

# ハンゲイ500m

自分たちの足で見つけた、オリジナルな情報。  
本物を知る「京都人」のためのフリーマガジン。

vol.  
**086**  
2025

今号のバス停

せんぼんくらまぐち  
市バス 千本鞍馬口

**TAKE FREE**



サウンド版  
ハンゲイ500m

ハンゲイ500mの  
サウンド版は、  
千本鞍馬口の  
市バスで  
無料で  
配布されています。

四方八方に、  
やりたいうことが  
あふれている。





## 個性いろいろ、トヨタカローラ京都。

私たちスタッフにとっても、お客さまにとっても、いつも心強い存在でいてくださる中村アドバイザー。これからもその変わらぬ笑顔と頼もしさで、たくさんの方をサポートしてください！



インタビューは企画室の上村 亜紗奈さん

上堀川店：サービスアドバイザー **中村 太一**さん

「あなたの街のカローラ店」でおなじみのトヨタカローラ京都は今年で創業から64年。京都府内18店舗でスタッフが働いています。合言葉は、「笑顔とおおきにがあふれるお店に」。

このコーナーでは毎回、各店舗の個性豊かなスタッフを紹介します。

第2回は上堀川店サービスアドバイザー・中村太一さん。



## 兄の背中を追ってエンジニアに。

「太一さん!」と皆から名前で呼ばれる上堀川店の中村太一さんは、入社21年目。各店でエンジニアとして活躍し、リーダーを経て、この4月からサービスアドバイザーに。「サービスアドバイザーはお客さまとエンジニアをつなぐ仕事。緊急トラブルにも対応します」と、笑顔で語る。



車にまつわる、いろいろな情報もお知らせしている。

京都出身の野球少年だった中村さん。元来、「困っている人を助けたい」というタイプで、気づけば、いつも頼られる存在だった」と回想する。

高校卒業後は、トヨタ名古屋自動車大学校へ。3歳上の大好きな兄を追って、同じ自動車系エンジニアを目指した。中村さんは1年生のとき、会社訪問でトヨタカローラ京都と出会う。

## マインドも技術も完璧な先輩に憧れる。

入社後は一流のエンジニア陣に囲まれながら整備の仕事を学んだ。

「先輩方は絶大な技術を持ちながら、後輩にも親切。なにより、お客さまへの気遣いがすごいんです。本当にカッコいい人が多くて、憧れました」。

その先輩たちを見習いながら、誰にでもやさしく、包容力のある中村さんは、後輩やスタッフからも「困ったら太一さんに相談!」と頼られ、慕われる存在になっていった。

目前の修理に対し、丁寧に、確実に対応するのがエンジニア。一方で、お客さまの相談窓口となり、困りごとに柔軟に対応するのがサービスアドバイザーだ。

## 気づくエンジニア。

中村さんの必需品は、全スタッフと通信できるインカムと、傷のチェックや異音の発生場所を特定する際

に使うペンライト。定期点検や修理受付、カルテ作成、メンテナンス指示のほか、事故や故障などの緊急事態にも応じる。「車をこすった!」など、焦るお客さまからの電話には、まずケガがないかを確認し、その後自走可能かなど状況をヒアリング。何をすべきか瞬時に判断し、お客さまにアドバイスをし、安心を促している。

そんな中村さんが、後輩へ伝えたいのは、お客さま目線で仕事に取り組むこと。「たとえば、点検の際、マットの埃を払ったり、ダッシュボードを拭いたり。修理マニュアルになくても、望まれることに気づくエンジニアになってほしい」。頼りになる中村さんの背中、いつも大きくあたりたい。



上堀川店で人気のアクアリウム!



## 頼られキャラを生かし 安心・安全を届けます!



トヨタカローラ京都 上堀川店  
京都市北区紫竹下本町55-5  
Tel:075-491-2151  
もよりバス停は「上堀川」

人と、地域と、もっとつながる。

トヨタカローラ京都



## キム兄の 京都市人 あるある



京都出身の木村祐一が、京都市特有のあるある話を紹介します!

雨が降ると室内遊びです。小4の時に区を跨いで引っ越しをした際、一戸建てになったおかげで2階に自分の部屋を与えられました。いや違う、それは増築してからなので、姉と一緒に部屋で勉強机並べて寝る時は二段ベッドで姉が上、という形でした。ですが普段は当然、勉強机などには向かいませんから、もっぱら下の居間でテレビです。

で、なんもオモロいのがない雨の日。居間には長方形の絨毯が敷いてありまして、なんや複雑な模様です。当然ベルシャでもベシヤメルでもない。その柄の四隅を利用して弟とビー玉転がします。四隅の小さな丸っぽいところに順番に入れて早く終わった方が勝ち! みたいな。ま、5歳下の弟となんで、無敗記録を更新しつ放しでしたわね。大人気ない? コツも子供やもん、勝ちたいもん! 言うてね。で、弟は毎回泣きます。「ズルい〜」て。何がズルいねん! また泣きます。両親帰って来ます泣き止んだのにまた泣き始めます怒られます。雨の日はよく怒られました。あ、ベシヤメルというのはホワイソースのことです。ドリアア!!



★スター食堂×木村祐一★  
100周年コラボプロジェクト



木村祐一さんも出演している「よしもと祇園花月」では漫才、落語、新喜劇など生の“笑い”を間近で体感してたっぷり笑っていただけます。くわしくは「よしもと祇園花月」で検索してください!!

Boo Boo PARKの  
テクハン株式会社  
設立40周年記念事業

## 幸せを運ぶ“こぶた”プロジェクト

設立40周年にちなみ、40の多様な団体に寄付いたします



寄付先様  
ご紹介

特定非営利活動法人カラフルブランケット

「性的少数者を含めたすべての人々が安心して暮らせる社会を!」

性的少数者を含むすべての人が安心して暮らせる社会を目指して活動しています。身近にもLGBTQの人がいることを知ってもらい「カミングアウトしたいと思ったときに、安心して自分のことを話せる世の中」を目標に、性の多様性について理解を深めてもらうための出前授業や展示会などを開催しています。



Webサイトはこちら



寄付先様  
ご紹介

京都動物愛護センター

「犬や猫の保護や動物の適正飼養など動物愛護を普及啓発!」

京都市と京都府で共同設置・運営しており、動物愛護の普及啓発などに取り組んでいます。愛称は「動物愛ランド・京都」。保護・収容した犬や猫の適切な管理・返還のほか、譲渡事業の推進、負傷動物の保護、夜間の救急診療(獣医師会との連携)などに取り組んでいます。



Webサイトはこちら



「サウンド版ハンケイ500m」でBoo Boo PARKのサウンドロゴ好評放送中! 本誌やラジオで寄付先様の事業をご紹介します。



# ハンケイ500m

vol. 086  
2025

自分たちの足で見つけた、オリジナルな情報。  
本物を知る「京都人」のためのフリーマガジン。

いわゆる「京都人」と呼ばれる人々は、かなりのこだわり屋です。行列やブランドにまどわされない審美眼で、いつも自分の「お気に入り」を発見しています。そんなみなさんに満足と納得をもらえるフリーマガジンを目指したい。私たち編集部は、京都の土壌における「職人」というキーワードに着目し、あるバス停から半径500mの円内をくまなく歩きます。そして、独自の哲学、ポリシーを持

った「職人」気質の方々を発見し、取材して巻頭で特集しています。このコンセプトのもと、特集以降の全ページも、編集部が興味をもち、確かめて、感動や衝撃を受けたことだけを掲載しています。『ハンケイ500m』には、私たちがお知らせしたい、オリジナルな情報が詰まっています。他のどこにもないフリーマガジンを存分に楽しんでください。



今号の表紙 「絵」 森 華

Lemonade Flash

坂をのぼって草いきれ 土瀬青も  
ゆだってる ここらで一服してお  
行き 小さな階段いざなうよ 檸檬  
水ぐびぐびと 光る臉にふと思  
う 元気にしてるだろうか みんな  
ゆだってないかな 一服でき  
てるかな



表2 ビーブルズインタビューColors……………トヨタカラー京都	
01	キム兄の京都人あるある……………Boo Boo PARK
02	思い出の一皿……………SECOND HOUSE
04	京都ホテルランチ散歩……………京都 東急ホテル
特集 千本鞍馬口 から半径500mを歩いてまわる。	
06	麵屋 練之助
08	焼き菓子と喫茶 こむぎと
10	パーラー喫茶結社
12	MIOYAMATO STUDIO
14	Studio Enju/Gallery & Craftshop PolarSta
16	バス停コラム 千本鞍馬口……………第二紫雲荘1階にある喫茶店
17	翼くんの1日券のススメ
18	西陣にある、学生にうれしいマンション探訪……………フラットエージェンシー
19	夏を乗り切るお伴は白竹堂の扇子で
20	知っておきたい着物のあれこれ……………京都 wabbitas
22	西本願寺の納涼盆踊りがおもしろい!
24	あられとマッチする夏ドリンク……………京のあられ処 橋屋
26	彩里三輪くんのよき京都を探る旅
28	祇園祭を支える人々の想い
32	私のこだわりの一品……………ごはん処 矢尾定・
オリジナルソフクリームMilk & Milk Teaくらま辻井・いしかわ竹乃店	
34	あなたのビジネスを京都商工会議所ビジネスサポートデスクが応援
36	京都のクラフトビールに夢中……………京都美酒博覧会
38	TOWAの実力派大学★レポート
40	踏み出せ!「ガクモン」の未来大学ラボ最前線……………同志社大学
41	ハンケイ五百米どころではないハナシ 山本精一ESSAY……………宮脇貴扇庵
42	ヤノベケンジの世界から語る現代アート……………KBS 京都
43	京都シネマ・アップリンク京都・アトツギワールド今日の京フィル便り
44	学生文化応援団レポート……………株式会社インダ
表3	トロピカル・カーニバル! ワンハーツスクールオーケストラ……………京都市北文化会館
表4	きょうの、あたらしいさを、越えてゆく……………日新電機



ハンケイ500m  
セカンドハウス  
応援団

SECOND HOUSE

## 思い出の一皿

-episode 11-  
今西 拓人

学生には少しリッチだが  
気持ち潤すパスタ。  
海の幸が満載の  
海ぼうずスペシャル!

京都で青春を過ごした世代にとって  
忘れられない場所と味があります。  
友や恋人と食べながら語り合った  
まるでもう一つの自分の家。  
SECOND HOUSEを愛してやまない面々に  
思い出を振り返ってもらいます。

セカンドハウス出町店一人で過ごす時間が好きだった。同志社大学の学生の時のことだ。音楽や映画、文学からファッションに至るまでアメリカの文化にどっぷりかぶれていた。イーグルスやビリー・ジョエルの音楽に憧れ、映画「スター・ウォーズ」に興奮した。カート・ヴォネガット・ジュニアの小説の軽妙な皮肉にほくそえみ、外出する時はリーバイスのジーンズでキメた。今のボクを作り上げた大事な要素でもある。出町店は、そんな理想を現実に演出している空間だった。木製のテーブル、いす、ログハウス調の内装。陽光が注ぎ、自由あふれる彼の地をイメージさせる店内は、一人で空想にふけるのに絶好の場所だった。そんな頃、出町店で決まって注文したのは海の幸が満載のパスタ「海ぼうずスペシャル」だった。たしか手書きで記されていたメニューの中で、価格は他の料理より若干高かった。学生には贅沢な一品だったが、若さゆえ、お腹いっぱい食べたかった。そして何より、常に満たされないものを抱えていた青春

野郎の気持ちを潤し、励ましてくれた。海上で航行中の船舶に悪さをするという「妖怪」の名前がつけられていたのもユーモラスで気に入っていた。十年以上ぶりになるだろうか、今回の執筆のために出町店を訪ね、「海ぼうず」をオーダーした。えび、いか、あさりが麺にからまり、ツナとたらこが皿の縁にトッピングしてある。ビジュアルからして、かつて味わった幸福感が甦ってきた。口に運ぶと、しっとりとしたトマトソースの中で、それぞれの具材が控えめに自分の存在を主張している。ふと頭に浮かんだ。一つの目標に向かってメンバーがベストを尽くす、これはチームプレーの精神だな、と。若い時より食は細くなったものの、還暦を迎えて「さあ、もうひと頑張りだ」と思い新たにしている男の気持ちをも以前と変わりに潤わせてくれた。



今西 拓人

株式会社  
ユニオン・エー所属  
ミュージシャン

京都市で生まれ育つ。元毎日新聞京都支局長。主宰するロックバンド「アガサタバ」の「恒例年1回だけライブ@拾得」は8月17日開催。

思い出の店」として出町店に一緒に行った。「ボクを形作った場所」などと言って連れて行ったそうだが、その時食べたのも「海ぼうず」だったことはきちんと覚えている。



あの頃なかった  
もう一品!

たっぷりの果肉が入ったマンゴー氷。ふわふわの極上な舌触りが美味しさをさらに引き立てます。

### SECOND HOUSE 店舗一覧

#### 出町店

☎075-241-4051 ●京都市上京区河原町今出川下ル梶井町448 清和ビル1F  
◎11時～22時(L.O. フード・喫茶とも21時半) ◎無(年末年始は変更あり)  
よりバス停は「河原町今出川」

#### 北山店

☎075-701-2223 ●京都市北区上賀茂岩ヶ垣内町96 エヌプラビル2F奥  
◎11時～22時(L.O. フード・喫茶とも21時半) ◎無(年末年始は営業あり)  
よりバス停は「北山駅前」

#### 東洞院店

☎075-241-2323(2F) ●京都市中京区東洞院通六角下ル御射山町283 2F  
◎11時～22時(L.O. フード・喫茶とも21時半) ◎無(年末年始は変更あり)  
よりバス停は「四条高倉」

#### イオンモール京都五条店

☎075-323-1911 ●京都市右京区西院追分町25-1 イオンモール京都五条1F ◎10時～22時(L.O. フード21時、喫茶21時半)  
◎イオンモール京都五条に準じます。  
よりバス停は「中ノ橋五条」

#### 草津店

☎077-565-0339 ●滋賀県草津市追分南6-21-10 ◎10時～22時(L.O. 21時目安) ◎火(GW等連休時は変更あり)  
よりバス停は「丸尾」(近江近鉄バス)



毎日通いたくなる居心地のよいスーパーをご存知ですか?

マツヤスーパー



▶▶▶  
求人情報は  
こちらから

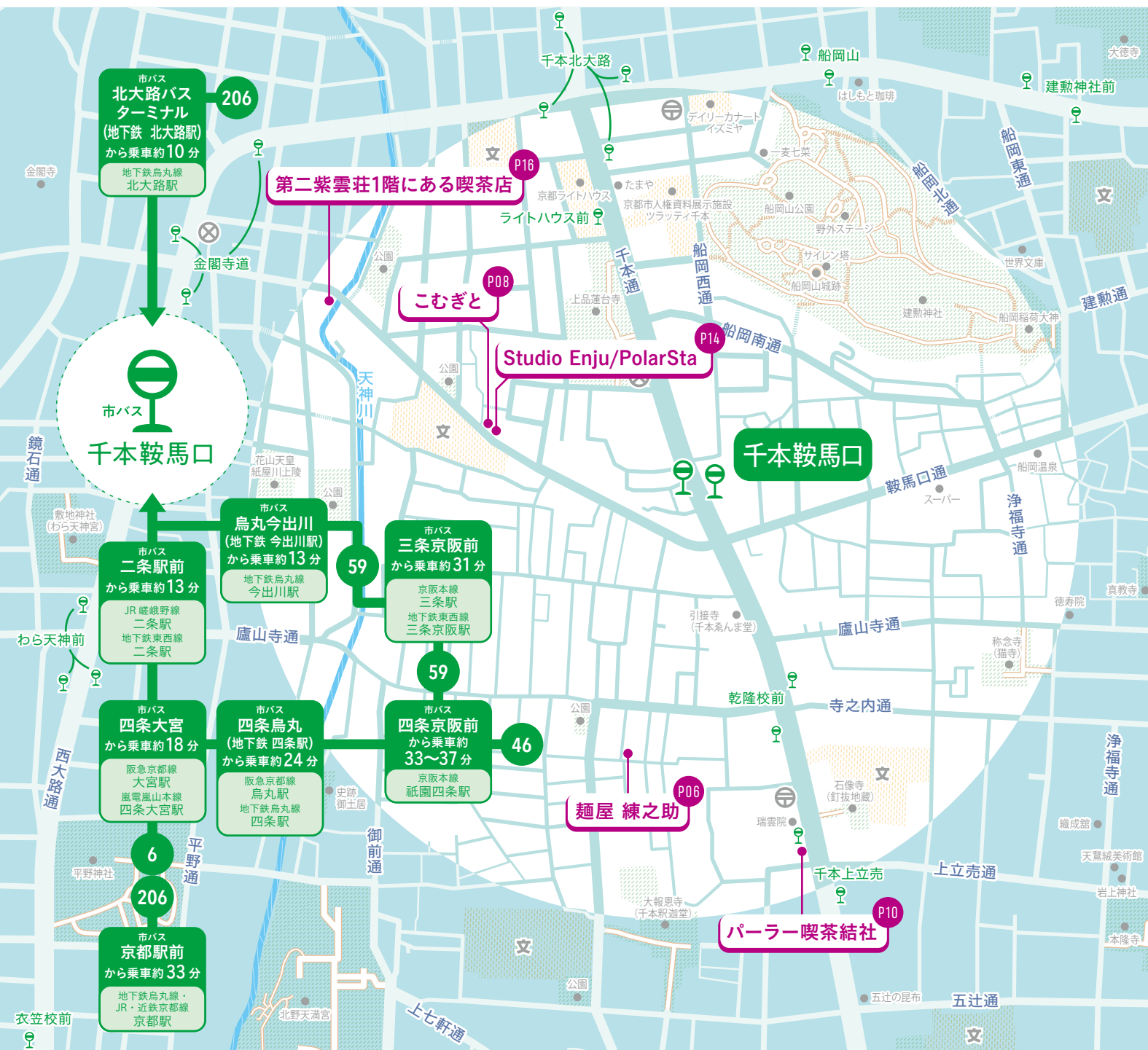




# 千本鞍馬口

から半径500mを歩いてまわる。

千本通と交差する鞍馬口通は、くの字に伸びたおもしろい道。  
民家が並ぶ坂道には、外に階段がついた京町家などユニークな建築も見られる。  
北西に歩くと金閣寺にたどり着くとあって、観光客もちらほら。  
暮らしに根ざした商店街が、ゆっくりとした時間を紡ぎ、  
“やりたいこと”があふれている人たちと、出会った。



■上段／主要なバス停からの乗車時間 下段／鉄道の最寄駅 ④⑤一市バスの系統番号

大和美緒 アトリエ P12 ※一般公開していないため、場所は掲載していません。



## 中国料理 星ヶ岡

☎075-341-2633(10～18時対応) 📍京都市下京区堀川通五条下ル柿本町580  
京都東急ホテルB1F ①11時半～14時半(L.O. 14時)、17時～21時(L.O. 20時半)※コースはL.O. 20時 ④無  
もよりバス停は「堀川五条」



## 京都 東急ホテル

全22種の飲茶オーダーバイキングで  
多彩な点心を心ゆくまで

京都駅から車で5分、西本願寺に隣接する「京都東急ホテル」。地下1階の中国料理 星ヶ岡では、多彩な点心を心ゆくまで味わえる「夏の飲茶オーダーバイキングランチ」を8月の5日間限定で楽しめる。小籠包、ふかひれ餃子、揚げ胡麻団子、牛肉とトマトのミートパイなど、豊富なバリエーションを誇る全22種類を用意。何品でも何回でもオーダーすることができ、いずれも蒸したてで提供されるのが嬉しい。さらに、海老のチリソース炒めか牛肉のオイスターソース炒めが選べるメイン料理のほかに、前菜3種、冷製コーンスープ、おすすめ点心2種がつき、心も満たされる。漆喰の白壁、モノトーンの色調でまとめられた落ち着いた空間で、豊かな気持ちに浸りたい。

## 夏の飲茶オーダーバイキングランチ

【開催日】2025年8月9日(土)～11日(月・祝)、15日(金)、17日(日)  
【価格】お一人様 6,000円(税・サービス料込)  
【時間】2部制(各90分)1部:11:00～/2部:13:00～

『ハンケイ500m』編集部おすすめ  
**京都ホテルランチ散歩**  
夏の盛り。大切な人と、大事な家族と、特別な時間を過ごしたい。気持ち弾めば、きつと暑さも吹きとぶはず。  
『ハンケイ500m』編集部おすすめのホテルランチをご紹介します。







2

## 麵屋 練之助

☎090-5789-9499 📍京都市北区紫野下柏野町56-32 🕒11時半～14時半L.O.、17時半～20時L.O. 📶木・不定休

特集バス停は「千本鞍馬口」



1



3

1/住宅地に溶け込む一軒家。2/「お客さんには食べたいものを食べてほしい。別にラーメンを食べない人がいてもOK」と帯刀さん。「らぁ麺」1,300円以外に、だしとかえしの旨みを効かせた「九条葱の出汁おむれつ」800円といった一品も揃える。3/ラーメン屋というよりも料理屋の雰囲気。店内で自家製麺を打つ。オープンキッチンの炭床では、チャーシューを炙る。

## 人とかぶるのが嫌。

京都人でも迷ってしまうこと請け合い。入り組んだ路地の一角に、2年前に誕生したラーメン店。洗練された店内には、外国人客の姿も見える。ほどなくして運ばれてきたラーメン。立ち上る香りに誘われるようにスプープを口に含んでみると、ラーメンというよりもうどんに近い。初体験の味わいに驚きつつも箸の勢いは止まらず、琥珀色のスプープで満たされていた鉢はあっという間に空になった。

### 東京から京都へ。意図せず歩むことになったラーメン道。

店主、帯刀練之助<sup>おびなたのすけ</sup>さんの名を冠<sup>かん</sup>した「麵屋 練之助」。東京出身の帯刀さんは現在29歳。京都にやってきたのは7年前、22歳のときだ。京都のある人気ラーメン店で働く友人の誘いに、「おもしろそう」と迷うことなく首を縦にふった。1ヶ月後に京都に移住、そして入社後の2週間後にはまさかの新店舗の調理担当に。それまで居酒屋での経験はあったが、ラーメンの調理は初めて。にもかかわらず、帯刀さんはレシピの改善に取り組んだ。「食材のロスがあるのが気になって、上司に少しでもロスをなくしたいと進言したら、『自分が思ったようにやってみて』と」。

自分で言った以上はやるしかない。そこからは独学で試行錯誤を繰り返して、少しずつ成功体験を積み重ねていった。帯刀さんは自身の性格をこう分析する。「いいと思ったことも悪いと思ったことも、全部、口に出すタイプ」。思い返せ

うどん派にも響く、100%魚介だしのラーメン店。

「自分がいいと思うものを気に入ってもらえたら、それが正解」

麵屋 練之助 店主 帯刀練之助

MENYA RENNOSUKE

ば高校の部活においても、相手が先輩であれ臆せず意見する人間だった。「でも口に出す限りは、自分自身が真面目でちゃんとしていないといけない」。入社から1年、今度は本店の店長に抜擢された帯刀さん。それから4年後、入社5年の節目の年に独立を決めた。

### 自分に正直であることが、お客さんの喜びにもつながる

自分の店を開くにあたり目指したのは、脂っこい料理が苦手な自分が、毎日食べたいと思うラーメンだ。たどりついたのは魚介だしの無化調醬油ラーメンだった。「大前提として、他の店とかぶりたくない」。動物系不使用というコンセプトこそ前の店と同じだが、材料も作り方もすべて刷新。路地裏の住宅街という立地も、他店がやらないという理由から、帯刀さんには魅力に映った。

帯刀さんらしいエピソードがある。好評だった麺を、途中で変更したのだ。「お客さんから『麺がおいしい』と言われたのが悔しくて、『麺が』ではなく、『ラーメンが』でないと意味がない」。

麺とスプープのバランスを見直した結果誕生したのが、初めて挑戦した京都産小麦100%の麺だった。

「お客さんに評価されても、自分が納得してないと嫌なんです。自分がいいと思うものを、お客さんも気に入ってくれたらそれが正解だと思っています」。自分に正直であることがもたらす口福を、この一杯のラーメンは教えてくれる。



「お菓子作りは家でもしていたし、興味がないわけじゃない。姉から教材がもらえるし、同じ専門学校にしよう」と。入学したらきつと、お菓子作りが私のやりたいことになるはず。しかし、現実とは違った。一人暮らしの生活費を稼ぐため、家の近所にある中華料理店でバイトをしながら、淡々と学生生活を過ごした。そして迎えた卒業。就職先は、京都を代表する洋菓子店に決まった。クッキーなどを焼く「焼き場」に配属。忙しい現場だったが、研究熱心な同僚と作業をとにもするなかで、少しずつ気持ちに変化していることに気がついた。

「同じ部署の先輩たちが本当にお菓子を好きな人たちばかりで。仕事が終わった後も自主的に勉強して、みんな意見

## 熱量の高い現場で感化 「好きなこと」との出会い

京町家をリノベーションしたギャラリィ&クラフトショップ「PolarSta」内。「小麦と共に」を意味する屋号「こむぎと」は、自身が大の焼き菓子好きであることに由来する。店主でパティシエールの芝原三友紀さんは京都北部、自然豊かな美山町で生まれた。高校は地元の高校の林業科に進学。「机に向かう勉強から逃れるためだった」と笑うが、屋外で体を動かすことは芝原さんの性に合っていた。でも、卒業間際になってもやりたいことは定まらなかった。最終的に選んだのは、3つ上の姉が通っていた、製菓の専門学校だった。

## 追求することが、好き。

を言い合うような環境でした。今まで味わったことのない感情。「自分は追求することが、好きなんだ」。スロースターターの芝原さん、その情熱に火がついた瞬間だった。

### いくつもの店を渡り歩く お菓子は自分の人生そのもの

火がついてからは、公私ともにお菓子に捧げる生活が始まった。焼き場以外の経験も積むため、24歳でフランス料理のレストランに転職。コースの最後を締めくくる、きらびやかなデザートをつくったが、茶色い焼き菓子のほうが自分にはしっくりくると気づいた。20代から30代にかけていろんなスタイルを学ぶために、タルト専門店、アメリカ

風のカフェ、フランス菓子のパティスリ

ーといった店を渡り歩くことになる。

38歳のとき、縁あって「PolarSta」の富金原塊さんと知り合い、京町家を改装したクラフトショップの一角で、自分の店をもつことに。開店から3年が経つ。

「ようやくやりたいことが見えてきたように思います。私は、考えて考えて進むタイプ。だから、ゆっくりなんです」。

食べてみるとわかるが、芝原さんが作るお菓子は、素朴でありながらも、豊かで味わい深い。彼女がつくるお菓子は、彼女の人生そのものだ。一步一步、踏みしめながら、人よりも少しペースがゆっくりな彼女だからこそ、たどり着いた人生の縮図。それが「こむぎと」のお菓子なのだ。

1/陶芸家でもある富金原さん(P14に登場)がフルリノベーションした店内。窓辺のソファ席など、お好みのコーナーで。2/お菓子に使用する平飼卵と牛乳は、ともに美山産を使用。レモンとフランボワーズのコンフィチュールをバタークリームに忍ばせた、クッキーサンド1個420円。3/焼き菓子以外に季節のケーキのテイクアウトも。

### 焼き菓子と喫茶 こむぎと

☎075-600-9252 ♡京都市北区紫野郷ノ土町41-15(PolarSta内) ☉11時~18時 ④水・木 特集バス停は「千本鞍馬口」



Miguiki  
Shibahara

素朴で繊細なスイーツが楽しめる町家カフェ。

「考えて考えて進むタイプ。  
だから、ゆっくりなんです」

焼き菓子と喫茶 こむぎと 店主 芝原三友紀

KOMUGITO



ゲストハウスを併設する施設の1階。小さな喫茶店の主は、東京出身のセラニシ・シュウヘイさん。東京出身の彼が、4年前に京都で喫茶店を開くに至った理由には、長年抱え続けたある思いがあった。

**しんどかった学生時代と  
新卒で入った喫茶業界**

中高一貫の進学校に通っていたセラニシさんは、学校が苦手だった。友人もいたが、「学校になじめていない」と感じ、「こんな自分を受け入れてくれる喫茶店があればなあ」と思っていた。小説やドラマに出てくる「事情を抱えた客にそつと寄り添うマスターの店」。そんな店を、いつか自分でやることを夢見るようになった。

大学卒業後、まずは順当に就職をしたセラニシさん。鉄道駅に直結する商業施設内で、カフェを運営する会社に入った。面接で「将来は、定年退職をした後、喫茶店をやりたい」と夢を話し、入社させてくれた会社だった。

**誰かが淹れてくれる「杯」を  
必要とする人のために**

転職は24歳。知人から、「インドネシアのバリ島に新しくオープンするカフェの責任者にならないか」と声を掛けられたのだ。転職し、単身海を渡った。

初めての土地でカフェを立ち上げる仕事は、想像以上にハードだった。なんとか経営も軌道に乗ったが、心身の限界を感じて27歳で帰国、東京に戻る。これからどうやって生きていこう？ 情報収集



## あの頃の自分が必要とした店に近づけた



1/コーヒー500円、カスタードプリン600円。プリンのレシピは「お菓子作りが得意な母の友人」が伝授してくれた。ハーブティーやフルーツティー、野草茶なども用意する。手作りのハヤシライスもおすすめ。2/席数はわずか6席。お客さんとの距離は必然的に近くなる。「最近、市場がアツいんです」というカセットテープをBGMに。3/以前ここにあった「biotope tiny coffee shop」から物件を引き継いだ。「壬生モクレン」（閉業）での間借り営業を経て、ここをオープン。

### パーラー喫茶結社

●京都市上京区作庵町513 ㊟7時半～10時、12時～18時 ㊟火・第3土  
特集バス停は「千本鞍馬口」

のうちに心惹かれたのが、京都で週末に開かれる「世界文庫アカデミー」（本誌35号で取材）だ。新しい働き方を模索し、人とのつながりを作る週末のスクールも、京都という環境も気に入る、「いつそ住んでしまおう」と京都へ移住を決めた。

ときはコロナ禍。そんな京都で居心地のいい店を見つけた。その名は「壬生モクレン」（本誌52号で取材・閉業）だ。セラニシさんは、地域に根ざすこのカフェに親しみ、定休日に間借りして店を開いた。他にも仕事は多くあったが、高校時代からの願いがいつも脳裏にあり、それを実現したいという思いがぬぐえなかった。

『喫茶店をやらない限り、前には進めない』と感じたんです。

かくしてセラニシさんは、2年前に「喫茶結社」をオープンした。「どんな言葉よりも、だれかが淹れてくれた1杯が必要ときに、暗躍する喫茶店。そんな思いで名付けた店だ。

「友達には話せないことを、聞いてもらいに行く店。誰かの気配を感じたくて、扉を開ける店。あの頃の自分が必要としていた店に、ちよつとは近づけたかな。

東京生まれのセラニシさんにとって、京都は心地いい。数多くの喫茶店がひしめくが、けつして競い合うのではなく、「みんなで盛り上がりつついこう」という空気を感ずるからだそう。

高校時代「自分を、受け入れてくれる喫茶店」を熱望した青年は、今日も誰かのためにコーヒーを淹れている。かつて、自分がそうして欲しかったように。



まちの止まり木のような喫茶店。

「必要としてくれる人のために、暗躍する存在でいたい」

パーラー喫茶結社 主宰 テラニシ・シュウヘイ

PARLOR KISSA KESSHA



ドットや曲線の反復により、独自の世界観を表現する現代美術作家・大和美緒さん。国内はもとより、海外の画廊やコレクターからも注目される際立つた作風は、もがき苦しんだ末に見つけたものだ。

### 美術を一生の仕事と信じ 京都の芸術大学へ

母の実家は彦根で蘭農家を営んでいる。そこでは、蘭が並ぶビニールハウスが遊び場だった。父の転勤で4歳から長野へ引越す。小学6年のときに近江八幡市に戻ってきたが、友達とコミュニケーションを取る事が難しく感じた。

そんな中、図工の時間に思いがけないことが起きる。「絵の上手な転校生がいる」と聞きつけた他のクラスの子たちが、大和さんの絵を見にやって来たのだ。「絵のおかげで社会に溶けこめた」。そう感じた最初の出来事だった。

中高とずっと絵を描き続けた大和さんには芸術の道以外は考えられなかった。反対する両親を説得し、京都造形芸術大学（現・京都芸術大学）へ。そこで名和晃平氏の作品に感銘を受け、氏が立ち上げたばかりの創作拠点「SANDWICH」を手伝うことに。

「心が動くこと、夢中になれることを必死で探す時間でした」。芸術家の卵にとって、かけがえのない経験だった。

### 蘭の温室で見つけた 自分だけの表現

卒展に向けて「自分の作品」と向き合



### ドットは内なる 言葉の代わり

1／アトリエは3階建ての個性的な建物。2階の天井高は約4メートル。大和さんは最初にここを見たとき「理想的なアトリエ」と感じたそう。オープンアトリエなどのイベント時以外は基本的に非公開。2／「Undermy skin」at THEO/seoul, South Korea 2025年の2月に開催された、初の韓国での個展の様子。真ん中に見えるのは、血液をモチーフにし、複雑な世界に生きる私たちが共通して持つ生命の営みを描く試み「under my skin」。ギャラリー空間を無限の宇宙空間に見立て構成した。3／「BREATH 10」。赤い絵の具を呼吸の力でキャンパスに吹き付け、皮膜が弾けた時に呼吸のかたちが描かれるという作品。「今この瞬間、私たちは確かに生きているのだということをつかみたい」。そんな大和さんの思いが込められている。

#### MIO YAMATO STUDIO

特集バス停は「千本鞍馬口」



Photo by Hyogo Mugyuda

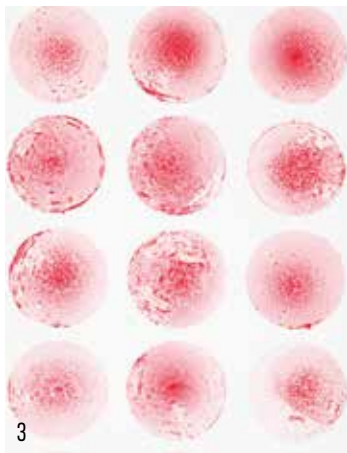


Photo by Hyogo Mugyuda

圧巻の作品を生み出すアトリエ。

「心からいいと思えることで生きていきたい」

MIO YAMATO STUDIO 代表 大和美緒

MIO YAMATO STUDIO

うことになり、壁にぶち当たった。「カンバスに絵を描く」ことが、どうもしつくりこないのだ。そこで思いついたのが、学校のアトリエの壁を「体の内にある言葉」で埋め尽くすこと。入口に近い壁からシャーパーンで書き始め、半月で言葉が尽きてからは、同じ言葉を繰り返し書いていった。

3か月後に完成した作品に手ごたえを感じ、大学院へ進学。しかしそこではさらに大きな試練が待ち受けていた。

ゼミでは活発なディスカッションが行われ、大和さんも自身の作品について「なぜその言葉を書くのか」を追及された。しかし言葉は自分の内から湧き出たもの。他人に話したくはない。悩んだ大和さんは試行錯誤を経て、ついに「言葉の代わりにドット」を用いた作品を生み出す。それが初期の代表作「RED DOT」だ。

「行き詰ったとき、蘭農園の鉢に生えた苔を見て思ったんです。小さな緑の粒々が、育成条件のいい方向へ手を伸ばすように広がっている。生きようとした結果、この形になったのだと」。その様子に着想を得、軸となる作風が生まれた。

以前は一人で作っていたが、今はスタッフと共に作業をする。その理由は「一人だと『イメージする作品』はできても『イメージする展覧会』は完成しないから」。大和さんは、たくさん作品をつくり、多くの人と関わることでできる展覧会という表現の場を大切にしている。

「心からいいと思うことで生きていきたい」。その強い思いが、今も彼女を衝き動かしている。





1・3・4／普段は非公開のアトリエ。床から天井まで、音楽好きの富金原さんの好きなもので構成された空間は圧巻！  
2／リアルさを追求するのではなく、富金原さんの視点でデフォルメ。飾るだけで本棚が特別な空間に変身するアニマルブックエンド。

## 生涯、インディペンデント

### 漆芸家の息子として生まれ 自分でつかった陶工の道

戦前に建った古い京町家を、ひとりの陶芸家が2年半をかけて改築したアトリエ兼ギャラリー。これまで見てきたどんな再生京町家にも当てはまらない空間芸術の前に、俄然、興味がそそられた。一体どんな人物なのか。

珍しい名前からして凡庸からは遠い。富金原<sup>ふきんばら</sup>さんは京都の山科育ち。父は日展作家の漆芸家だ。「自分のやっている漆芸は一代でいい。お前は違うものを探せ」と言う父。その頃、工作や描画に熱中していた富金原さんは、手を動かすのが好きで伏見工業高校（元・京都工芸学院高等学校）に進学した。金属工芸はおもしろ

かったけれど、いわゆる「機械作業」はしつくりこない。成績は学年上位で、教師には大学進学を勧められたが、その先の将来を考えると違和感があった。「勤めたくない。ネクタイ締めたくない。満員電車乗りたくない。会社勤めをしている自分が、想像つかなかった」。振り返ると漆を手がける父親の関係から、日常的に作家ものの食器を使っていた。自分にとって、器は感動を与えてくれる最も身近なクラフトだった。

18歳で陶芸家の登竜門、職業訓練校の受験を志願した。21歳で信楽の窯元に弟子入り。23歳で永源寺に移り、そこから6年間、ろくろ師として朝から晩までひたむきに陶芸に向き合った。どんなときも、父の威光に頼ることは

なかった。「生涯、インディペンデントでありたい」。今も昔も、コネクションというものによるで興味が無い。葛藤の先に生まれた、動物のブックエンド

独立は30歳と決めていた。ちょうどその頃、古い京町家と出会い、氣にいつて改築することに。まずは、作業風景が見えるアトリエと作品を展示販売するショールームから始めた。22年前の当時は先駆的だった。その後も隣の棟に拡張を繰り返しながら理想の空間づくりは展開され、完成どころか、今なお進化中という。

「人がやっていないことを、したい」。その心意気は本業の陶芸も同じだ。転機はコロナ禍。富金原さんはここ数年、本来は料理の脇役であるはずの器がブームとなっていることになじめず、陶芸家として葛藤を感じていた。そして読書が好きで自分と向き合うなかで動物を題材にしたブックエンドを思いつき、創作を始めた。ヘラジカやクジラなどをモチーフに、陶製のブックエンドを多数発表してきた。作品を通じて本棚を楽しい場所にするのが目下の夢だ。

取材終り、空間に圧倒される編集部「自分の周りに『これでいい』はない。『これがいい』しかないんです」と富金原さん。50歳を過ぎて「いつ死んでもいいほど満足している」と笑えるのは、妥協なしで好きなものに囲まれているから。誰も真似できない境地へのたどりつき方を、教えてもらった気がした。



Kai Fukinbara

空間も含めて作品。アトリエ併設のギャラリーショップ。

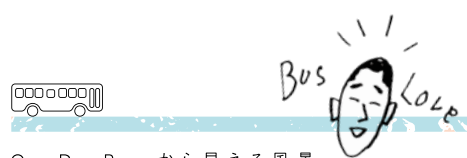
「自分の周りには『これでいい』はない。  
『これがいい』しかないんです」

Studio Enju/Gallery & Craftshop PolarSta

陶芸家 富金原塊

STUDIO ENJU/GALLERY &  
CRAFTSHOP POLARSTA





One Day Pass から見える風景

京都市バスをこよなく愛する男子・翼くんが、縦横無尽にバスと地下鉄を乗り継ぎ、1日券を楽しみます。

## 翼くんの1日券のススメ

vol.43

### 千本鞍馬口

Today's Route

市バス・地下鉄ガイド



詳しいアクセス・時刻表はこちらから

千本鞍馬口

バス

河原町今出川

バス

上終町・瓜生山学園 京都芸術大学前

バス

河原町丸太町

バス

烏丸丸太町（地下鉄丸太町駅）

地下鉄

今出川駅



今回翼くん使用の地下鉄・バス1日券。京都市交通局の案内所、定期券発売所、市バス営業所等で購入可能。



### 朝風呂で気持ちのいい休日をスタート

今回のバス停は「千本鞍馬口」。市内を巡回する206番、玄塚や鷹峯など北部に伸びる6番、東山へと通じる46番、山越など西部へとつながる59番と、東山南北への移動に便利な路線が集まる、アクセス抜群のバス停です。

まずは「千本鞍馬口」のバス停から歩いてすぐの船岡温泉へ。文化庁の登録有形文化財にも指定された、風格のある建物が特徴的です。日曜日は朝8時から営業。朝風呂に入って休日を気持ちよくスタートするのもおすすめです。

### 隠れラーメン激戦区の上終町へ

続いて、「千本鞍馬口」のバス停から59番に乗って「河原町今出川」へ。3番(上終町・瓜生山学園 京都芸術大学前行き)に乗り換えて「上終町・瓜生山学園 京都芸術大学前」で下車。

ラーメンといえば一乗寺近辺を思い浮かべる人が多いと思いますが、上終町も負けず劣らずラーメン屋さんが多く集まる激戦区です。コクのあるスープが特徴的な「東龍」、鶏豚骨の京都ラーメンらしさが光る「あかつき」、鶏ガラスープの昔ながらの中華そばが味わえる「ながた」など……。特徴がそれぞれ異なるので、好みの味に出会えること間違いなしです。

### 露店が楽しい下御霊神社の御霊祭

その後は再び3番のバスに乗り「河原町丸太町」で降ります。訪れたのは、河原町丸太町の交差点から南西すぐの「下御霊神社」。取材した5月18日は、年に一度の御霊祭(遷幸祭)が開催されていました。しかも今年は、御霊神社の御霊祭も同日に開催されるめずらしい年。寺町通には露店がたくさん出ており、多くの人で賑わっていました。

### 賑やかな御霊神社の御霊祭

「河原町丸太町」のバス停から、204番に乗り「烏丸丸太町(地下鉄丸太町駅)」へ。地下鉄に乗りかえ、「今出川駅」へと向かいます。下車して向かったのは、もちろん、「御霊神社」です。

御霊神社の御霊祭は、私が幼い頃に祖父に連れられて行った、思い出深いお祭り。今出川口・小山郷・末廣会の3基の御神輿が、丸1日かけて、京都の街を渡御します。担ぎ手の掛け声も大きく、迫力満点。出町柳の枳形商店街を御神輿が通るタイミングが見どころです。また、「御霊の森」と呼ばれる緑豊かな境内は、暑くなるこれからの季節、涼みながらのお参りにぴったりの場所です。

朝風呂からラーメン、お祭りへと、1日乗車券を使って充実した休日を過ごすことができました。みなさんも、熱中症に気をつけながら、バスや地下鉄での散策を楽しんでください！

### 第二紫雲荘1階にある喫茶店

●京都市北区衣笠荒見町14-10 第二紫雲荘1階  
特集バス停は「千本鞍馬口」



「題名のない音楽会」というテレビ番組がある。あれは、名前がないのではなく、「題名のない」という名前がついている。そうではない。この喫茶店には本当に名前が存在しないのだ。紙屋川に架かる小さな橋の脇。緑色に塗られたドアの先にあるカウター。白髪にこなれたジーンズが似合う痩身のマスターが、川勝庄八郎さんだ。お品書きはコーヒー400円のみ。店の前にはヒエログリフ(古代エジプトの象形文字)とおぼしき看板が。読めないだけで、実はこれが店の名前なのか? 「なんと書いてあるかは知らない。店の名前はないよ。『名もない花に乾杯を』や」と、山本謙二さんの名曲にちなんでにやり。見回すと、店内には大きなテレビ。そしていくつもの線で構成された、前衛的な抽象画が飾られている。「絵を描くのは好き。衝動やな。マジック画や。言葉もマジック」と遊びたつぷりに話す川勝さんは1944年生まれ、81歳。八瀬出身。子どもの頃から歌謡曲

が好きだった。修学院中学校、京都西高校(現・京都外大西高等学校)を経て、「つきあつていた女性の旦那に教えてもらって」大阪で塗装の仕事をする(編集部注:それって不倫ちゃうの?)と内心思いつつ、30歳過ぎて、ふるさとの八瀬でカラオケ喫茶を始めた。藤井大丸にジュークボックスを設置したり、女性を雇って白川通でスナックをしたり。いろいろあつて、今はこの紙屋川沿いへ。まるで自宅の一部を開放したかのような喫茶店だ。そんなスタイルだから、営業時間は不定。川勝さんがいるときは開店、いないときは閉店だ。「人と楽しくおしゃべりするのが一番。人生やりたいことをすればいい。『川の流れるように』生きていくよ」と、美空ひばりさんの曲名を織り交ぜておどける川勝さん。窓の外では紙屋川がさらさらと流れゆく。この店は川勝さんそのものであり、人生は流れゆく水みたいなもの、なのかも? なんと不思議な居心地の喫茶店が、ここにある。



### 問合せ

京都市交通局企画総務部企画調査課  
TEL: 075-863-5022  
FAX: 075-863-5069



対象路線など詳細はこちらから!

### 【参加方法】

バスを降りる際、運転士に「エコサマー」とお伝えのうえ、大人運賃のみお支払いください。(対象路線で有効な乗車券は全て使用可)。

### 【対象路線】

市バス全線・その他35の府内の交通事業者 ※観光特急バス及び京都市営地下鉄は利用いただけません。

### 【実施期間】

令和7年7月19日(土)から8月25日(月)まで

### 「きょうとエコサマー」を活用して夏の思い出づくりに出かけよう!

バスをお降りの際に、運転士に「エコサマー」とお伝えいただくと、保護者1人につき小学生2人までの小児運賃が無料になります! 夏のお出かけには、ぜひ公共交通機関をご利用ください!

## 京都市交通局NEWS





白竹堂 京都本店

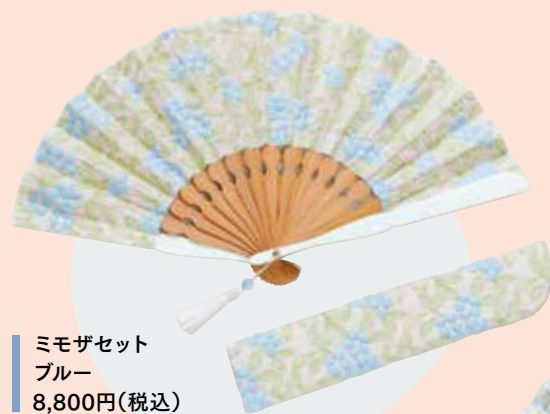
☎075-221-1341  
 京都市中京区麩屋町通  
 六角上ル 白壁町448  
 ◎10時～18時  
[www.hakuchikudo.co.jp](http://www.hakuchikudo.co.jp)  
 もよりバス停は「河原町三条」

涼をいざなう小さな花  
 夏を乗り切るお伴は  
 白竹堂の扇子で

今年の夏はどんな出会いがあるだろう。  
 扇子を手に持ち思いを巡らせると、気持ちが弾んだ。  
 1718年創業の京扇子の老舗、白竹堂が  
 今夏に提案するのは  
 小さな花をたくさん咲かせるミモザ。  
 扇面に描かれた花は、ふわふわと、華麗に、可愛らしく  
 バリエーションはレッド、イエロー、ブルー、ピンクの4色。  
 今年の夏はこの小さな花とともに乗り切ろう。  
 扇子を手を背筋を伸ばすと、涼しい気持ちになった。



ミモザセット  
 レッド  
 8,800円(税込)



ミモザセット  
 ブルー  
 8,800円(税込)



ミモザセット  
 イエロー  
 8,800円(税込)



ミモザセット  
 ピンク  
 8,800円(税込)

フラットエージェンシー × ハンケイ500m

今号のバス停「千本鞍馬口」から自転車で10分

## 西陣にある、学生にうれしい マンション探訪！

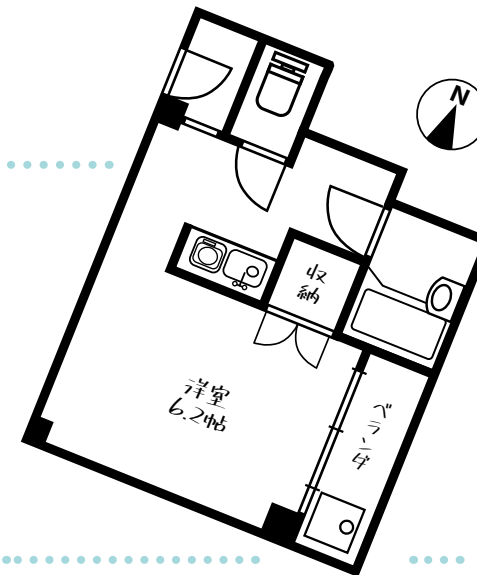
『ハンケイ500m』特集で取り上げたエリアから、自転車ですぐの物件を紹介するコーナー。今号は西陣エリアにあるマンションです。現役大学生が住み心地をチェックします！

Kさん

同志社大学経済学部2年生。  
 実家暮らしで、内見をするのは今回が初めて。



バイク駐輪場もあるのがめずらしい！  
 ※空き状況はお問合せください。



アーバンハウス北西  
 ￥44,000/月

物件基本情報 【住所】京都市上京区 大宮通寺之内上る前之町454番地3 / 賃料 4万4000円 / 家電プレゼントキャンペーン随時実施中 ※時期により異なるため、問い合わせ必須 / 東向き / 間取り 1K / 面積 20.4㎡ / 築36年 / 鉄骨 ※掲載情報は6月17日時点の情報です。

詳しくはこちら



今回ご紹介するのは、西陣エリアのほぼ中央に位置する「アーバンハウス北西」。探訪したのは、同志社大学に通うKさんです。「僕は実家暮らしなので、内見は初めてです！」とワクワクした様子です。部屋に入ると、まずは間取りに興味津津なKさん。「一人暮らしをしている友人の家に行くことがあるのですが、玄関を入ると廊下にキッチンがあり、その先に部屋がある間取りをよく見ます。この部屋は、キッチンや洗面所、トイレが奥まわっていて、玄関からは見えないんですね！ **区切られた空間に水回りが集まっているのが、すごくいいです！** **部屋が独立していて、自分のイメージを膨らませてアレンジしやすい。**想像するだけでもワクワクしますね！」と、心躍るKさんです。



静かでのんびりとした雰囲気、多様な個人商店も多い今回のエリア。地域住民の生活を支える西陣千本商店街や、病氣治癒の利益があるといわれる釘抜地蔵（石像寺）もあります。西陣織の産地としても有名で、京町家も多く、**京都らしい雰囲気**も感じられるところです。  
 京都出身のKさんに、このエリアについて聞いてみました。「『西陣』という地名は、応仁の乱で、山名宗全が率いる西軍が陣を構えたことに由来するそうです。世界文化遺産にも指定されている金閣寺までは歩いてすぐ。**贅沢な立地**ですね！ 他府県出身の友人にも紹介したいところですよ」と話してくれました。



トイカメラ風景  
 近くの映え風景

P8、I4で紹介した  
 おしゃれな階段付きの町家！  
 by編集部

ハンケイ500mに登場した  
 街に住みたい

京都をもっと深く  
 知りたい

そのワガママ、すべてフラットエージェンシーへ！

フラットエージェンシー 本店営業部

☎0120-75-0669  
 京都市北区紫野西御所田町9-1  
 ◎10時～18時 ㊟火  
<https://flat-a.co.jp>  
 もよりバス停は「北大路堀川」





京都wabitasスタイリスト 兼田藍さんプロデュース

## 水引でかわいい根付帯飾り制作イベントレポート!

日本の伝統工芸、水引を使った「和装アクセサリ」が、若い女性を中心に人気です。今回は「京都wabitasの水引小物制作体験会」を京町家・祥雲邸で開催。大学生5名が参加して、コーディネーターの兼田さんと、水引で根付帯飾り作りを楽しみました!



根付の起源は江戸時代。煙草入れ巾着などを帯に吊るして携帯する際、留め具の役割を担っていました。現在は、ヴィンテージの逸品から、現代風にアレンジした小物まで、おしゃれ雑貨として注目されています。必要なのは、カラフルな水引、ストラップ紐、ペンチなど。いずれも手芸店や百元ショップで入手可能です。まずは、好きな色の水引3本を重ねて輪を作り、少しずつ締めながら、「梅結び」にします。ストラップに通すと、あつという間にオリジナル根付帯飾りのできあがり。

「意外と簡単でビックリ!」 「日本らしいおみやげとして、海外の人にも喜ばれそう」と学生さんも嬉しそうです。 「できあがった根付帯飾りを夏の着物に合わせてみましょう!」と兼田さん。多様な色彩の麻着物と半幅帯を広げてくれました。コーディネートに合わせる学生たちは、麻生地、清涼感に驚き、猫や風車が描かれた可愛らしい柄の半幅帯に、思わず歓声を上げました。 「麻なら盛夏でも涼しく着られそうですね」 「洗えるのも魅力」 「大人っぽくおしゃれな麻着物に挑戦したい」 など話題のつきやすいイベントになりました。



ハンケイ500m 着物コラム

## 着物を自由に楽しむための 知っておきたい 着物のあれこれ

着物はもっと自由に、楽しく——。  
そう話す着物スタイリストの兼田藍さんが  
「涼しい麻の着物」を紹介します。



Change! →



帯で印象が変わります!

- ◆ 着物 …… 染グラデーションの麻着物
- ◆ 帯 …… 首里花織の半幅帯
- ◆ 帯締め …… 紫の三分紐
- ◆ 帯留め …… 金魚鉾の帯留め

半幅帯から名古屋帯へ変えるとさらに上品な印象に。合わせたのは、夏の花・芙蓉を手描き友禅で染めた本麻名古屋帯。水色の帯にオレンジの帯締めを選び、さわやかに合わせました。納涼床など、夏の食事会にもぜひ。



着物スタイリスト 兼田 藍 さん

花火や祭りで華やぐ夏。京都は祇園祭で賑わいます。蒸し暑いこの時期は、吸湿・吸汗性に優れ、ひんやりと涼しく着られる麻の着物がおすすめです。ぼかし染めが涼しげな本麻近江ちぢみは、麻着物のひとつ。凹凸のシボがあり、さらりとした肌触りが特徴です。汗をかいてもベタつかず、盛夏の外出着に重宝されます。

今回合わせたのは、草木染めの黄色が美しい、首里花織の半幅帯。やわらかい風合いで締めやすく、独特の菱形模様が、着物と上品に調和します。涼しげな薄紫の帯締めに、夏らしい金魚鉾の帯留め。長襦袢も麻生地になると、さらに快適にすごせます。素材と色彩の組み合わせで、夏の和装を涼しく、楽しみましょう。

### PROFILE

大阪出身。高校卒業後、着物の専門学校へ。和裁や着付け、コーディネートを取得。「着物に関わりたい」と2020年、京都wabitas入社。SNSでの着物情報の発信やショールームでの案内に携わる。

お気軽に  
お越しください

## 上質な着物を取り扱う通販サイト 京都wabitas

7月15日(火)16日(水)の2日間、さものメーカーのファミリーセールへ京都wabitasも参加します。参加希望の方は、info@wabitas.comもしくは京都wabitasHPのお問い合わせフォームまで。詳細は京都wabitasHPや各種SNSをご確認ください。

☎075-342-2088  
(平日9時~17時)  
☎9時~17時  
㊤土・祝・年末年始  
もよりバス停は「新町御池」

詳しくはこちら



Pick Up!



### 洗える麻の着物<反物> 49,500円(税込)

涼しく着られて自宅で洗える近江ちぢみの麻着物。本年は、新たに染めぼかしタイプが登場いたしました。後染めならではの幻想的なタテぼかしを染めており、涼し気で上品なコーディネートを楽しんでいただけます。



楽しい思い出に！

16:00~

# グルメを楽しむ！

グルメストリートには有名グルメ店やキッチンカーなど30店舗以上が出店！

グルメストリートでは、かき氷などの夏の定番メニューに加えて、門前町をはじめとする京都市内のお店も多数出店し、京都ならではのグルメなフード、ドリンクが味わえます。ご家族連れはもちろん、仕事帰りの一杯を楽しむのにもぴったりです。ベンチがたくさん用意されているので、座ってゆったり、盆踊りの様子を眺めることもできます。お腹も心も満たされる夜市を満喫してください。

16:30~(7月31日)/17:00~(8月1日)

# パフォーマンスを見よう！

ミニライブや、サックスカルテット、和太鼓の演奏も！

京都市立芸術大学の学生によるサックス四重奏と打楽器の演奏や、当日の司会も務めるシンガーソングライター原田博行さんによる楽しいミニライブのほか、31日限定で水風月 昂 with TAIKO-LABによる太鼓の演奏や体験イベントも。18時からの盆踊りに向けて、会場の熱気が高まります。少し早めに訪れて、グルメと音楽を楽しんでから、準備万端で盆踊りにのぞみましょう。

オープニングステージ出演者

7月31日(木)

- 水風月 昂 with TAIKO-LAB
- 原田博行さん(シンガーソングライター)
- 京都市立芸術大学サックスカルテット

8月1日(金)

- 京都市立芸術大学サックスカルテット
- 原田博行さん(シンガーソングライター)

水風月 昂 with TAIKO-LABによる太鼓の演奏や体験イベントも！

7月31日のオープニングステージでは、盆踊りの風物詩、太鼓が演奏されます。体験イベントもあり、お子さま連れにもおすすめの楽しい時間です。

下京・京都駅前 サマーフェスタ2025

## 第37回 本願寺納涼盆踊り

日時：2025年7月31日(木)、8月1日(金)午後4時~午後8時40分  
会場：西本願寺北境内地(駐車場)

本願寺公式YouTubeチャンネル、Instagram、Xのいずれかをフォローされている方は、当日記念品をプレゼント！

Let's Bon Dance!

※7月31日・8月1日、駐車場は使用できません。自転車・バイクは駐車可能です。

# 西本願寺の夏は盆踊りだけじゃない！

Movie!!

納涼盆踊りのほか、朝参り企画やアニメ上映も！

盆踊り以降も、西本願寺では楽しいイベントを多数開催！ 西本願寺・東本願寺・興正寺による合同企画「下京サンテラ朝参り」では、8月18日(月)~23日(土)の期間中に3つのお寺に参拝し、8月23日開催の興正寺フェスに参加した方に記念品をプレゼント！ 8月19日(火)から22日(金)の4日間は、通常非公開の本願寺伝道院を夜間特別公開し、大人も子どもも楽しめる仏教アニメを鑑賞できる「下京サンテラシネマ」も。詳しい情報はHPをご覧ください。



2025年  
7/31(木)、8/1(金)

毎年恒例、西本願寺の「納涼盆踊り」が今年も開催されます。今年で37回を迎える大規模な盆踊り。京都随一の規模を誇り、昨年も約二万二千人が訪れました。今年のテーマは「開山親鸞聖人のみ教えにであう、魅力あふれる本願寺」。中心には提灯で彩られた櫓が情緒を醸し、それをぐるりと囲むグルメストリートには、多数の店が並びます。地域の人々や観光客でにぎわう会場は、子どもからお年寄りまで、世代を超えて楽しめる和やかで楽しい雰囲気があります。特に今年は、子ども向けの楽しいイベントが充実！ 夕涼みがてらふらっと立ち寄り、特別な夏の夜を楽しみましょう。

会場の中央に設けられた櫓を囲み、夕暮れとともに始まる盆踊り。オリジナルソング「みんな花になれ」や「江州音頭」の盆踊りに加え、子どもたちに大人気のアニソンに合わせて踊る「アニソンディスコ DE 盆踊り」も。千扇社中のみなさんやお笑いコンビBANBANBANさんのリードに合わせて見よう見まねで踊るうち、自然と輪の中に入ることができます。盆踊りは初めて！という方も安心して楽しめます。

Wonder Ful!!

HPから踊り方の動画をチェック！

Cool!!

参加してみよう！

初めてのの方も、おひとりでも安心！ 見よう見まねで、大丈夫！

「納涼盆踊り」が大好き！

昨年様子はこちら！

【公式YouTube】

# 西本願寺の納涼盆踊り

京都随一の規模！ 誰もが、踊れる！

納涼盆踊りがおもしろい！

西本願寺で毎年開催されている「納涼盆踊り」。

7月31日、8月1日の2日間、西本願寺が踊りの輪でにぎわいます。

誰でも気軽に楽しむ、納涼盆踊りの魅力を紹介します！

Shinran's Day

毎月16日は 親鸞聖人の日

親鸞聖人のご命日である毎月16日を「Shinran's Day」とし、法要やイベントを行っています。

西本願寺

誰もが、ただ、いい場所。

☎075-371-5181  
📍京都市下京区堀川通花屋町下ル  
<https://www.hongwanji.kyoto>  
もよりバス停は市バス「西本願寺前」、京阪バス「西本願寺」

詳細はこちら！

お西さん(西本願寺)公式ホームページ

お西さんの最新情報をSNSでチェック！  
ぜひフォローしご活用ください

LINE

Instagram

X

note

お西さんを知ろう！

1日4回・各回30分(毎日開催)  
10:00~11:30~/13:45~/15:30~  
集合場所：お茶所(総合案内所)

“お西のお坊さん”が、境内各所をご案内いたします。  
(予約不要・参加無料)

ご参加いただいた方には…

オニシ 024Card 1枚をプレゼント！

毎月16日は Shinran's Day 親鸞聖人の日

親鸞聖人のご命日である毎月16日を「Shinran's Day」とし、法要やイベントを行っています。



## あられとマッチする夏ドリンク 涼しさ求めてあれこれお試し

とにかくおやつが大好きな『ハンケイ500m』編集部。  
今回は、夏を涼しく過ごす、  
あられとよく合う飲み物をあれこれ試してペアリング。  
編集部がおすすめする組み合わせは!?



### 「塩レモン」とジンソーダ

塩レモン【季節限定】  
378円(税込)



塩レモンの酸味とジンソーダの香りが会おう、まさにベストカップル!(リノ)



さっぱり夏を感じられる組み合わせです!(みん子)



ジンソーダの後に塩レモンを食べるとさらにコクが引き立ちおすすめです。(すびびな)

### 「マヨネーズ」とビール



まさに鉄板の組み合わせ!マヨネーズの塩味でビールがすすみます。(きたふえれ)

マヨネーズ  
324円(税込)



### 「和三盆」と麦茶

和三盆  
540円(税込)



ほんのり甘い和三盆と黒豆の風味。香ばしい麦茶と合わせり絶妙のハーモニーを奏でます。(うさこ)



### 「大黒巻」と冷酒



大黒巻  
594円(税込)



海苔の香りと醤油の香ばしさを、冷酒のまろやかさがきれいにまとめます。(秋比古)



### 「ベジタブルARARE 4種ミックス」とレモネード

ベジタブルARARE 4種ミックス  
(焼とうもろこし・とまと・じゃがバター・ごぼう)  
432円(税込)



野菜本来の自然な味わいとレモンの酸味がベストマッチ!(カメヨ)



甘すぎないレモネードが特に合います。(たぬきち)

京のあられ処 橘屋

☎075-366-5920 ●京都市  
中京区烏丸通二条上ル蔦絵  
屋町267烏丸二条ビル1F  
◎10時半~18時 ⑥日  
もよりバス停は「烏丸二条」

オンラインショップ  
はこちら





# 彩里三輪くんの よき京都を 探る旅

## 第3話 良いものを伝える、 多彩な工夫。

### 京都ならではの 目利き力

三輪 左京区岩倉で京都の建材を用い、住む人が自分らしく暮らせる、新しい家づくりを計画しています。その良さを皆さんにどう伝えたいか、思案しているところです。

佐々木 岩倉は高級住宅地。京都の建材を駆使した家は注目されそうですね。私は132年続く蔵元の四代目。京都の酒蔵の起源は室町時代の洛中で、中期には300軒の蔵元がありました。この一帯は良質な地下水に恵まれていることから、豊臣秀吉が聚楽第を建て、敷地内の千利休の茶室で一緒にお茶を楽しんだという話も残っています。うちの蔵はちようと聚楽第の南端に位置しています。

三輪 秀吉が「良い水」と称えた銀明水で仕込む「聚楽第」は、ふくよかで華のある旨さが広がり、私も大ファンです。5月には令和6酒造年度全国新酒鑑評会で金賞を受賞されたそうですね。おめでとうございます。

佐々木 ありがとうございます。杜氏とともに伝統を守り、基本に忠実に、ひたむきにやってきたことが評価され、うれしく思います。

三輪 米も京都産にこだわっておられるのですか。

佐々木 特別純米など京都産100%のものもありますが、基本はその年の一番いい米でつくります。米は毎年出来具合も異なります。今年は米不足で原料確保が難しいです。例年言えは京都産は収穫量も少ないため、米どころである石川県や福井県の米を選ぶこともありますね。

三輪 なるほど、素材が気候に影響されるもので、京都限定とすると限界があるのですね。

佐々木 もともと京都には全国から名品が献上され、目利きのセンスが磨かれてきた歴史があります。全国の良いものを選ぶことで、多くの逸品が生まれるのです。たとえば、佐々木酒造の「古都のリキュール」には、味も香りもすばらしい、瀬戸内産檸檬と高知産柚子を使用しています。爽やかな飲み心地が、若い人にも好評です。

三輪 いまのお話、ハツとします。私は建材を京都産限定と考えていたのですが、少し視野狭窄だったかもしれません。

佐々木 私は建材に詳しくはないですが、同じ銘木でも年によって差があるのではないのでしょうか。

三輪 まさにおっしゃる通りで、家の

嵯峨広沢の自然豊かな環境にある不動産会社・彩里が、2026年にこれまでにないコンセプトのモデルルームを左京区岩倉にオープンします。京都の資材を使い、京都の職人の手で建てる「ものづくり」への思いを、京都で活躍するゲストと語り合います。今回は洛中唯一の蔵元・佐々木酒造を訪問、四代目佐々木晃さんと話しました。

多様な人に、日本酒の美味しさを  
伝えていくことが、私の使命です。



京都出身。3人きょうだいの末っ子ながら、長男は会社員、次男は俳優（佐々木蔵之介）になり、家業を継ぐため、1995年、佐々木酒造に入社。時代のニーズに合わせた商品づくりに努めるとともに、日本酒講座や京都の食文化の講演、酒蔵ツーリズムを通じて日本酒ファンの拡大に取り組む。



洛中に現存する唯一の蔵元は450坪の広さ。独自の酵母「京の琴」などいくつもの酵母を使い分けながら、四季折々を楽しむ日本酒を醸造、「しっかりとした味わいと華やかな香り」の洛中の酒の味を守り、発展させている。

左より、【夏期限定】夏方（なつざま）純米吟醸原酒720ml 1,760円、聚楽第 純米大吟醸1,800ml 7,260円、古都 純米吟醸1,800ml 3,190円。



自分らしさに気づき、  
豊かな生き方に近づく。  
そのお手伝いをしたい。

京都出身。同志社大学経済学部卒業後、生命保険会社や注文住宅会社を経て、株式会社彩里のルーツである不動産会社に就職。2022年から嵯峨の里山オフィスで「半農半X」のライフスタイルを実践提案、畑で野菜をつくりながら不動産の利活用、売買、相続のコンサルティングに携わる。京都芸術大学通信教育部で建築デザインを勉強中。2児の父。

### 株式会社彩里（さいと）

☎075-432-7655 ●京都市右京区嵯峨大沢  
落久保町5番地1 ☎9時～18時 ④日・水  
もよりバス停は「広沢池・佛大広沢校前」



彩里のサウンドロゴ  
はこちら！



嵯峨広沢にある彩里では、週の半分は無農薬野菜をつくる豊かな働き方をしている。7月は夏野菜収穫シーズンだ。





車方代表  
小田 泰久さん

そびえ立つ長刀の先まで全長約25メートル、重量は約11トンという長刀鉾。そこに稚児と禿、囃子方など総勢約50人が乗り込む。鉾と人、全ての重みを引き受けるのは「たま」と呼ばれる木製の車輪。軋みを立てて路面を転がる「たま」に、車方が「かぶら」という40センチほどの木製の道具を噛ませ、巧みに操縦していく。

「名も知らぬ数々の先人が長刀鉾を支えてきたことに思いを馳せると、改めて心が引き締まります」。800年の節目の都大路に、鉾の舵取り役である車方の誰より大きなかけ声が飛び交う。



囃子方代表  
西村 良則さん

初めて鉦を叩いたのは5歳の頃。それから半世紀以上、長刀鉾の囃子を奏でてきた。鉦を覚えた後、20代後半から笛を担う。

「誰が聞いても美しいと思ってもらえるような、そんな色気のあるお囃子を」と、総勢100人超の囃子方を束ねる。「代表は巡行当日に鉦に乗れず、袴を着て歩かないといけないのが辛いところ」と笑う。

代々の稚児と禿は翌年から囃子方となつて鉦を習うことが多く、長刀鉾一流の祇園囃子を次の世代につないでいく。囃子の音色に幾多の思いを込めて。今年も京都の夏に、ひときわ澄みやかなコンキチンを響かせる。



資材方代表  
鈴鹿 弘人さん

蔵の中に収められた鉦頭の長刀をはじめ、鉦を絢爛豪華に彩る懸装品や部材の管理を各方と連携して行っている。「鉦建て」や種々神事「吉符入りの儀」「清祓いの儀」、稚児が八坂神社を参拝する「杜参の儀」などの準備も資材方の仕事だ。「節目のお祭りが滞りなく進むよう、万全の用意で」と細やかに気を配る。

長刀鉾に関わるようになって30年あまり。現在、資材方の仕事の流れや、部材資料のデジタル化を進めている。「口伝で受け継いだことを、次の世代へつなぐために」。時代を超えて、伝統を支え続ける。



# 祇園祭 人々の想い

八坂神社の祭礼として疫病退散を神に祈る祇園祭は、1150年以上にわたって京都の人々が守り続けて来ました。

神事の中核である「神輿渡御」と、祭の先触れである神賑に由来する「山鉦巡行」。

祇園祭を支える人々の思いを重ねて、今年も京都の夏が始まります。



「くじ取らず」として知られる長刀鉾は今年、創建800年を迎えました。平安時代の刀工・三条小鍛冶宗近が娘の病氣平癒祈願のため祇園社（現在の八坂神社）に奉納した長刀を授かり、1225（嘉禄元年、鉦に掲げたことが長刀鉾の始まりと町内に伝えられています。宗近の長刀は、鎌倉時代の武将である和泉小次郎親衡が持ち出して愛用していたところ度々不思議なことが起きたため、再び返納したという伝承もあり、古くから人々の畏敬を集めてきました。

34基の山鉦で唯一今も生稚児が乗る鉦として、稚児係をはじめ囃子方、資材方、建方、車方など総勢約200名がボランティアとして関わっています。長刀鉾創建800年の節目の祇園祭に向けて、一昨年から長刀鉾保存会として勉強会を重ねてきました。祇園祭に関係されている多彩な方々を講師としてお招きし、1150年を超える祇

園祭の歴史と、山鉦の中で最古と言える長刀鉾の意義をあらためて見つめる機会となりました。

また創建800年記念事業として、2022年に196年ぶりに後祭の山鉦巡行に復帰された鷹山保存会様へ見送「鳳凰円紋額百子嬉遊図 綴織」を復元新調して寄贈いたしました。この見送は前祭の期間中、長刀鉾町会所2階で展示しております。

我々町衆にとつて祇園祭の成功とは、何事もなく山鉦巡行を終えること。長刀鉾が800年の歴史を刻んでこられたのは、先人たちが毎年変わらず山鉦巡行を無事に行ってきたからこそです。これからの100年、200年、そしてさらに先へと長刀鉾を継承していくため、今年の祇園祭も例年同様に無事行えるよう、保存会をはじめ関係者の思いをひとつに7月17日の前祭・山鉦巡行に臨みます。



撮影：三宅徹

公益財団法人  
長刀鉾保存会  
代表理事 井上 俊郎さん

私たちは祇園祭を応援しています。

Porsche Center Kyoto

川崎機械工業株式会社

コミュニティ・バンク京信





凛々しい姿の大將

祇園祭の神輿を先導する「弓矢組 武者神役」が今年、51年ぶりに神幸祭の神輿渡御に復帰する。武者神役は、約450年前の京都の様子を描いた国宝「上杉本洛中洛外図屏風」でも法師武者として描かれている歴史ある祇園祭の役目の一つ。17日の神幸祭では、修復した大將印の鎧をまとった騎馬武者と甲冑姿の武者5人をはじめ、約20人の隊列で中御座神輿とともに練り歩く。

「弓矢組 武者神役」の起源は鎌倉時代にまで遡る。かつて弓矢町一帯に暮らしていた「坂者」の人々が、鎌倉時代後期に祇園社（現在の八坂神社）の配下に「犬神人」を組織し、境内の清掃や祇園会の神輿警固の役目を担ったのが始まりとされる。

江戸時代に入ると、犬神人は魔除けのお守りである弓弦の製造を生業とし、「弦召そう」と声を上げて売り歩いたことから「弦召」と呼ばれるようになる。

多い時は総勢90人が武者神役に奉仕したという記録が残るが、明治時代に入ると「弦召」はその姿を消す。

代わって武者神役を引き受けたのが、弓矢町の氏子を中心とする「弓矢組」だった。しかし、甲冑の修繕や人手確保などの負担が重くなり、1974年を最後に中止された。以降は、清々講社第二号「弓矢組」の歴史を継ぐ「六原清々講社」が、祇園祭の神幸祭に合わせて町



6月8日に行われたお披露会での武者たち

会所「弓矢組」をはじめ、松原通周辺の各家で鎧兜を一般公開する「武具飾り」を開いてきた。

その後、1994年に平安建都1200年を記念して武者神役が再開されたものの、氏子の筆頭である清々講社第一号「宮本組」が代行を務めた。昨年は新調した「弓矢組」の旗とともに格姿の六原清々講社役員が神幸祭に参加し、弓矢組の復活を視野に宮本組も代行を取りやめた。今年、弓矢町が所蔵する鎧と鞍の修復のための寄付も集まり、待望の武者神役の復活が実現した。

六原清々講社社長の高橋慎司さんは「多くの方々のご協力に心から感謝したいです。再び弓矢組として祇園祭の役割を担うことをきっかけに、地域のつながりも大きく広がっています」と話す。

武者神役が中止された年に祖父が弓矢組の代表を務め、自身も参加した経験がある山中信寛さんは「この50年あまり、心の内にずっと菌痒さがありました」と打ち明ける。今年の武者神役で大將鎧を着るのは、山中さんの長男・秀起さん。親子4代で携われることを「本当に嬉しく、ありがたいなという気持ちです」と喜ぶ。

67年前に参加した木村和男さんも「再びこの目で弓矢組の武者神役を見られることに、感無量。来年も再来年も続けていけるような形にしたい」と期待を寄せる。

中断していた半世紀の間、町内の住民も世代交代が進んだ。当時を知る人は



少なく、残された白黒写真や明治期の資料を手がかりに、研究者や鎧司の協力を得て再興してきた。若手として精力的に取り組んできた岡田昌史さんは「弓矢町の歴史を引き継いでこられた先輩方が喜んでおられるのが、僕としてもすごく嬉しいです。お祭りのことを皆で話し合う中で、地域の結びつきも強くなったと感じています。神幸祭を終えた時に、『みんながやって良かった』と言えるようなお祭りにしたいです」と意気込む。

7月17日の祇園祭神幸祭の武者神役は、午後4時に弓矢組を出発して八坂神社へ。その後、中御座神輿とともに午後6時に八坂神社を出て、大和路や寺町通を巡幸して四条御旅所を目指す。

## 稚児係代表 井尻 浩行さん



注連縄切りで稚児を支える井尻さん

「細かいこと、ほんのちよつとしたことが積み重なって、祇園祭を作り上げているんです。やればやるほどに、その奥深さを感じます」。小学3年から長刀鉾の囃子方に入り、翌年の祇園祭で稚児を務めた。稚児係となつて今年で24年目。現在の稚児係4人の中で、ただ一人の稚児経験者だ。

「幼い頃に聞いた話、神事や行事の意味や込められた思いを、今の稚児の子らにも同じように伝えていきます。そうして『京都の遺伝子』を受け継いでいってほしい。もしかすると、この子らが将来

居るような気分です」。

明けて朝、いよいよ迎える本番当日。稚児とふたりだけが残された会所二階の階段を降りれば、待ちに待った山鉾巡行の始まりだ。強力に肩に担がれた瞬間、稚児の背筋がすつと伸びる。「人に見てもらうため、じやないんですよ。そういう精神的なものをこそ、祇園祭の本当の部分やと思います」。

唯一の生稚児を乗せ、山鉾巡行の先頭を進む長刀鉾。祇園祭を支える人々が語り継ぎ、守り伝えてきた思いを託され、稚児はまさしく「神の使い」となる。

来の稚児係になるかもしれませんね」。

長刀鉾町の養子として稚児を迎える「結納の儀」に始まり、稚児と禿は祇園祭の中で数々の特別な時間を過ごす。それらひとつひとつの経験を通して、長刀鉾の稚児は神性を備えていく。「稚児の顔が、芯から蓄積された顔でない」と、疫病は払えないと思うから。そういうふうについていくことが稚児係の役目だと思います」。

宵山の夜、八坂神社での日和神楽を終えた帰路が「一番最高潮で、一番さみしい時」という。「明日で終わるやなあとと思うと、宵山のざわざわした雑踏の中に、ぼつんと自分一人が

## 今年の祇園祭の抱負を聞きました！

### 三社神輿会

代表 近藤 浩史さん

祇園祭の神輿渡御を将来に継承していくための、節目の年だと感じています。物価高の影響による法被や神輿弁当など必要な資材の値上がり、神輿を担ぐ興丁の世代交代、酷暑への対応など、様々な課題に真正面から向き合っています。神輿会として1150年を超える祇園祭の伝統を守り、立派な神輿渡御を続けられるように努めます。

### 山鉾連合会

理事長 木村 幾次郎さん

開始から12年目となる「祇園祭ごみゼロ大作戦」、昨年から始めた京都外国語大学の留学生による多言語通訳、介護士の配置など、大勢のボランティアのご協力で宵山期間を含めた祇園祭の運営が行われています。人の和をつなぎ、参加する皆さんに喜んでもらえる祇園祭と山鉾行事となるよう、安心安全の確保に万全を尽くします。

### 八坂神社

宮司 野村 明義さん

八坂神社の祭礼であり、京都市民の祭である祇園祭は、京都が世界に誇る祭です。八坂神社が「祇園感神院」と呼ばれ神仏が習合していた時代から続く、長い信仰の歴史があります。祇園祭を通して日本の祭文化を世界に発信するとともに、神仏に祈る信仰の本質と、互いを尊ぶ平和の大切さを感じ取っていただきたいと思います。

### 宮本組

組頭 原 悟さん

組頭になって10年目を迎えます。今年は待望の「弓矢組 武者神役」が神幸祭に復活します。八坂神社の氏子地域は宮本組をはじめ29学区の氏子組があり、かつてはそれぞれに役目がありました。祇園祭は京都人が、京都人のためにやっている祭。氏子として誇りを持ち、自分たちが汗をかいて奉仕することを大切にしたいと思います。

私たちは祇園祭を応援しています。



# 私のこだわりの一品

古くからのものを大切に守り続け、  
一方で新しいものを生み出していく。  
それが京都。

そんな思いが、商品の一つ一つに込められています。  
共通するのは、人の笑顔が見たい、という気持ち。

祇園祭で京都が一番熱くなる季節に、  
人を笑顔にする「こだわりの一品」を  
『ハンケイ500m』の編集部が選びました。



## オリジナルソフトクリーム Milk & Milk Tea

### ロイヤルミルクティーソフトクリーム

インドやスリランカの厳選した特選紅茶だけを取り扱い、海外からも熱烈なファンが訪れる京都・嵐山の紅茶専門店「アンナマリア」。この度、紅茶への思いはそのままに、紅茶のソフトクリーム専門店に生まれ変わりました。味はロイヤルミルクティー、生乳、ミックスの全3種。中でも一番人気のロイヤルミルクティーは、厳選したアッサム茶葉にミルクを加えて沸騰させて作ります。これをそのままソフトクリームに仕立てており、本格的な紅茶の香りのほか、ミルクのコクと甘みが感じられる一品です。



Instagramは  
こちらから

ロイヤルミルクティーソフト  
メディアM850円(税込)／ラージ1,200円(税込)

## ごはん処 矢尾定

ちらし寿司／日替定食

京都の夏を彩る祇園祭。その後祭の殿を務め、勇壮さゆえに人気が高い「大船鉾」が佇む目の前に店を構えるのが「ごはん処 矢尾定」です。開業以来守ってきたのは、京料理ならではの優しい出汁の味わい。築80年の町家を再生した店舗は、鉾町の伝統と風習を大切に守りながら、斬新なアイデアを取り入れた造りになっています。おすすめは、焼き魚などこだわりのメインと季節の逸品が盛りだくさんの「日替定食」。味噌汁、小鉢を入れて計10品と贅沢な気持ちは味わえます。海老、穴子に加えてシイタケ、レンコンなどが満載の名物「ちらし寿司」。ハートの器がなんともキュートで、見た目も楽しめます。小鉢、焚き合わせ、味噌汁もついており、お得感もあります。

他にもぐじ(甘鯛)や塩さば、さわらの西京焼など京都ならではの魚をはじめ、のどぐろ、ほっけなどの焼き魚定食が11種類。数多くのメニューが揃っており、幅広い年齢層に喜ばれます。人気のお店とあって、お昼の営業時間(午前11時から午後2時)は大変混雑していますが、ピークを過ぎるとゆっくり寛げます。日替定食は数に限りがありますが、日によっては夜の営業時間(午後5時半～7時半)にもいただくことができます。祇園祭の思い出作りとともに、ぜひ訪れてみたいお店です。



日替定食 1,100円(税込) (写真は鶏の竜田揚げ)



ホームページは  
こちらから

## COLUMN



祇園祭の時に矢尾定の近くにそびえる大船鉾は今年、鉾を飾る「下水引」が新調されました。翼がある龍が波の間を華やかに舞う姿などが、赤い生地に金色で描かれています。勇壮さを増して京都の街を巡行する姿は、沿道の目を引き付けることでしょう。



ちらし寿司 1,700円(税込)

## くらま辻井

### うなぎ山椒煮・山椒じゃこの詰合せ

その始まりは平安時代までさかのぼるという京都・鞍馬の名物「木の芽煮」(きのめだき)。京佃煮専門店「くらま辻井」では先人から受け継いだ手法そのままに今も作り上げ、白ごはん、おにぎり、お茶漬けなどによく合います。白焼きした国産うなぎを秘伝のタレと山椒の風味で仕上げた「うなぎ山椒煮」、上質なちりめんじゃこと山椒の実を炊きあげ、仕上げに葉山椒を使った「山椒じゃこ」の詰め合わせセットです。素材のうまみを最大限に引き出した味わいは、多くの人を魅了しています。



オンラインショップは  
こちらから

## いしかわ竹乃店

小六つ目花籠／銘々皿花六つ目編



小六つ目 花籠  
13,200円(税込)  
高さ29.5cm、直径8cm

創業から90年。「いしかわ竹乃店」は最上質の素材で竹細工のオリジナル雑貨を作り続けています。並ぶのは、伝統工芸を身近に感じ、日常生活に取り入れたくなる商品ばかりです。「花籠」は細いひごを使った六つ目編みで、手が混んだ繊細さが特徴。一輪挿しに最適です。編み目模様が華やかな「銘々皿」は、幅が異なる3種の竹ひごを複雑に交差させる花六つ目編みで製作。茶菓子などを載せる本来の使い方でなく、小物を飾ったり、壁に立てかけてインテリアとして使ったりできる一品です。



ホームページは  
こちらから



銘々皿 花六つ目編  
16,500円(税込)  
直径18.5cm



お任せください！  
色々あたって  
みましょう！

一緒に探して  
買えますか！

銀行

商工  
会議所

後継者がみつかる  
ケースがあります

たえば京都府内の  
協力機関にお声かけて

そうでしたか  
後継者を見つかる  
方法は色々ありますよ

元気がでないし  
誰かに聞いて  
ほしくて...

愚痴で  
すみません

また日本全国の事業承継・  
引継ぎ支援センターに情報を  
流して

理想的な後継者に  
出会うこともあります

あるいはきちんと  
情報発信することで

従業員

焼きそば  
ファン

お客さん

従業員が  
継ぐことも  
あるのね！

関係のある誰かが  
後継者になることもあります

京都で根を  
張りたい！

日本全国！  
すごいわね

事例を知ったら  
元気が出てきました

息子じゃなくても  
いいとは！

はい！

いろいろな  
選択肢が  
あるのね

おいしいお店は  
京都の財産です  
ぜひ存続の力になりたい！

応援します！！

京商

京都商工会議所は  
あなたのビジネスを  
サポートします！

あなたのビジネスを  
京都商工会議所  
ビジネスサポートデスクが  
応援

Vol.3  
経営支援員の私が  
事業承継を  
支援します!!

この店の焼きそば  
おいしいんだよな

ん？

息子さん  
なんて？

それが...

やっぱり  
東京にいたいって

待って  
いただけ  
ないで  
しょうか？

ちょっと！

私、京都  
商工会議所  
の者です

もうこの店も  
お先真っ暗よ...

息子が継がないなら  
誰もいないし

はあ...

ショックですよ  
わかります

私に  
そのお話を  
ぜひ聞かせ  
てください

愚痴、聞いて  
ほしいわ...

うう...

後日

京都商工会議所  
The Kyoto Chamber of Commerce and Industry

京都府事業  
承継・引継ぎ支援  
センターです

専門家  
をご紹介します

## 京都府 事業承継・引継ぎ支援センター

秘密  
厳守

公正  
中立

相談  
無料

ホームページで支援事例を紹介しています



詳しくは  
こちら

「円滑な事業承継」に向けて、事業承継の課題や  
経営課題などの洗い出し・解決のお手伝いをしま  
す。行政をはじめ、公的支援機関や金融機関、士  
業団体と連携しています。お気軽にご相談ください。

京都商工会議所  
中小企業支援部内  
下京区四通室町東入 京都経済センター7階  
TEL:075-353-7120

親 族

役員・従業員

第三者

## キャラクター ネーミング募集

2025年  
7月10日(木)  
～  
8月17日(日)



詳しくはこちら

私の名前を  
つけて  
ください!!

## 京都商工会議所を活用しよう！ 経営支援員が二人三脚でサポートします

事業所の所在地（創業予定地）を担当するビジネスサポートデスクにご相談ください！

ビジネスサポートデスク  
【担当行政区：上京区、中京区、下京区、東山区、山科区】  
TEL 075-341-9790

洛北ビジネスサポートデスク  
【担当行政区：北区、左京区】  
TEL 075-701-0349

洛西ビジネスサポートデスク  
【担当行政区：右京区※旧京北町除く、西京区】  
TEL 075-314-8771

洛南ビジネスサポートデスク  
【担当行政区：伏見区、南区】  
TEL 075-611-7085





# けんたろうが出会った 京都の偏愛ビール！

限定醸造もあります。  
各醸造所に直接ご確認ください。

1

## オール京都の原材料に感激！ 京都・一乗寺ブリュワリー／京みやび

京都亀岡産の麦芽、京都与謝野産のホップを使った定番ビール、「テロワール KYOTO ゴールデンエール」。そのレシピをベースにして、京都由来の野生酵母で醸造したオール京都の原材料によるビールです。見た目は濁りがある、酵母のフルーティーな風味が立ち、麦芽の香りとホップの柑橘感が広がります。※限定醸造

**BREWERY DATA** 京都・一乗寺ブリュワリー  
<https://kyoto-ichijoji-brewery.com/>  
比叡山にも近く、新しい文化を生み出してきた一乗寺というまちで、伝統的なあじわいの中に新しい驚きを秘めた京都らしいビール造りに取り組んでいます。定番商品は、食事に合う風味と口当たり。そして、「Terroir KYOTO」シリーズでは、京都由来の素材にこだわり、その土地の個性を活かして造っています。



京みやび



感洛麦酒LEMON

2

## 国産レモンの風味がさわやか！ ことことビール × ホテルカンラ京都／感洛麦酒LEMON

ことことビールとホテルカンラ京都のコラボビールです。カンララウンジで提供されている「AWAKE Lemonade」を作る際の副産物、大量の有機レモンの皮を原料に使用しています。国産レモンの風味と酸味、上品な香りが感じられる爽やかな作りのビールです。※ホテルカンラ京都限定販売

**BREWERY DATA** ことことビール  
<https://kotokotobeer.com/>  
ことことビールは、京都と奈良、ふたつの古都に挟まれた、木津川市のビール醸造所。日本酒造りの経験を活かして、手間ひまをかけて造られています。小規模ならではの機動性で、周辺地域や大学との連携にも力を入れていて、魅力的なビールを産み出しています。



銀蘭のオリゼ

3

## 佐々木酒造の米麹を使用！ 西陣麦酒／銀蘭のオリゼ

西陣麦酒の醸造家が、醸造所の近くにある佐々木酒造に出向き、杜氏たちと一緒に米麹を仕込みました。それを贅沢に使って造られたビールのスタイルは Brut IPA。キレのあるドライな口当たりでありつつ、麦芽の風味、ホップのアロマが感じられるドリンクブルな仕上がり。

**BREWERY DATA** 西陣麦酒  
<https://nishijin-beer.com/>  
西陣麦酒の母体は社会福祉法人菊鉾会ヒーローズ。生活介護及び就労継続支援 B 型事業として運営されています。地域との連携や、農業と福祉を結びつける「農福連携」にも力を入れ、個性豊かなクラフトビールを産み出しています。それぞれの幸せのためにお互いに尊重し合いながら、みんなが楽しむ。その理念が、「WELL-BEERING！」という造語に集約されています。



ビール活動家  
ますだけんたろう

商社と通販会社で会社勤めを20数年。貿易で始まった職種は、商品企画／開発・バイヤー・媒体制作、果ては店舗開発まで。その過程で、マーケティングやブランディング、広報やコミュニケーションデザインなどの基本を習得。いまはマルチすけったー（マルチ助っ人er＝足りないピースを捕うひと）として、これまでの経験のみなさまに還元できればと思って活動中。ビール活動家としては、京都のビールの応援団「京都麦酒博覧会」と称して、主にエシカル系のイベントと京都のビール醸造所をつなぎます。1000日間、noteでビール日記を書いてました。（現在はお休み）  
<https://note.com/mnknt>

誰よりもビールをこよなく愛する男、ますだけんたろう。  
白い泡の如きビール愛があふれる、不定期の新連載が始まります。

Vol.1

ビールの輪を広げたい……  
だから、ビール活動家！

京都市在住のビール活動家、ますだけんたろうと申します。これからこの『ハンケイ500m』で、京都のビールの魅力を伝える記事を書かせていただきます。まず今回は、カンタンにこれから書いていきたいことについて、みなさまにお伝えしたいと思います。

日本酒の醸造で世界でその名を知られる京都ですが、いまビールの醸造所も続々と立ち上がっています。その数は京都府下で20箇所を超えています（※醸造所は以下の「覧の通り」。それぞれの醸造所が地域の特性を活かしながら、個性豊かなビールを造っています。

実は京都は、水、麦、ホップ、酵母とビールに必要な原材料を地域でそろえることが出来る場所です。京都由来の原材料を使って、京都らしいビールを造ることができれば、他の産地にはない大きな特徴になります。また各地域の農産物も副原料として活用され、それぞれの特徴を引き出したおいしいビールが造られています。

私は、そんな京都ならではのビールの魅力を少しでも多くの人たちに知っていただきたいと考えて、2022年から本格的に活動を始めました。具体的には、2023年にホテルグランヴィア京都で開催された「京都クラフトビール博覧会」というイベント



屋外イベントとビールの相性は最高です！

に深く関わりました。

また毎年春に開催される「アースデーイン京都」では、岡崎公園の一角で、「キョウト・クラフトビア・エキスポ」を企画・運営。エシカル消費に興味のある多くの来場者と、京都のビールの接点になっています。

といっても自身はイベントではなく、ビールを造る立場でもなく、売る立場でもなく、ただのビール好きの呑んべえが、ビール好きの輪を広げたいだけの活動です。

この企画では、各醸造所やビアバーだけでなく、ビールの原材料などの産地も取材。京都のビールの魅力をみなさんにお伝えしていきます。ビール好きのみなさん、ぜひご期待ください！

## 京都府下の ビール醸造所

丹後王国ブルワリー（京丹後市）  
KOHACHI beerworks（宮津市／活動休止中）  
かけはしブルーイング／丹後屋醸造（与謝野町）  
京都舞鶴ブルワリー（舞鶴市）  
CRAFTBANK（福知山市）  
Primary Barrels（福知山市）  
ひよし山の家醸造所（南丹市）  
KYOTO NUDE BREWERY（京都市右京区）  
O BEER KYOTO（京都市北区）  
京都・一乗寺ブリュワリー（京都市左京区）

ウッドミルブルワリー・京都（京都市上京区）  
西陣麦酒（京都市上京区）  
Bigband Bors. Brewery（京都市上京区）  
京都町家麦酒（京都市中京区）  
京都嵐山ブルワリー（京都市中京区）  
スプリングバレーブルワリー京都（京都市中京区）  
祇園ビール（京都市下京区／委託醸造）  
52's Brewing Exploration（京都市右京区）  
京都ビアラボ（京都市下京区）  
KBL THE GARAGE（京都市下京区）

京都醸造（京都市南区）  
麦忽酒造合同会社（京都市南区）  
Fujinomori Beer & C（京都市伏見区）  
京都伏見醸造所（京都市伏見区）  
家守酒造（京都市伏見区）  
貴桜株式会社（京都市伏見区）  
アルデアやましろビールズ（京田辺市／委託醸造）  
ことことビール（木津川市）

※2025年5月現在、京都麦酒博覧会調べ





研究室のみなさん

小川圭二先生

## 龍谷大学 先端理工学部 小川研究室を訪問！

## 実力派 Point 1

極小サイズの医療検査チップやマイクロニードルを作るには、それだけ小さな金型が必要。1000分の1ミリの精度を実現するために刃径0.5ミリを下回る微細切削工具を使いこなす。



レーザー加工や機械加工の研究に取  
り組む龍谷大学先端理工学部の小川圭  
二研究室。その特徴は、中小企業の困  
りごとを解決する研究スタイルだ。

中小企業のお悩み解決も  
大学の大事な役割

微細加工やレーザー熱処理、金属の  
3Dプリンティングなど、小川研究室  
が取り組むテーマは一見バラバラに思  
える。だが共通するのは「現場の課題  
を解決する」という研究姿勢だ。「9割  
が企業との共同研究。中小企業などの  
困りごとに、大学の立場から相談に乗  
っています」と小川圭二先生は話す。

小川先生自身、ものづくりの現場と  
関わりながらキャリアを歩んできた。  
実家は鉄工業を営む町工場。同志社大  
学で機械工学を学んだ。大学院を経て  
就職したものづくり企業では、「5年ぐ  
らいかけて、企業に所属するエンジニア  
の仕事の基礎を体得できました」と  
振り返る。その後、指導教員の誘いで  
研究室に戻った。以降は研究者として  
、滋賀県立大学を経て龍谷大学へ。  
民間企業での経験は、大いに研究に役立  
っている。「基礎研究も意義があります  
が、それだけでなく、企業の課題解決  
に直結する研究も大学の役割。それは  
以前いた滋賀県立大学から継続して、  
今も大切にしている精神です」と小川  
先生は話す。

\*\*\*\*\*  
現場に足を運び  
産官学連携で問題解決

企業の相談は自治体の工業技術セン  
ターを通して持ち込まれることが多い。  
「優れた経験知を持つ中小企業は多  
いが、製造現場で予期せぬトラブルが  
あると、計測や分析が難しい。そこで  
僕たちが計測装置を活用し、改善策を  
一緒に考えます」。問題解決には、現  
場・現物・現実を観察する三現主義が  
鉄則だ。

龍谷大学に着任してからはさらに研  
究の幅が広がった。特にユニークなの  
が文化財展示に関する研究。仏教総合  
博物館である龍谷ミュージアムや、古  
典籍・文化財デジタルアーカイブ研究  
センターを運営する同大学の特色を活  
かして、文系理系の枠を越えた研究が  
始まっている。その一例が工芸品や建  
物の装飾を作る彫金師の技術を、機械  
加工に応用する研究だ。

「人の心を揺さぶる彫金師の技を機械  
が真似るのは難しい。しかし模様を等  
間隔に並べるなど、機械の得意分野も  
ある。それらを活かして手仕事と機械  
加工の融合を目指したい」と話す。

また、3Dスキャンと3Dプリント  
で作成した仏像のレプリカなど「触れ  
る展示」の研究も行っている。博物館  
では文化財を保護するため、展示と入  
場者の距離を開けることが多く、もち  
ろん直に触ることもできない。しかし  
レプリカなら、手で触れて細部まで鑑

賞できる。さらには視覚障害がある人  
にも鑑賞の方法が広がる。

拡大や縮小も簡単な3Dデータの活  
用は、さらなる展開にも期待が寄せら  
れる。巨大な大仏を手のひらサイズの  
レプリカにして愛でたり、細かな造形  
を何十倍にも拡大して眺めたり。新た  
な展示の形が生まれるかもしれない。

\*\*\*\*\*  
次の一歩を踏み出せる  
人になってほしい

社会に役立つ研究ができる小川研究  
室。学生の指導方針を尋ねると「自分  
で一歩を踏み出せるようになってほし  
い」という答えが返ってきた。

「自分で考えたことがうまくいくと、  
達成感と高揚感がすごくありますよ  
ね。小さなことでもいいから、学生た  
ちには成功体験を積んでもらいたい」。

そんな小川先生を「とにかく優し  
い、たまに厳しい」と評するのは、樹  
脂と金属をレーザー接合する研究をし  
ている修士課程1年の藤田高行さん。  
同じテーマに取り組む修士課程2年の  
出島響さんも「小川先生は面倒見がよ  
くて、いつも助けてもらっています」  
と話してくれた。文化財展示の研究に  
取り組む修士課程2年の鈴木翔太さん  
は、研究の醍醐味について「スキャン  
したものがすぐに3Dプリンタで出力  
できるところがおもしろい。小川先生  
の研究室で学び、視野が広がりました」  
と語る。

研究は机の上で完結するものではな  
く、文字通り社会や世界につながって  
いる。学生時代からそのことを実感で  
きる意義は大きい。ものづくりの現場  
と深く関わる研究室だからこそ実現で  
きる、科学と実践の調和がそこにある。

## 実力派 Point 2

研究テーマは「樹脂と金属  
のレーザー直接接合」（出島さ  
ん、藤田さん）、「3D計測と  
3D加工による文化財ハンズ  
オン展示」（鈴木さん）。小川  
先生の指導のもと、研究室が  
追究する11のテーマをそれぞ  
れの学生が研究している。

修士課程2年  
鈴木翔太さん修士課程2年  
出島 響さん世界シェアNo.1を誇る  
半導体製造装置のTOWA

TOWA

TOWA株式会社

☎075-692-0250  
●京都市南区上鳥羽上調子町5番地  
<https://www.towajapan.co.jp/>

もよりバス停は「市民防災センター前」



リクルートサイト



Instagram



## 山本精一 ESSAY

シンケイ五百米  
どころではないハナシ

## バスの巻

京都の足はなんといってもバスだ。

バスのことは書いたことがあったかな？ 書いたような気もするけどまあいいか。

50年近く前、立命の受験の日は稀に見る大雪で、京都駅前のバス停は鬼のように人々が行列をつくっていた。

立命に行くにはどのバス停に並べばいいのか、よく分らなかった。もっと事前に調べておけばよかった。その何年か前に偶然、立命のキャンパスの前を通り過ぎたことがあったが、あの頃はたしか御所の側のあたりにあったと思う。今はどうやら移転して、衣笠？ 金閣寺？ の近くにあるらしい。いかげんなものだ。

そんなあやふやな情報を元に、バス停の表示板に「金閣寺」の文字を見付けて、一抹の不安とともにとりあえず乗り込んだ。試験開始時刻までは少し余裕があったので、まあ、何とか到着できるだろう、という甘い目論見は、見事に粉碎された。

踏み出せ！  
「ガクモン」の未来  
大学ラボ最前線

The Study\_19

同志社大学 大学院司法研究科 洲崎博史 教授

## 「司法研究」のこれから

企業買収から保険金支払いまで、  
多様な事例を通して学ぶ「最善の解決法」を求めて。



経営の正しい舵取りを実現するためのコーポレート・ガバナンス（企業統治）、株式取得を通じて企業の経営権を得るM&A、万が一の病気や事故を保障する保険商品をめぐる取引……。企業や個人の経済活動は、商法や会社法をはじめとする法律が深く関わっている。同志社大学大学院司法研究科の洲崎博史教授は、多年にわたり様々な事例を研究し、政府の法制審議会委員も務める第一人者として、法曹を志望する学生の指導にあたっている。「法律家や法律学者の責務は、多様な事例を知って比較する中で、最善と思われる解決法を導くこと。経験を重ねるほどに深まっていく息の長い仕事です」と語る洲崎教授が思い描く、「司法研究」のこれから――。

――洲崎先生が専門とされている会社法と保険法の研究について教えてください。

私は最初、会社法の研究に取り組んだあと、30歳頃から保険法にも興味を持ち、その研究を始めました。

保険法分野における法的紛争の代表的なものとして、告知義務違反による保険契約の解除があります。保険法の条文には、保険契約者に告知義務違反があった場合、保険会社は保険契約を解除して保険金の支払を拒むことができる」と定められています。ですが、具体的にどのような状況ならばこの条文が適用されるかについては一義的ではなく、様々なケースがあります。研究では、他の研究者による先行研究を踏まえつつ、様々な紛争事案の事実関係と判決文を精査しながら、将来同種の紛争が生じたときに応用可能な規範や法則を見出すことを目指します。

会社法においては、昨今、コーポレート・

ガバナンス（企業統治）の重要性が説かれ、企業の不祥事を防止するとともに、企業価値を高めるためにはどのような仕組みやルールが有用か、ということが盛んに議論されるようになっていきました。社外取締役の設置の義務付けなどもそのような議論の一つとして出てきたものです。さらに最近では、企業買収の在り方にも注目が集まっていますね。

――国内大手の総合流通持株会社がカナダ企業から買収提案された問題や、京都に本社を置く電機メーカーが同意なきTOB（株式公開買い付け）を仕掛けた問題など、企業買収をめぐるニュースをよく目にするようになりました。

上場会社の株式は基本的に自由に売買できますし、会社法の基本原則として、より多くの株を持つ人が株主総会で議決権行使し、適任だと思う人を経営者に選ぶことができます。

これまでは、誰が経営者になるかを決めるのは株主であるべきで、現在の経営者の判断だけで株の買い集めによる経営権の取得を困難にする対抗措置をとることは、適切ではないと考えられてきました。しかし最近では、議論の状況は以前より複雑になっています。たとえば、現在の株主が「このまま株を保有し続けると、損をするかもしれない」というプレッシャーを受けてやむなく株を手放し、それを買い集めて会社支配権を取得しようとするケースを「強圧性」のある買収といいます。このような強圧性がある疑われ、株の買い集めの仕方に問題があるといえる場合は、現経営者側に買収を阻止するための対抗手段が認められるべきであるという見解も主張されています。

――法曹に興味を持っている学生の方に向けて、メッセージをお願いします。

法学は、初学者のうちは誰もがたくさんの誤解・間違いをしますが、その間違いを一つ一つ正していくことで学力が向上します。法科大学院では事例問題を素材として、教師と少人数の学生が双方向にやりとりをしながら授業が進んでいきます。そのため、学生自身と教師のやりとりだけでなく、他の学生と教師のやりとりを聞く中で自分の間違いに気付き、理解を正す機会が無数にあります。法律の正しい理解を得るには、法科大学院に勝るころはないでしょう。

法学は、若い頃の勉強や経験が後々に生きてくる息の長い仕事です。それは弁護士等の実務法曹であっても、法律学者であっても変わりありません。法律家となった後も日々勉強を続け、経験を蓄積していけば、年齢を重ねても活躍できるはずですよ。



洲崎博史 教授

同志社大学 大学院 司法研究科 教授

1982年、京都大学法学部卒業。1987年、京都大学大学院法学研究科博士後期課程研究指導認定退学。京都大学法学部助教授、京都大学大学院法学研究科教授、京都大学大学院法学研究科研究科長を経て、2023年より現職。専門は保険法と会社法。金融審議会委員・同WG座長や金融庁WG・同有識者会議座長など政府審議会の要職を歴任。趣味はサッカーJ1京都サンガFCの応援。



WEB版では  
インタビュー動画も  
公開中！

合、地下を掘ると、ややこしい遺跡なんかが出土する、というところなんだろうか。工事どころではなくなってしまうという。いろんな事情があるのだから、もう少し地下鉄で移動できるようにすれば、バスへの負担も軽くなると思うのだが。

インバウンドのブーム（これは一過性のブームだと自分は考えてます）が続いて、近ごろの京都のバスは、おそろしく混雑していることが多い。最近も、楽器を背負って乗ろうとしたけれど乗れなかったことがあった。また、後方の席へ乗り込んでしまつと、降車時にとても前方へ行けないので、乗車口から出るしかない。ちゃっかりした連中などは、そのまま料金を払うことなく、テーッとどこかへ走り去ってしまったたり、やたらこすっからい。性善説に支えられたこういうシステムの、大きな弱点だと思つた。

それにしてもバスの運転手はたいへんだな、と少なからず同情してしまふ。降車口でのトラブルなど、一日に果してどれくらいあるんだろう。特に外国人客とのやり取りなんかはかなり気をつかうにちがいない。頻繁にトラブっているのを目にする。他の乗客も怒り出したり。

思うに、外国人とのトラブルの一因は、運転手の英語力にもある気がする。「周遊券の期限が切れている」「みたいなことを日本語でいくら言っても通じないだろう。市

バスの講習会なんかで、こういった最低限の業務用語の英会話を教えて、それらを覚えなくとも紙に書いて、運転席の脇にでも貼っておけばどうか。それだけでもかなりトラブルを防げんと思う。

運転手にはまた、いろんな個性の人々がいて、その個性は車内アナウンスに顕著にあらわれる。自分はどうしてもそつした方向に気がいつってしまうので、不思議な声色の人、奇妙な言い回しの人、などに会つと、無性に嬉しくなってしまうのだ。何というか、「当り」を引いたような感じが、そんな気分になつてしまふ。ちなみに自分は降車時に「ありがとうございまして」と言ってもらうことが殆どないのだが、これはやっぱり目付きが悪かったり、不審な感じがするせいなのだろうか？

山本精一（やまもと・せいいち）

1958年兵庫県生まれ。国内アヴァン・ポップの先駆者として知られ、'86年に日本のオルタナティブ・ロック・バンド「BOREDO MS」に参加。その後「想い出波止場」や「羅針盤」、「ROVO」など数多くのユニットを結成し、国内外で活躍。ソロでも人気を博す。2019年10月には自身がプロデュースするライブスペース「ミングル」を木屋町にOPEN。精力的な活動を続けている。

イラスト / 山本精一



西木屋町のライブスペース

ミングル

<https://mingle.localinfo.jp/>  
京都市中京区西木屋町通六角下ル



BANANA to YELLOW

バナナとイエロウ

宮脇賣扇庵

●京都市中京区六角通富小路東入ル大黒町80番地3  
バナナとイエロウ ☎075-213-0877 <https://banana-to-yellow.jp/>  
宮脇賣扇庵 ☎075-221-0181 <http://www.baisenan.co.jp/>



CINEMA

京都シネマ  
おすすめ映画



7/11(金)公開  
季節はこのまゝ

Hors du temps | 2024 | 仏 | 105分  
監督:オリヴィエ・アサイヤス  
出演:ヴァンサン・マケーニュ、ミシャ・レスコー  
© Carole Bethuel  
https://kisetsufilm.com

2020年4月、新型コロナウイルスのパンデミックにより外出が制限されたフランス。映画監督のポールは、弟と互いの恋人を連れて、子どものころに過ごした郊外の家でロックダウンを過ごすことに……。人びとの心の機微を繊細に描くフランスの名匠オリヴィエ・アサイヤス監督が、誰もが経験した“あの頃”=すべてが止まってしまったかのような時間を描いた、圧倒的共感の物語。

京都シネマ 川添ゆうき

上映情報のご確認はこちら  
京都シネマ https://www.kyotocinema.jp  
●京都市下京区烏丸通四条下ル西側 COCON 烏丸3F ☎075-353-4723

アップリンク京都  
おすすめ映画



8/1(金)公開  
KNEECAP／ニーキャップ

2024 | イギリス・アイルランド | 105分  
監督・脚本:リッチ・ペビアット  
出演:モウグリ・バップ、モ・カラ、DJプロヴィ  
配給:アンブラグド

母国語の復権を掲げてアイルランド語でラップをし、その過激な言動から「セックス・ピストルズ以来の物語を醸すヒップホップ・トリオ」と呼ばれるグループ、KNEECAP（ニーキャップ）。彼ら自身が主演し「アイルランド版”トレインスポッティング”」と評されている、ほぼ実話！？の物語がここに誕生。世界最大級の音楽フェス【コーチェラ】にも出演し、注目が集まっている彼らが今夏、日本のスクリーンでも大暴れ！

アップリンク京都 鳥井優希

上映情報のご確認はこちら  
アップリンク京都 https://kyoto.uplink.co.jp/  
●京都市中京区烏丸通姉小路下ル場之町586-2 新風館 地下1階 ☎075-600-7890

QUIZ

京都人クイズ

本物を知る京都人が本誌の内容から1問を出題します！ 答えは必ず、本誌に書かれています。じっくり読んで、答えて下さいね！

本誌で連載中の着物イベントなども開催する、着物の通販サイトは？

クイズに答えて素敵なプレゼントをゲット！

- 京都シネマ 映画鑑賞券 3名様 ※抽選
- 京フィル コンサートチケット 6月14日公演 10名様 ※先着順(公演10日前まで)

▼応募はこちら



- ・ご希望のプレゼントをご記入ください！
- ・抽選締め切り：2025年9月1日 am0:00

前回の答 ●飛雲閣

ハンケイ500m  
vol.86 2025年7月11日発行

STAFF

企画・編集・営業・制作：吉田志帆  
株式会社 ユニオン・エー 鈴木敦子  
円城新子 刀祢美沙  
中山みゆき  
奥 玲奈  
北原靖浩  
田代佳世  
鈴木縁乃  
久野奏輝  
木村実那子  
福島明彦  
今西拓人  
谷口晋作  
表紙絵・ロゴデザイン・イラスト：森 華  
デザイン・イラスト：こらめ工房  
Design Maple  
もりはなぐみ  
ニシモトタクミ  
ノリオ  
ライティング：栗田京子

次号は2025年9月10日発行予定です！  
さらに北か、それとも南か。

バックナンバー、設置箇所、限定記事は「ハンケイ500m」WEBへ！



COLUMN

「跡継ぎ」を「アトツギ」と呼び、新たな目線で「事業承継」を伝え、アトツギの可能性に迫ります。

アトツギ  
ワールド  
vol.06

「地域に根差す」

地域に根差した企業とはどんな企業でしょうか。本年度で創業150周年の老舗お餅屋のアトツギさん。学生時代、自分の人生を考えたとき、根底にあったのは家業の存在と自分を育ててくれた京都だったそうです。家業と京都に恩返ししたいという気持ちから後継を決意。京都の文化、伝統行事や暮らしと深く結びついている仕事で、店頭には赤飯や季節の和菓子が並びます。彼が大切にしているのは、「地元を大切にする」の姿勢。どんなに観光客が増えても、京都から離れた商売はせず、地域のお客様との距離感を大切に。そして、「お客様に喜んでいただけるものは何か？」を常に考えながら、小さなチャレンジを繰り返す。これが地域に根差した企業の本質かもしれません。



おのりょうた  
小野寺 亮太

アトツギオタクを自称し、「アトツギ」の魅力やおもしろさを伝える活動家。1990年、京都府生まれ。同志社大学卒。父方は飲食業土産物販売店、母方は工務店を営む両親のもとに生まれるも、普段は京都市役所に勤務。2024年、趣味で「アトツギラボ」というコミュニティを立ち上げる。2025年には一般社団法人応縁堂を設立し、代表理事を務める。



アトツギラボのnoteはこちら

INFORMATION

今日の京フィル便り♪

「京都フィルハーモニー室内合奏団」から、直近の公演情報をお知らせします！

第274回定期公演 B 室内楽シリーズVol.28  
「南欧のメヌエット」

古くからヨーロッパで踊りの音楽として伝わってきた「メヌエット」。3拍子の優雅な踊りは今も人々に愛されています。

日時:2025年9月4日(木) 開演18:30～  
会場:京都文化博物館 別館ホール  
入場料(前売・税込):一般2,000円/  
ユース1,000円(25歳以下、要証明書)  
※全席自由席 ※当日券は500円増



第275回 定期公演 A  
「絵画と文学と音楽」

20世紀を代表する3人の作曲家の名曲を、情熱的な演奏でお届けします。

日時:2025年10月19日(日) 開演14:00～  
会場:京都府立府民ホール アルティ  
入場料(前売・税込):S席4,000円/A席3,000円/B席2,000円/  
ユース席1,000円(25歳以下、要証明書)  
※全席自由席 ※当日券は各500円増 ※未就学児のご入場はご遠慮ください。

曲目:レスピーギ / ポッティチエリリの3枚の絵  
コルンゴルド / 組曲「空騒ぎ」  
ブリテン / セレナード～テノールとホルンと弦楽器のための



指揮:田中祐子



ホルン:福川伸陽



テノール:山本耕平



公演の詳細や最新情報は  
こちらのQRから！

京フィルチケットセンター  
TEL:075-950-1451

京都、ルネッサンス、はじまる。

KYOTO CULTURE RENAISSANCE

# ヤノベケンジの世界から語る現代アート

vol.42

## 瀬戸内国際芸術祭2025 ヤノベケンジが紡ぐ、小豆島との芸術的対話

ヤノベと小豆島の関係は、10年以上前にさかのぼる。当時、過疎化が進む瀬戸内海地域に、北川フラム氏が芸術監督となり2010年から始まった地域再生のアートプロジェクトが瀬戸内国際芸術祭だ。第2回目の2013年には小豆島の坂手港と醬の郷のエリアディレクターに椿昇氏が就任し、ヤノベもそこに参加した。

ヤノベは、ビートたけし氏とのコラボレーション作品《アンガー・フロム・ザ・ボトム》(2013)や、現在、坂手港のシンボリック存在になっている《スター・アングラー》(2012)など、小豆島に多数のインパクトのあるアート作品を展示し、地域の活性化と文化的再生に大きく貢献してきた。瀬戸芸は、若者の移住を促進するなど、地域のアイデンティティを再構築するきっかけとなり、小豆島との関係は、10年以上前にさかのぼる。当時、過疎化が進む瀬戸内海地域に、北川フラム氏が芸術監督となり2010年から始まった地域再生のアートプロジェクトが瀬戸内国際芸術祭だ。第2回目の2013年には小豆島の坂手港と醬の郷のエリアディレクターに椿昇氏が就任し、ヤノベもそこに参加した。

ヤノベは、この小豆島との長年の関係を尊く感じ、今回の新作には「恩返し」の思いを込めている。「フェリーの航路が消え、かつてさびれていた街が、『船乗り猫』とともにまた多くの人を運び、夢と賑わいを取り戻してくれたら嬉しい」。アートが地域を変え、その可能性を体現する試みとしての「SHIPS CAT」プロジェクト。その新作は、瀬戸内国際芸術祭2025の目玉の1つとして、国内外から大きな期待が高まっている。

瀬戸内国際芸術祭(瀬戸芸)の開催地の1つである、小豆島。ヤノベケンジの作品を全国でもっとも多く所有し、ヤノベとは関係が深いまちだ。2025年の瀬戸芸の出展作品は、ヤノベの代表作《SHIPS CAT》のベア作品。小豆島町とジャンボフェリー株式会社から依頼があり展示したものだ。1つは小豆島と神戸を結ぶジャンボフェリー「あおい」のデッキに展示されている《SHIPS CAT(Boarding)》。旅や冒険を守る「船乗り猫」で、地域に幸福を運ぶシンボルにもなっている。《SHIPS CAT》シリーズを船上設置するのは、今作が世界で初めてだ。もう1つは小豆島・坂手港の新ターミナル「さかてらす」の屋上テラスから船に飛び乗ろうとする《SHIP'S CAT(Jumping)》。この1ペアで《Journey of SHIPS CAT》と題された作品は、アートと小豆島の新たな可能性を探る意欲的な試みとして注目を集めている。

ヤノベケンジ

現代美術作家。京都芸術大学美術工芸学科教授。ウルトラファクトリーディレクター。1965年大阪生まれ。1991年京都市立芸術大学大学院美術研究科修了。1990年代初頭より、「現代社会におけるサヴァイヴァル」をテーマに機能性を持つ大型機械彫刻を制作。幼少期の遊び場だった大阪万博の会場跡地「未来の廣場」を創作の原点とする。ユーモラスな形態に社会的メッセージを込めた作品群は国内外から評価が高い。1997年放射線感知服(アトムスーツ)を身にまといテルノブイリを訪れる「アトムスーツ・プロジェクト」を敢行。21世紀の幕開けとともに、制作テーマを「リヴァイヴァル」へと移行。2011年、東日本大震災後、希望のモニュメント《サン・チャイルド》を制作し、国内外で巡回。2017年、「船乗り猫」をモチーフにした、旅の守り神《SHIP'S CAT》シリーズを制作開始。2022年に開館した大阪中之島美術館のシンボルとして《SHIP'S CAT(Muse)》が恒久設置される。 https://www.yanobe.com/



お手持ちのスマホ・パソコンでラジオが聞ける!  
radikoアプリをダウンロードしよう!



「サウンド版ハンケイ500m」も  
radikoで聞ける!

毎週土曜日  
17:00~18:00  
on air



KBS京都Radio 94.9 114.3

聞き逃しても1週間以内ならタイムフリー聴取可能!  
詳しくはradiko.jpをチェック!



# トロピカル・カーニバル！ ワンハーツ・スチールオーケストラ

カリブ海生まれ、ドラム缶で作られた  
民族楽器による音の祭典！



出演 / ワンハーツ・スチールオーケストラ

～演奏予定曲～

威風堂々 / Ich liebe dich / Bolero / 『リトル・マーメイド』より「Under the sea」  
『サウンド・オブ・ミュージック』より「ドレミの歌」 / Close to you (カーペンターズ)  
What a wonderful world (レイ・アームストロング) / どうにも止まらない (山本リンダ)  
東京ブギウギ (笠置シズ子) / ルパン三世のテーマ / ほかオリジナル曲多数

2025年 **8月23日(土)** 会場：京都市北文化会館 ホール  
開演：14:00 (13:30開場 / 15:30終演予定)

■ チケット(全席指定)

おとな：2,000円

こども：500円

(0歳～小学校6年生まで)

- 3歳未満のお子様で、保護者のひざ上にお座りの場合は無料(1名に限る)。
- 3歳未満でも座席の必要なお子様、3歳以上のお子様はチケットが必要です。
- 小学生以下のお子様は、保護者同伴でご来場ください。
- 親子室をご利用の場合は、075-493-0567へ8月16日(土)までにご予約ください(定員約10名)。
- 都合により曲目、出演者等が変更となる場合がございます。

チケット  
取扱  
い

■ チケット発売日:6月21日(土)

- 京都市北文化会館 TEL 075-493-0567  
9:00～17:00 毎週火曜休館(休日の場合は翌平日)  
※発売日のみ 10:00より販売
- 京都コンサートホール TEL 075-711-3231  
10:00～17:00 第1・3月曜休館(休日の場合は翌平日)
- ロームシアター京都 TEL 075-746-3201  
10:00～17:00 年中無休(臨時休館日等により変更の場合あり)
- 24時間いつでも！オンラインチケット購入  
<https://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/>

主催：京都市北文化会館(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団) / 京都市 後援：京都市教育委員会

ユニオン・エー ライター講座  
第1期生 募集開始!!  
**ハンケイの学校**

企画力&取材力に定評のあるフリーマガジン『ハンケイ500m』がライター・編集者育成講座を開講します。その名も「ハンケイの学校」！ライターになりたい人、文章がうまい人、仕事に役立てたい人……ふるってご参加ください！

詳しくはこちら



昨年夏の公演「フェイスピア」より。照明がつくる陰影により、演技が一層引き立つ。



学生文化  
応援団  
レポート!

No.1 劇団ケッペキ(京都大学)

3年前から始まった「京都学生演劇応援団」。  
このたび学生の文化活動全般を応援する  
「学生文化応援団」としてバージョンアップ！  
初回は、約20年の歴史を誇る演劇サークルの紹介です。

●話をきいた人

いたがき だい き  
板垣 大稀さん  
京都大学経済学部3年生

かわい かず ま  
河合 一真さん  
京都大学農学部2年生

ふるや せ な  
古家 世渚さん  
京都大学法学部2年生



わずか1週間足らずで、劇場に舞台美術が立ち上がる。



演技の稽古は、約2ヶ月間にわたり綿密に行われるという。



舞台美術の規模の大きさ、クオリティの高さは劇団ケッペキの強みだ。

板垣：大学も学部も異なる多様なメンバー

経験・未経験問わず入りやすい雰囲気です。入団されてみてはどうでしたか。

役者にも興味を持つようになりました。

古家：大学に入学するまで演劇との接点はありませんでしたが、ドラマや映画、小説などが好きで、脚本を書くことに興味があつて入団しました。入団してからは、

めしました。

河合：高校時代も演劇部に所属していましたが、高校の時よりも規模の大きな劇団で演劇をしたいと思い、関西最大規模という劇団の大きさに惹かれて入団を決めました。

みなさんが劇団ケッペキに入団したきっかけは？

どの頻度で公演を実施しています。

板垣：劇団ケッペキは、京都大学の公認演劇サークルです。1回生から4回生まで幅広く所属しており、現在は約110人の劇団員がいます。関西最大級のインカレサークルなので、京都大学のほかにも、同志社大学、立命館大学、京都市立芸術大学など、多様な大学の学生が所属しています。1年間で、平均すると7回ほどの頻度で公演を実施しています。

演劇のおもしろさは、公演のおもしろさ、クオリティにもつながっていると思います。それぞれの得意分野を活かし、互いにリスペクトし合う。その中で、演出やスタッフワークを決めていきます。

まずは、劇団ケッペキについて教えてくださる。

これからの展望を教えてください。

河合：どの作品も自信を持ってつくっています。ぜひ多くの方に、劇場に足を運んでもらいたいです！

板垣：新入団員はいつでも募集中なので、演劇に興味のある学生の方は、お気軽に声をかけてください！

河合：作品をつくるまでの過程です。私は、みんなで会議をしたり、舞台美術をついたりしている時間がとても好きです。お客さんには見えない部分ですが、その頑張りや作品につながっているのを感じます。

河合：創作の過程で、普段のコミュニケーションでは知ることができない、他の人の価値観の深い部分までわかる瞬間があります。脚本や演技について議論するなかで、「あ、この人こんなことを考えていたんだ！」という発見は、とても貴重です。

演劇のおもしろさは、どんなところに感じますか。

河合：公演数が多いので、さまざまなアイデアや企画を試す機会が多いことが魅力です。こんな脚本を上演したい、こんな演技・演出をしてみたい。そんな思いを、実際に形にすることが出来ます。

河合：公演数が多いので、さまざまなアイデアや企画を試す機会が多いことが魅力です。こんな脚本を上演したい、こんな演技・演出をしてみたい。そんな思いを、実際に形にすることが出来ます。

河合：公演数が多いので、さまざまなアイデアや企画を試す機会が多いことが魅力です。こんな脚本を上演したい、こんな演技・演出をしてみたい。そんな思いを、実際に形にすることが出来ます。

学生文化応援団のWEBサイトはこちらから！



ISHIDA

イシダは学生の活動を  
応援しています。

株式会社イシダ

〒606-8392  
京都市左京区聖護院山王町44番地  
もよりバス停は「無野神社前」





きょうの、あたりしさを、越えてゆく。



**NISSIN  
ELECTRIC**

**SUSTAINABLE  
DEVELOPMENT  
GOALS**

日新電機グループは持続可能な開発目標 (SDGs) を支援しています

本社工場

京都市右京区梅津高畝町47番地



<https://nissin.jp/>