岸」です。迷ったあげく、一番激しい

「どつかいっちやつた」に決定。アップ

テンポでロックな曲調が、今作のスト

リーにぴったりだと思っています。

福山 創劇、女スパイを氣取るサチエが



## 古着の回収と再循環のお祭り 『循環フェス』大盛況！

京都市を中心に新しい古着の循環の仕組みを2世代とともに広げる『循環フェス』が4/20(日)に梅小路公園で開催。古着回収やリユース体験、フードマルシェなど多彩なブースが揃い、1万人以上の来場者で賑わった。古着3点が無料の「¥0マーケット」には開始30分以上前から行列が。回収ボックスにも大勢の人が古着を持ち込んだ。高校生など2世代参加者からは「循環を考え実行し、ワクワクした」「ゴミ活用で命を吹き込める気に気づいた」などの声があがつた。



### 育児グッズ ぐるぐるマーケット

京都ダイハツ販売株式会社の協力で移動販売車「Nibako」を活かした、親子連れに大人気のブース。服や靴、おもちゃなど、まだまだ使える育児グッズを回収し、無料で提供するものだ。好評だった職場のイベントを、地域にも広げたい!とコミュニティ・バンク京信の山下庸子さんらが実現。譲る側・もらう側のメッセージを貼るボードには思いがあふれていた。



### 小物ブランド 「parabum」

廃棄されるパラグライダーの生地を再利用した生活雑貨販売のブース。生地の軽さと耐久性、速乾性、カラフルさに注目した安國真理子さんが2022年にアップサイクル製品として販売開始した。パラグライダーをする友人の廃棄布から、アウトドアポーチを試作したのがきっかけ。周囲に好評でバッグや筆箱など今や20種以上のグッズが大人気。



### Z世代変身企画

若い世代に人気のパーソナルカラー診断ブース。「自分に合う色を知ることで、内面理解や目標達成のヒントが見つかります」と話すのは代表の山田こころさん。色彩心理学とパーソナルカラー診断を活用し、自分らしさや強みを色で可視化。印象管理や自己PR力を高め、夢を形にするサポートを行っている。



## HANKEI NEWS! 大阪・関西万博でロハスフェスタEXPO 2025

現在開催中の「EXPO 2025 大阪・関西万博」の会場で、6月2日(月)~4日(水)の3日間、「ロハスフェスタ EXPO 2025」が開催されます!

アジアで初めて開催された国際博覧会「EXPO'70 大阪万博」の跡地、万博記念公園で、ロハスフェスタは2006年に始まりました。EXPO'70から55年を経て開催される大阪・関西万博の会場で、ロハスフェスタはサステナブルなモノとコト、ライフスタイルを提案します。ロハスフェスタの大坂・関西万博スペシャルバージョンをぜひ、お楽しみに!

ロハスフェスタ 開催日時 2025.6.2 [月] - 4 [水] 11:00-18:00 [雨天実施・荒天中止]

場所 EXPOアリーナ「Matsuri」

入場料 無料 ※別途、大阪・関西万博の入場チケット要

主催 ロハスフェスタ実行委員会

<https://lohasfesta.jp/lohasfesta-expo2025>



端材を使ったアップサイクルな手作り作品、フェアトレード商品、時代を越えて輝くアンティーク品など、こだわりのつまつたアイテムが出品予定!

提供:2025年日本国際博覧会協会

私の制作した弦楽合奏曲を若手演奏家たちが  
どんな解釈で表現するのか。  
今から楽しみです！

岸田繁 × Style KYOTO 管弦楽団 ~個展~  
@ 6月15日(Sun) 京都芸術センター



ロックバンド「くるり」の岸田繁さんが弦楽四重奏の新曲を発表。  
多様な楽曲に挑戦する、岸田さんの思いを聞きました。

—作曲家として多くの楽曲や映画音楽などを手掛ける岸田さんとクラシック音楽との出会いを聞かせてください。

岸田 父が音楽好きで、幼い頃から、家ではクラシックのレコードがよくかかっていました。演奏会にも度々連れてもらいましたね。とくに管弦楽が好きになったきっかけは映画です。「スター・ウォーズ」のジョン・ウィリアムズの楽曲など、ハリウッド映画の音楽が好きでした。加えて、当時流行っていたTVゲーム「ドラクエ」シリーズで、すぎやまこういち先生のクラシックを参照した音楽にも親しんでいました。そうした形で幅広く、クラシック音楽を耳にする機会がありました。

—2016年に京都市交響楽団に初のオーケストラ作品を提供し、共演も大盛況。ジャンルを超えた、多様な曲づくりでも注目されていますね。

岸田 曲づくりをするうえで、ジャンルによる違いを考えたことはないんです。元来「くるり」でもさまざまな楽器を使い、幅広い楽曲を作っているので、オーケストラの場合も同様に、多様な手法やモチーフを集めて制作しています。ジャンルにかかわらず、良い音楽ができれば嬉しいです。

—今回は初の弦楽四重奏。とまどいはありませんでしたか。

岸田 弦楽四重奏は、最近特に興味を持っている領域です。直近の「くるり」のツアーでもコラボレーションしました。ただ、2016年のようなフルオーケストラの編成に比べ、弦楽四重奏だけを成立させるのは、音数も限られ難しく感じます。作曲家として自分が成長するために、やるなら今だ、と挑戦しました。

—「変な料理」という、ユニークなタイトル曲もありました。

岸田 あの曲は、遊ぶようにいろいろな音を奏でていたら、結果的に「変な料理」と呼べるようなものになったんです。綺麗には帰結しないユニークな楽曲で、私の好きなハンガリーの作曲家・バルトークの影響もあります。彼の楽曲に惹かれる理由を模索したら、どこか違和感を感じさせる和音が組み合わされていた。それがなんとも心地よくて。そんな思いも重ねて仕上げました。

—岸田さんが挑戦する実験的な弦楽四重奏。非常に楽しみです。

岸田 演奏は Style KYOTO の若手演奏家の方々です。私はその時々で、楽曲の演奏が異なることも楽しんでいます。奏者のみなさんが私の楽曲をどんな風に解釈し、表現するのか、今から楽しみにしています。

**公演概要**  
日時: 2025年6月15日(日)  
昼公演: 開場時間 13:30 / 開演時間 14:00  
夜公演: 開場時間 16:30 / 開演時間 17:00  
会場: 京都芸術センター  
入場料: 2,500円(全席自由)  
※チケットは完売しております。

**出演**  
岸田繁(作曲・トーク) / 山田周(ヴァイオリン)  
/ 谷本沙綾(ヴァイオリン) / 梶原千聖(ヴィオラ) / 谷口晃基(チェロ)

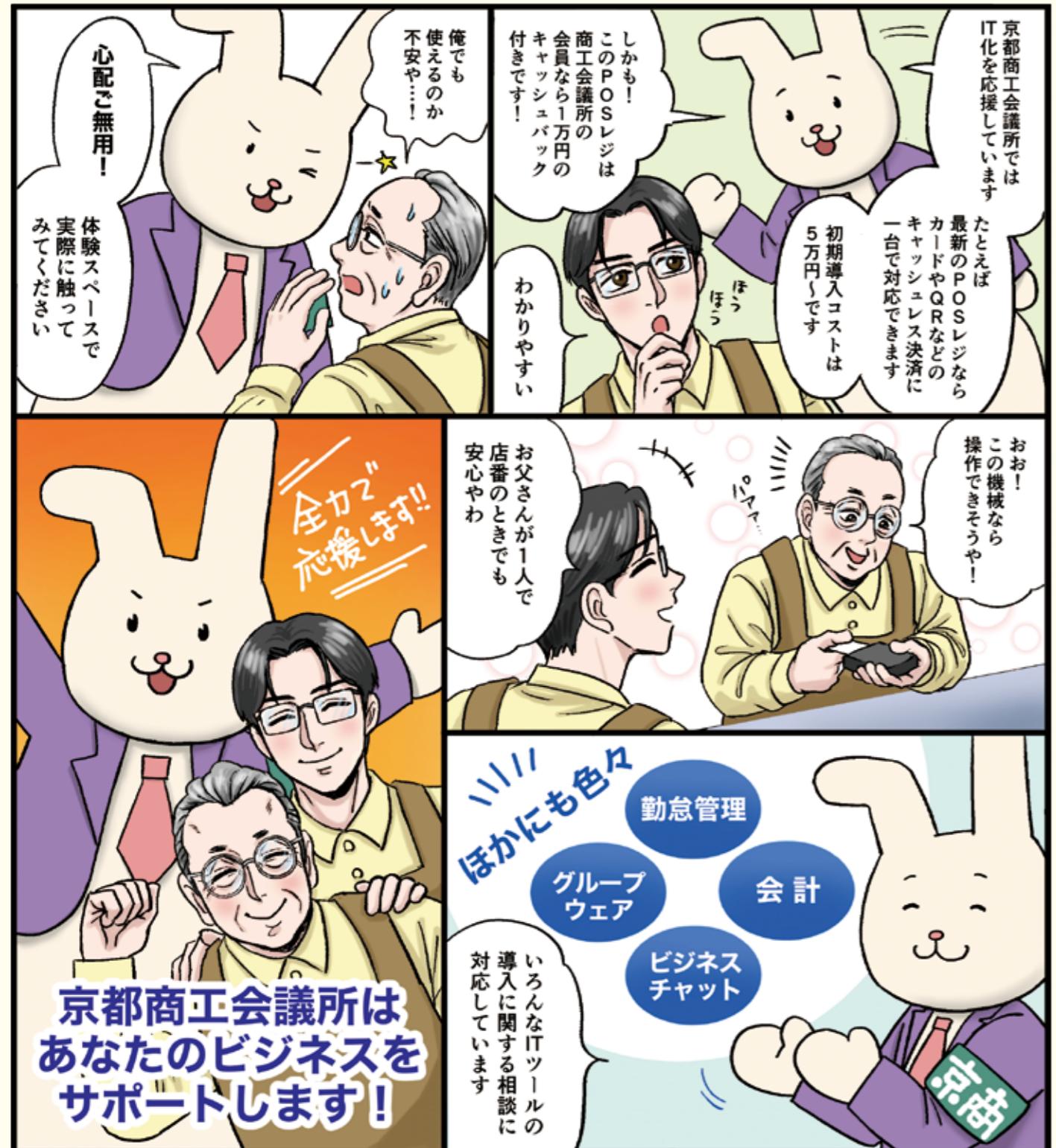
#### 演奏曲目

- 岸田繁 作曲『弦楽五重奏のための古風な舞曲「あなたとの旅」』弦楽四重奏版
- 岸田繁 作曲・Juvichan 作・編曲『オマージュ・ア・ラ・くるり』岸田繁「奇跡」の主題による12の変奏曲
- 岸田繁 作曲『弦楽四重奏のための南欧風3つの舞曲「変な料理」』(初演)
  1. 帰結しない味覚
  2. ハバネロ入りハバネラ
  3. ドリアンの遊び
- 岸田繁 作曲『弦楽五重奏のためのセレナード「月の愛、愛の日」』弦楽四重奏版

\*曲は変更になる可能性があります。

**主催・制作** 一般社団法人Style KYOTO  
**共催** 京都芸術センター(公益財団法人京都市芸術文化協会)「KAC パートナーシップ・プログラム 2025」採択事業





事業所の所在地(創業予定地)を担当するビジネスサポートデスクにご相談ください!

## ビジネスサポートデスク

下京区四条通室町東入 京都経済センター3階  
〔担当行政区:上京区、中京区、下京区、東山区、山科区〕

**TEL 075-341-9790** 阪急烏丸駅・地下鉄四条駅26番出口直結

「洛西ビジネスホテル」をご覧ください。

落田ヒュヌスリホールドテスツ  
市立西院平町3-22-11 (TEL) 0570-52-1111

石京区西院平町／クラフタービル5階(四人路通高辻上ル西侧)  
〔相当行政区：石京区※旧京北町除く、西京区〕

TEL 075-314-8771 駅急西院駅から車で約100m

TEL 075-314-8771 鮎窓西院町(かづの西院)、JR400m

## ■ 洛北ビジネスサポートデスク

左京区下鴨高木町6 アトリエフォー1階  
〔担当行政区:北区、左京区〕

**TEL 075-701-0349** 高木町バス停から西へ約100m

■ 洛東ビジネススクール ■ ビジネス

洛南ヒザネスリポートナスツ  
伏見区吉野北3丁目11 増田組第2ビル1階

伏见区京町北7丁目11 増田組第2ビル1階  
〔相当行政区: 伏见区、南区〕

TEL 075-611-7085 传真: 京师贝波招聘热线

京都商工会議所パソコン教室もご活用ください!

●烏丸校 ●伏見校 ●北大路校 4月14日開校!!

[詳しくはこちら ▶▶▶](#)



企業経営に必要なITツール(10種以上)をご自身で実際に操作してお試しいただけます。ご予約のうえお越しください。



説し乍ら

京都商工会議所は、業種・業態や規模の大小を問わず地域の商工業者が会員として参画できる地域総合経済団体です。中小企業の経営支援や各種セミナー・交流会など、地域経済を活性化する幅広い活動を展開しています。

中小企業の経営相談窓口として、市内4カ所にビジネスサポートデスクを設置。物価高や人手不足対策、円滑な事業承継など、中小企業が直面する様々な経営課題への対応をサポートする身近な相談窓口としてご利用いただけます。生産性向上のための一ツツールの導入支援や各種補助金の活用支援、創業前・創業後の支援も行っています。

経営相談は会員でなくともご利用いただけます。ビジネスのお悩みは、各ビジネスサポートデスクにお気軽にご相談ください。相談は無料です。

経営や創業の相談は  
京都商工会議所を  
活用しよう！



72/84kV GIS  
超縮小形ガス絶縁開閉装置(XAE7)

日新電機が開発した世界最小クラスのGISは、高い安全性と省スペースで設置できるコンパクトさに高い評価が集まっています。



GISは、ガス絶縁開閉装置の英語での略称です。  
GISとは、電気を安全に使うための大きなスイッチが何個も入った装置です。

この装置が扱う電気は7万ボルト

という高電圧。電気の経路のどこかで、万が一事故が起こると、通常の10倍以上の電流が流れ、つながれた機器が破損してしまうおそれがあります。それを防ぐのがGISの役割のひとつです。なるほど！

日新電機独自開発のコンパクトを追求した72/84kV級GIS（上記写真製品）は、国内トップクラスのシェアを誇ります。すごい！



前撮り風景

開花にあわせて、満開になった3月末に桜並木だけを前撮りしました。



第2話以降も  
こちらからご覧  
いただけます！



日新電機株式会社  
京都市右京区梅津高畠  
町47番地  
よりバス停は「日新電機前」  
京都市バスにも広告を掲出しています。

## 素朴なギモン2



日新電機  
広報担当

改めてお聞きします。  
GISってなんですか？



編集部リノ

## 素朴なギモン3



日新電機  
広報担当

あの桜は、本物？  
それともCGですか？



編集部すびひな

前橋製作所自慢の桜並木です。

ラストで印象的なのが背景の桜。きれいなので「CG？」という疑問が上がりました。  
「本物です！」と広報担当さんは力強く断言。「桜が咲くと提灯をかけて、夜桜も楽しめる工夫もしています」とのこと。



満開の桜が印象的な本編映像。  
背景の桜映像と登場人物を合成しています。

## 日新電機のブランドムービー

# 「GIS-SAKURA号」を深読みする!!

創立百年を超える日新電機株式会社は、電気の安定供給に欠かせない電力機器メーカーです。変電所、高速道路、鉄道といった社会インフラや、工場や商業施設で同社の製品が活躍中！ そんな日新電機のブランドムービー第2話、その制作秘話を『ハンケイ500m』編集部が解き明かします。



「GIS-SAKURA号」は  
こちらで視聴できます！

## 素朴なギモン1



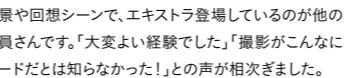
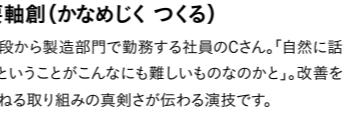
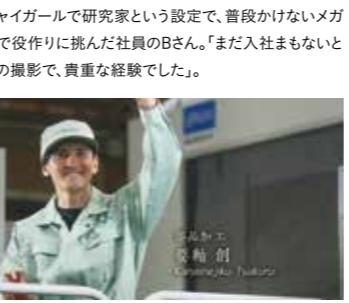
日新電機  
広報担当

もちろんです！ 今回は当社の社員13人が出演しています！

今回も日新電機の社員さん、  
登場していますよね？



編集部すびひな



日新電機のドラマ仕立てのブランドムービー。数分のなかに日新電機らしさのあるドラマが詰め込まれています。今回取り上げる第2話は、第一話に引き続き主人公は、営業担当の日々野（ひのあた）（演じるのは俳優の眞白るかさん）。群馬県前橋市にある日新電機の工場を、新が訪れるシーンから始まり、製造の現場の思いを感じて成長していく。そんなストーリーが描かれています。

第2話のキーパーソンは、新の同期である設計職の総社（まつじや）（演じるのは俳優の守谷紗くら）（演じるのは俳優の守谷紗くら）（演じるのは俳優の守谷紗くら）

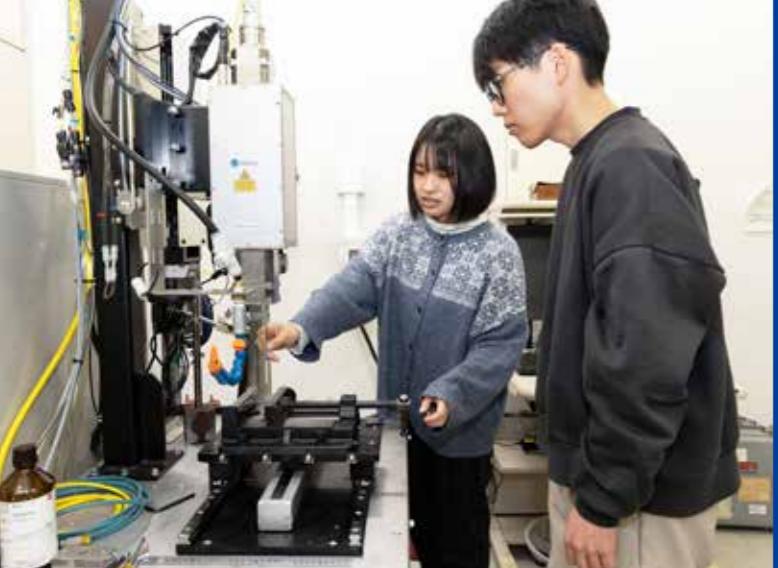
山龍之介さん）。情熱的で信頼が厚く、仲間をつないでいくメッセージが印象的です。しかし……やっぱり、気になるのは社員さん！ プロの俳優さんと比較すると、初々しくて真剣な演技が魅力で、目を離せません。広報担当さん。左の写真の上3人は、堂々とした演技で「もしかしたら本職の俳優さんかな？」と編集部も迷うほどでした。さあ、あなたは何人社員さんを見つけられましたか？

## 日新電機の魅力を伝えられるムービーがで、うれしい！

製造で、冷静に仕事に取り組む役を演じたのは社員Aさん。「業種の異なる、撮影のプロと一緒に仕事ができたことは貴重な経験でした」と振り返ります。

生真面目が印象的な、開発職の社員を演じたのはBさん。「撮影を通じて、自分自身も日新電機の魅力を再発見しました」と話します。そして、部品加工を担う社員を演じたのはCさん。複数のシーンに登場して、存在感を放ちます。日々に「日新電機前橋製作所の魅力を再発見した」と教えてくれました。

群馬県にある前橋製作所を上から見た様子。その広さ、実に18万6700平方メートル。東京ドーム4個分だ。



## 実力派 Point 1

レーザー焼入れは、金属部品の強度を高める技術。レーザーを当てるのは一部だけなので、薄くて複雑な形の部品にも使える。熱は自然と冷め、冷却作業も不要。



滋賀県立大学 工学部 機械システム工学科  
材料力学研究室を訪問!



実力派 Point 2

赤外線カメラとロボットを組み合わせて、橋の傷やき裂を自動で点検するシステムを開発。研究の一部は、本州四国連絡橋などで実際の日常点検に活かされている。

田邊 裕貴先生

和泉 遊以先生

田邊 裕貴先生

# 実力派 大学★レポート

半導体を作る機械メーカーとして世界で二ツチトップ企業の輝きを放つ実力派の京都企業・TOWA。



TOWA株式会社

075-692-0250

京都市南区上鳥羽上調子町5番地

<https://www.towajapan.co.jp/>

よりバス停は「東駒込継続センター前」

リクルートサイト

## Instagram

会で活かされている。現在多くの道路や橋が老朽化し、安全性の確認が急がれるが、検査箇所は非常に多く、目で確認しにくい場合もある。そこで非破壊検査の出番だ。鍵となるのは温度の違い。傷やき裂があると表面温度が変わるため、赤外線を利用したサーモグラフィーで見分けることができる。葉にすると簡単だが、実用化には季節や天候の温度変化も踏まえた解析技術が欠かせない。そのため現場に何度も通つてデータを取る必要があり、その作業はとても地道なものだ。

★★★★★★★★

## 先生が伝えたいのは 問題解決のアプローチ

週1回の研究会では学生が持ち回りで研究発表をし、先生や仲間と議論を重ねる。先生たちが指導方針として重視するのは、学生に問題解決のアプローチ

一チを身につけてもらうことだ。先行研究や今ある情報から推論を組み立て、実験で検証し、結果を分析して次のステップを考える。先生方はこのフローを実践的に伝えている。

「大学や大学院での研究テーマをそのまま仕事で活かせる学生は、ほぼいません」と田邊先生。研究テーマは異なつても、そこで問題解決の手法を身につければ、今後的人生で大きな意味を持つようになる。

良い指導者との出会いは一生を変えうる大きなものだ。それを実感しているからこそ、田邊先生と和泉先生の指導は人間的な成長を助けてくれる。そんな研究室で培われた力は、社会課題に取り組む技術者の基礎になる。そしてまたのづくりの現場で、私たちの暮らしを支える新技術を生み出すきっかけとなるに違いない。

★★★★★  
週1回の研究会では当  
で研究発表をし、先生ら  
重ねる。先生たちが指導す  
先生が伝えたいのは  
問題解決のアプローチ

は人間的な成長を助けてくれる。そんな研究室で培われた力は、社会課題に取り組む技術者の基礎になる。そしてまたものづくりの現場で、私たちの暮らしを支える新技術を生み出すきっかけとなるに違いない。

★★★★★  
私たちの暮らしを  
支える材料力学

2人の先生のもとで研究に取り組む  
修士課程の学生たちに話を聞いてみた。  
修士2年の山田朋佳さんは、「学生  
の考えを引き出してくれる」という田  
邊先生のもと、表面処理の研究に携わ  
る。「材料力学の魅力は、現象を解明す  
ることで社会の発展に貢献できるこ  
とです」と話してくれた。将来はスポ  
ーツ用品や家具など、身近な製品の構  
造設計に携わりたいと熱を込める。  
表面処理は、自動車部品の製造工程  
に革新をもたらす可能性がある技術  
だ。研究室で取り組む、一部にレーザ  
ーを当てる技術を活用すれば、これまで  
では課題だった材料の変形を抑ええ  
つ、省エネでコスト削減が実現できる。  
一方の修士2年の小島颯太さんは非  
破壊検査を研究する。「身の周りの固体  
を扱う材料力学は、他の力学より手軽  
に実験できて、原理も想像しやすい。  
身近なものに関わる研究ができる」と  
話す。「頼りがいのある先生」だとい  
う和泉先生のもと、超音波と赤外線力  
メラを使い、溶接部分の強度を測る検  
査技術の向上に取り組む。

非破壊検査の研究成果は、すでに社

自動車の車体や橋など、耐久性が重視される設計や開発に欠かせない材料力学。滋賀県立大学工学部機械システム工学科の材料力学研究室では2人の先生のもと、学生がさまざまな社会課題に取り組んでいる。この分野の魅力を、や生活との関わりを取材した。



京都「志」奖学金  
ALL YOU NEED IS PASSION.



京都「志」奖学金 第1期生、第2期生

## 若者の志は未来の希望

### 次代を担う情熱を、支援する奨学金

京都府にゆかりのある学生を支援する「京都「志」奖学金」。2025年度の奨学生20人が選ばれ、3月28日に京都市下京区のオムロン京都センタービル内みやこホールで授与式が行われました。この春から大学へ進む奨学生に、京都オムロン地域協力基金の山田義仁理事長が認定証書を手渡しました。そして「今の日本は多くの社会的課題を抱えています。解決が難しい課題ばかりですが、いつの時代でも未来を切り拓き、世の中を変えていくのは若者です。学びたいこと、経験したいことを、大学生生活を通じて情熱を持ってやり遂げてください」と激励しました。

「京都「志」奖学金」は、公益財団法人京都オムロン地域協力基金が昨年度に創設しました。全国の学生の2人に一人が奨学生を活用している中、大学授業料の値上げや物価高の影響で経済的な困難を抱える学生が増加しています。また、大学卒業後も貸付型奨学生の返済が負担となっています。

このような実態を社会的課題と捉え、「京都「志」奖学金」は見返りを求めて返済不要▽他の奨学生制度と併用可能▽奨学生の卒業後の就職も本人の自由、という特長を持つ給付型奨学生として運用されています。論文と面接による選考で毎年度20人の奨学生が選ばれます。

授与式の前には、昨年度の奨学生に選ばれた一期生が山田義仁理事長、松島陽介理事との対話会に参加。大学で取り組んでいる授業や研究の様子、初めての一人暮らしでの苦労、サークル活動やアルバイトのことなど近況を語り合いました。また式の後は、奨学生の、和やかな会員企業の方々と奨学生の、和やかな交流会も行われました。

抱負を述べました。



公益財団法人  
京都オムロン地域協力基金  
理事長 山田 義仁さん



京都「志」奖学金1期生

明治国際医療大学  
看護学部  
松本さん

近い将来に発生が懸念される南海トラフ巨大地震は、超広域に甚大な被害の発生が想定されている。岡本さんは「災害時の要救助者の発見のためのヘビ型ロボットの研究開発」という志を抱き、日夜、機械設計学や材料科学、制御工学の研究に没頭している。

「ヘビが動く仕組みを応用したロボットは、瓦礫で埋まつた狭い隙間にも容易に入ることができます。人を感知する力メラや耐久性を向上させ、災害現場で役立てたいです」と話す。

大学では、国内のロボットコンテストで何度も優勝している同好会「とよはし☆ロボコンズ」にも所属。涉外担当としてヘビ型ロボットの周知活動に注力する傍ら、世界大会優勝を目指して試行錯誤を重ねている。

大学院進学を視野に入れ、ロボットに全力を注ぐ岡本さん。「奨学生のおかげで、アルバイトに大きな時間を取られることができています。一期生としての自信を持ち、これからも邁進したいです」。未来の防災に向けた志は、搖るぎない。

ひとり親家庭で妹がいる松本さんは「私学は授業料も高額なので、これ以上親に負担をかけられません。奨学生おかげで、すごく助けられています。大学2年生となる今はさらに専門的な知識を学び、支えてくださる方々の期待に応えたいです」と話す。

故郷の京丹後市が、誰もが安心して暮らせる地域であるように。虐待防止や子育て支援の取り組みをより一層充実できるよう、多様な人に寄り添う保健師を目指して歩んでいる。



京都「志」奖学金2期生

京都府立医科大学  
医学部  
塩見さん

学業を通しての成長と社会貢献に意欲のある学生を後押しする奨学金制度。返済不要の給付型で、世帯収入などの条件も設けていない。現在50を超える賛助会員や協賛企業・個人が支援し、寄付によって成り立っている。



奨学生の募集、  
寄付金の受付など詳しくは  
「京都「志」奖学金」HPへ。

「奨学生」という形で多くの人たちに応援してもらい、とても勇気付けられています。生まれ育った京都で、多様な地域医療を提供できるよう頑張りたいです」。理想の医療を実現する挑戦へ、最初の一歩を踏み出した。





## 京都シネマ おすすめ映画

負け裁判ばかりで解雇寸前の弁護士アヴィルのもとに飛びこんできたのは、絶望的な状況にある犬コスモスの弁護の依頼だった。3人の間に囁きついた被告人ならぬ“被告犬”の行方とは…。実話をもとに賑やかに描いたフランス発の法廷コメディは、笑いに溢れるばかりでなく、人間と、人間によって都合よくかわいがられている動物たちの関係の不均衡を考えさせられる。必見の一作。

京都シネマ 川添ゆうき

5/30(金)公開  
犬の裁判

*Le Procès du Chien* | 2024  
スイス、フランス | 81分  
監督:レティシア・ドッシュ  
出演:レティシア・ドッシュ、フランソワ・ダミアン  
© BANDE À PART - ATELIER DE PRODUCTION - FRANCE 2 CINÉMA - RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE - SRG SSR - 2024



## アップリンク京都 おすすめ映画

6/6(金)公開  
ぶぶ漬けどうどす

2025 | 日 | 96分  
監督:富永昌敬  
出演:深川麻衣、小野寺する、片岡礼子  
企画・脚本:アサダアツシ 制作・配給:東京テアトル

東京からやってきたフリーライターのまどかは、数百年の歴史を誇る老舗の暮らしぶりをコミックエッセイにしようと、義実家や街の女将さんたちの取材を始める。しかし「本音と建前」の文化を知らず、女将さんたちを怒らせてしまう。猛省したまどかは、京都の正しき伝道師になるべく努力するが、事態は思わぬ方向に——。豪華キャストで贈る〈京都人〉と〈ヨソさん〉の攻防が、面白おかしく展開する奇想天外なシニカルコメディ！

アッリンク京都 鳥井優希



上映情報の  
ご確認はこち  
ら 京都シネマ <https://www.kyotocinema.jp>

●京都市下京区烏丸通四条下ル西側 COCON 烏丸3F ☎ 075-353-4723

上映情報の  
ご確認はこち  
ら アッリンク京都 <https://kyoto.uplink.co.jp/>

●京都市中京区烏丸通姫小路下ル場之町586-2 新風館 地下1階 ☎ 075-600-7890

## QUIZ

## 京都人 クイズ

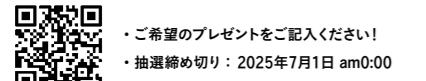
本物を知る京都人が本誌の内容から1問を出題します！ 答えは必ず、本誌に書かれています。じっくり読んで、答えて下さいね！

Q 西本願寺の宗祖降誕会で抹茶接待の会場となっている、国宝建築の名前は？

クイズに答えて素敵なプレゼントをゲット！

- 京都シネマ 映画鑑賞券 3名様 ※抽選
- 京フィル コンサートチケット 6月14日公演 10名様 ※先着順(公演10日前まで)

▼応募はこちから



前回の答 ●3日前

ハシケイ500m  
vol.85 2025年5月12日発行

## STAFF

企画・編集・営業・制作： 鈴木敦子  
株式会社 ユニオン・エー  
内山新子 中山みゆき  
奥 路奈 北原靖浩  
田代佳世 鈴木穂乃  
久野泰輝 木村実那子  
福島明彦  
表紙絵・ロゴデザイン・イラスト： 森 华  
デザイン・イラスト： こうめ工房  
Design Maple  
もりはなぐみ  
ニシモトタクミ  
ナリオ  
ライティング： 萩原京子  
吉田志帆

撮影： 大山雄大  
辻 正美  
坂井保夫  
瀧本加奈子  
デザイン・データ制作： 八木義明(A-vik)  
DARUMA, inc  
印刷： 株式会社アイ・サポート  
東洋紙業株式会社  
配布協力： 株式会社実業広告社  
Kiyu工房  
協力： 京都市交通局  
京都新聞社  
KBS京都

次号は2025年7月10日発行予定です！

北に向かいたい。

バックナンバー、設置箇所、限定記事は  
「ハシケイ500m」WEBへ！



## COLUMN

「跡継ぎ」を「アトリギ」と呼び、新たに目線で「事業承継」をどちらばおす本コラム。連載で、アトリギの可能性に迫ります。

## アトリギ ワールド

vol.05 「家業で、やりたいことを実現する」

「やりたいことと家業がリンクしていく、楽しいです。」笑顔でそう話してくれるアトリギさんと出会いました。100年以上続く銃砲火薬店の5代目。3人兄弟の次男で、もともと継ぐ気はなかったけれど、前職を辞めて家業を手伝ううちに、自分のやりたいことと家業が重なることに気づきました。彼がやりたかったのは、地域の魅力を伝えるまちづくりです。自分は何がやりたいのか？自分らしさって何か？家業を継ぐにあたり、自分の思いと向き合うことが欠かせません。アトリギとなった彼が目指すのは「鉄砲店らしくない鉄砲店」。“家業×自分”だからこそ、新たな価値が生まれます。「家業を利用して、自己実現をする」というマインドも大切ではないでしょうか。



アトリギオタクを自称し、「アトリギ」の魅力やおもしろさを伝える活動家。1990年、京都府生まれ。同志社大学卒。父方は飲食兼土産物販売店、母方は工務店を営む両親のもとに生まれる。普段は京都市役所に勤務。2024年、趣味で「アトリギラボ」というコミュニティを立ち上げ、対話と言語化を大切にする活動を開始。

おののでらりょうた  
小野寺 亮太  
アトリギラボの  
noteはこち

バックナンバー、設置箇所、限定記事は

「ハシケイ500m」WEBへ！



## INFORMATION

## 今日の 京フィル便り♪

「京都フィルハーモニー室内合奏団」から、直近の公演情報をお知らせします！

第272回 定期公演A

### 「バッハ親子とモーツアルト」

モーツアルトに多大な影響を与えたのは大バッハの息子J.C.バッハでした。バロック音楽と古典音楽の大転換の様子を肌で感じてください。



トランペット:福中明

日時:2025年5月18日(日) 開演:14:00~  
会場:京都府立民ホール アルティ  
入場料(前売・税込):S席4,000円/  
A席3,000円/B席2,000円/ユース1,000円  
※全席指定席 ※当日券は各500円増  
※未就学児のご入場はご遠慮ください。

第273回 定期公演B 室内楽シリーズVol.27

### 「フランス音楽の楽しみ」

フランス音楽の代表格ドビュッシーの名曲「弦楽四重奏曲」をはじめ、ゴーベール、シュミット、またフランスで学んだ三善見の作品など、多彩な作品をお届けします。

日時:2025年6月14日(土) 開演:14:00~  
会場:京都文化博物館 別館ホール  
入場料(前売・税込):一般2,000円/ユース1,000円  
※全席自由席 ※当日券は各500円増 ※未就学児のご入場はご遠慮ください。



2025年4月より事務所および、公演会場にてクレジットカードやQR決済などご利用が可能になります。また電子チケット「teket(テケト)」をご利用いただけます。

公演の詳細や  
最新情報は  
こちらのQRから!

京都、ルネサンス、はじまる。

● KYOTO CULTURE RENAISSANCE

# ヤノベケンジの世界から語る現代アート

宇宙猫の秘密の島

photo:川島崇志

1万数十年前に描かれたスペインのアルタミラ洞窟壁画は、先史時代から現代にまで連なる「美術の起源」と言える。洞窟の天井や壁に動物を描いた古代人にインスピレーションを与えたのは、実は地球上に不時着した1匹の宇宙猫だった——。

埼玉県飯能市に3月1日に開業した現代美術館「HYPER MUSEUM HANNO」(ハイパームュージアム飯能)で開催中の特別企画展

「宇宙猫の秘密の島」は、そんなヤノベの妄想から生まれた宇宙猫のストーリーと、現代美術家としてのヤノベの個人史が重なり合った他にはないアート体験を楽しめる。

「宇宙猫の秘密の島」を体感したい。地続きにつながる豊かな内容になった。ボートを漕いで辿り着く美術館島というだけでもドキドキしてアトラクションのように楽しめるし、知っている人が見たらクスッと笑える伏線もある。これまでにないアートの楽しみ方が提示できた」と語る。

ヤノベケンジ  
HYPER MUSEUM HANNO / KENJI  
「宇宙猫の秘密の島」ジ  
【会期】2025年3月1日(土)~8月31日(日)  
【会場】ハイパームュージアム飯能  
〒357-0001 埼玉県飯能市宮沢  
327-16 メッツアビレッジ  
【公式サイト】  
<https://metza-hanno.com/hypermuseumhanno/>

お手持ちのスマホ・パソコンでラジオが聞ける!  
radikoアプリをダウンロードしよう!

「サウンド版ハンケイ500m」も  
radikoで聞ける!

毎週土曜日  
17:00~18:00  
on air

KBS京都 Radio 94.9 FM 114.3 AM

聞き逃しても1週間以内ならタイムフリー聴取可能!  
詳しくはradiko.jpをチェック!

# 便秘は歩いて治せ？ 足とおしりの深い関係

肛門科医の佐々木みのりさんは、「便秘の予防に、歩こう」と話す。専門医とフットケアの専門家が、足と肛門の関係について、熱く語り合った。



歩くことで便秘の悩みを解消！

# 涼しくて快適！ 仕事の効率も上がる ファン付きウェア。

しことじや たまゆら

暑さで屋外仕事の効率が落ちる季節。  
ファッショナブルな たまゆらのウェアで  
快適に過ごしましょう！



MR.JUNKO  
JUNKO KOSHINO  
WORK WEAR

## 春夏 ファン付専用ウェア

袖から風が抜けて涼しい！ 袖にベンポケット付き！



フードショート半袖ジャケット(MJWW-14)

- ・ハーネス（安全ベルト）の上に着用可能な高機能。
- ・着脱可能フードを搭載。
- ・耐久撥水・防汚加工を施した全天候型。
- ・50回の洗濯後も撥水効果が持続、水回りや小雨時でも安心。

顔周りに風がまわって涼しい！



フードベスト(MJWW-10)

- ・赤外線カット加工で衣服内の温度上昇を抑制。
- ・UVカット性能で紫外線ダメージを軽減。
- ・ファンがサイド寄りの配置で動きやすさ抜群。
- ・背中の2か所配置のポケットが、熱のこもりを防止。

【素材】ポリエステル100% 【サイズ】S、M、L、LL、3L、4L、5L ※電動ファンと電源は別売の「空調デバイスセット(MJWW-13)」をお買い求めください。

## ファンバッテリー付フルセット



圧倒的な強風＆長時間稼働！

最先端のハイパワーモデルで暑さ対策！

- ・最大20V&102L/秒のパワフル風量で圧倒的な涼しさを実現。
- ・従来比125%の大容量バッテリーを搭載した長時間強風。
- ・約3.5時間でフル充電。充電待ちのストレスを軽減。

【定格容量】18.5V/3350mAh/61.97Wh  
【定格入力】21V / 1.5A 【定格出力】20V/17V/14V/12V  
【外形寸法】幅75×高140×厚24mm 【質量】約329g  
【充電時間】約3.5時間 【充電回数】約500回  
【保管時温度】-15°C~45°C  
【使用可能温度】15°C~40°C  
【電圧、連続稼働時間、最大風量】  
20V: 約20V/約5.5時間(約6.5時間)、約1021/S  
17V: 約17V/約901/S  
14V: 約14V/約751/S  
12V: 約12V/約551/S

【注意事項】  
・専用バッテリーと専用ファンの組合せでご使用ください。  
・専用ウェアに取り付けてご使用ください。  
・ご使用前に取扱説明書を必ずよくお読みください。  
・商品の仕様、外観は改良のため予告なしに変更することがあります。  
・使用環境温度が高くなると安全のため保護が働き、一時に電源が落ちますが、バッテリー温度が下がると使用できます。



商品のご購入は  
公式オンラインサイト  
が便利！  
[www.tamayura-net.com](http://www.tamayura-net.com)



しことじや たまゆら

Tamayura Athle

ユニフォームの力で社会を変える ~ユニフォームに携わる私たちの想い~

株式会社たまゆら 本社  
〒573-0094 大阪府枚方市南中振3-5-1 TEL:072-834-2221  
sales@tamayura.co.jp FAX:072-834-0091



佐々木 みのり さん

肛門科専門医・指導医

大阪肛門科診療所・副院長。大阪医科大学卒。大阪大学付属病院などを経て現職。「肛門の便秘」を治すことで「切らない痔治療」を実現。著書に『便秘の8割はおしりで事件が起きている!』(日東書院本社)など。



櫻井 一男

フットクリエイト  
インソールデザイナー

佐々木：そうなんです。特に「歩くこと」は、誰でもすぐに始められる習慣として、強くおすすめしたいです。足の専門家である櫻井さんとお話しすることを、今日は楽しみにしてきました。

櫻井：光榮です。歩くことと便通はどうな関係が？

佐々木：軽くとも、運動するとおなかも上下に動きます。腸への刺激となり、便秘の改善に効果があります。歩くことは、手軽なので続けやすいんですね。

櫻井：なるほど、ウォーキングやジョギングは、自分のペースで無理なく続けられますね。

佐々木：軽くても、運動するとおなかも上下に動きます。腸への刺激となり、便秘の改善に効果があります。歩くことは、手軽なので続けやすいんですね。

櫻井：なるほど、ウォーキングやジョギングは、自分のペースで無理なく続けられますね。

佐々木：軽くても、運動するとおなかも上下に動きます。腸への刺激となり、便秘の改善に効果があります。歩くことは、手軽なので続けやすいんですね。

櫻井：なるほど、ウォーキングやジョギングは、自分のペースで無理なく続けられますね。



「仕事で履ける靴になかなか出会えない」と嘆く佐々木先生のために櫻井さんが選んだのが、H.P.S.「NO.I0883 ウィングチップストラップシューズ」。つま先ゆったりで疲れにくく、甲高い人にもおすすめのコンフォートシューズで初夏の外出にもぴったりの可愛らしいデザイン。色は写真のダークブラウン&グレージュを含め全6色。価格30,800円(税込)。サイズEE 21.5~25.5cm。

佐々木：かくいう私も若い頃、呼吸できないほど腹痛に襲われ、救急搬送されました。内科医に「便秘ですかね？」と言われて、「毎日排便があるのに？」と驚いた経験があります。しかし私のレントゲンには、肛門に近い部分の腸に、ぎっしりと便が溜まっている様子が映っていました。毎食後に排便があったから、自分が便秘だなんて思つてもみなつかつたんです。

櫻井：そうなんですね！ 排便があつても便秘ということがあるんですね。

佐々木：大切なのは、「一回の排便で出し切つて、直腸も肛門も空っぽになつているか」です。毎日でなくても、3日に一度でもきちんと便を出し切つていれば、それは便秘ではありません。トイレは我慢せず、便意を感じたら行って出す。これが基本の対策です。

櫻井：なるほど。便意を我慢しないこと。そしてよく歩くことが便通対策なんですね。

佐々木：でも肛門科って敷居が高く感じられますよね。

櫻井：正直、行かずにはむら行きたくない場所です。

佐々木：だからこそ、肛門科はもっと「予防」に目を向けるべきだと思っています。今は「治療の場」になりがちですが、でき

佐々木：大好きなのは、「一回の排便で出し切つて、直腸も肛門も空っぽになつているか」です。毎日でなくても、3日に一度でもきちんと便を出し切つていれば、それは便秘ではありません。トイレは我慢せず、便意を感じたら行って出す。これが基本の対策です。

櫻井：なるほど。便意を我慢しないこと。そしてよく歩くことが便通対策なんですね。

佐々木：でも肛門科って敷居が高く感じられますよね。

櫻井：正直、行かずにはむら行きたくない場所です。

佐々木：だからこそ、肛門科は

もっと「予防」に目を向けるべきだと思っています。今は「治療の場」になりがちですが、でき

佐々木：大好きなのは、「一回の排便で出し切つて、直腸も肛門も空っぽになつているか」です。毎日でなくても、3日に一度でもきちんと便を出し切つていれば、それは便秘ではありません。トイレは我慢せず、便意を感じたら行って出す。これが基本の対策です。

櫻井：なるほど。便意を我慢しないこと。そしてよく歩くことが便通対策なんですね。

佐々木：でも肛門科って敷居が

# 舞台は京都からニューヨークへ――

あの!ひろ美としゅん子とサチエが京都を飛び出し、いきなりニューヨークへ!?

大人気シリーズ待望の第4弾は、大胆にもニューヨークロケを敢行した超大作!

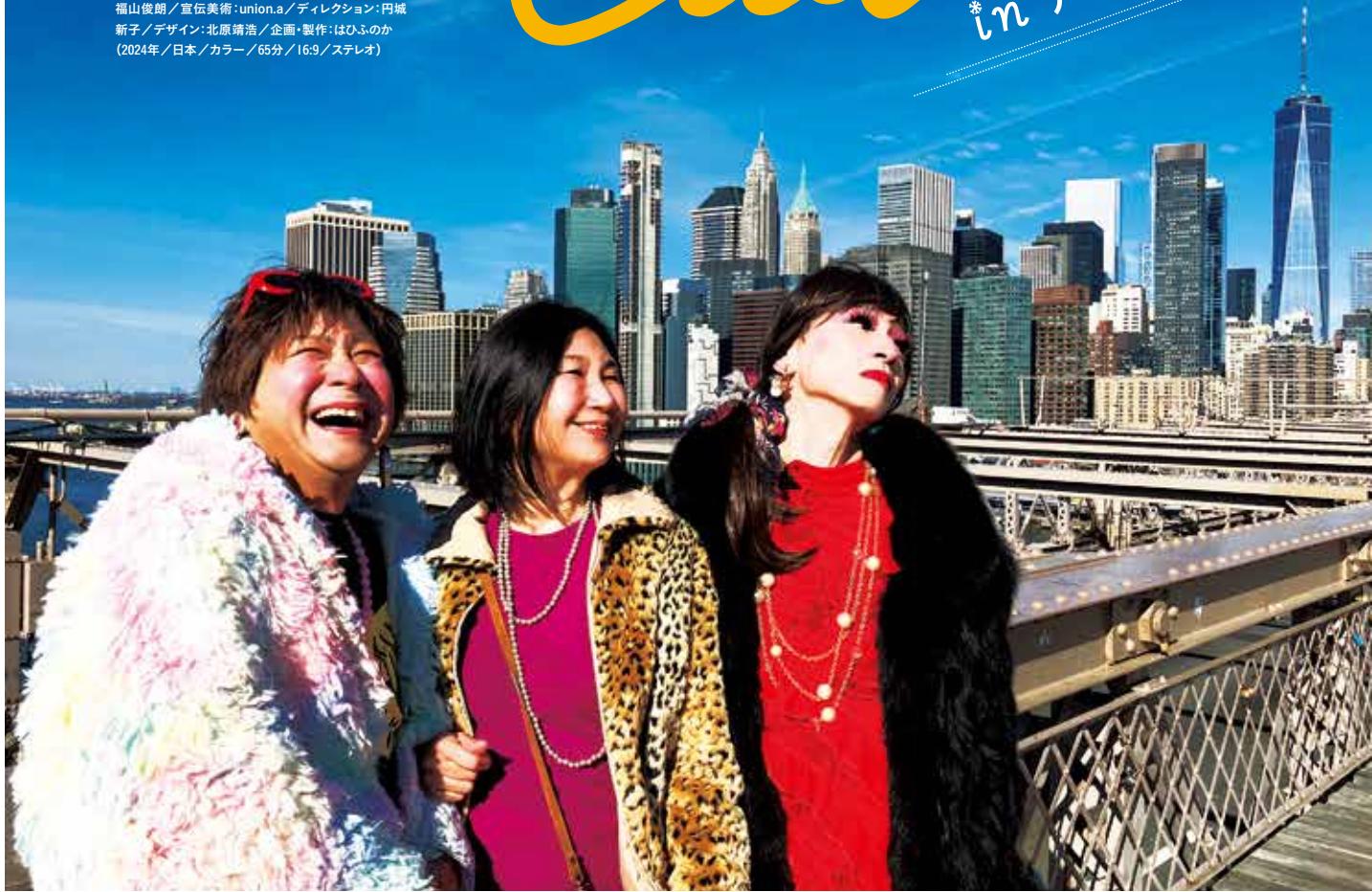
言いすぎました、超中作!!

# はひふのか Presents Moonlight Club in NY

出演:原田博行 日詰千栄 福山俊朗

監督・脚本・編集:福山俊朗

助監督:石井克典／撮影:はひふのか 石井克典 稲田弥生／録音:長尾優／衣装:ヨダミカ(gato-gato)／ヘアメイク:井上みのり／照明:はひふのか／スチール:稻田弥生／整音:長尾優／カラーグレーディング:石井克典／音楽:yuhei Komatsu／挿入歌:「Moonlight Club」「恋」原田博行／エンディングテーマ:「どかいいちやった」東京少年／声の出演:Kristen Hakata／制作:はひふのか／ノンケハン協力:稻田学／予告編製作:福山俊朗／宣伝美術:union.a／ディレクション:円城新子／デザイン:北原靖浩／企画・制作:はひふのか(2024年/日本/カラー/65分/169/ステレオ)



## 京都シネマ

**6月7日(土)、9日(月)、11日(水)**

各日19時～、上映後舞台挨拶あり。

京都市下京区烏丸通四条下西側  
COCON烏丸3F  
TEL.075-353-4723  
<https://www.kyoto cinema.jp>



## シアターセブン

**6月21日(土)～27日(金)**

各日、上映後舞台挨拶あり。上映時間はHPでご確認ください。

大阪市淀川区十三本町1丁目7-27  
サンボードシティ5F  
TEL.06-4862-7733  
<https://theater-seven.com>



## 扇町キネマ

順次上映 日時は随時HPでご確認ください。

上映後舞台挨拶あり。

大阪市北区南扇町6-26  
TEL.06-6766-4166  
<https://omcube.jp/kinema/>

