

パンケイ500m

自分たちの足で見つけた、オリジナルな情報。
本物を知る「京都人」のためのフリーマガジン。

vol.
087
2025

今号のバス停

おおみやまつばら
大宮松原

市バス

サウンド版
パンケイ500m

TAKE FREE



パンケイ500m
ハンドメイドの世界を大公開してやる
Photo: 素向屋

あらためて、
手作業はすごい。
力を合わせたら、
またすごい。



個性いろいろ、トヨタカローラ京都。

職人(プロ)が描っている板金塗装の世界。普段顔を合わせることは少ないですが、そんな中でも瀧之上さんは頼もしい存在! 瀧之上さんの姿を見て多くの人が板金塗装に关心を持ってもらえるようになれば嬉しいです!



吉祥院BPショップ:BPエンジニアリーダー 係長 瀧之上 雄さん

「あなたの街のカローラ店」でおなじみのトヨタカローラ京都は今年で創業から64年。

京都市内18店舗でスタッフが働いています。合言葉は「笑顔とおおきにがあふれるお店に」。

このコーナーでは毎回、各店舗の個性豊かなスタッフを紹介します。

第3回は吉祥院BPショップのBPエンジニアリーダー・瀧之上雄さん。

目指すは 全国NO.1!

瀧之上さんはトヨタカローラ京都が現在取り組む「BP改善活動」推進メンバー3人の1人。「全国NO.1のBP部門」という目標を掲げる。BPの仕事は、車のキズや凹みを塗装や板金で綺麗に直し、元の状態に戻すこと。破損や劣化の程度に応じて、いつもお客様にとって最良の修理



お客様の
気分が
晴れるよう、
技術力を上げる。

BP(Body repair and Paint)とは「板金塗装」のこと。車体を成型・加工する「板金」と、表面を仕上げる「塗装」からなる。車検に次いで注文が多く、顧客からの相談もよく受ける大事な作業だ。

瀧之上雄さんは入社21年目。塗装の中核を担うエンジニアだ。高校の担任に「向いている」と勧められて自動車整備の専門学校へ。「人と違う技術を身につけたい」性格から、整備士より成り手の少ない板金塗装の資格を取得した。専門学校へ行くまでは知らない技術だった。

「会社説明会での印象がよく、他社は受験せずにこの会社1本で選びました。社内の雰囲気がよいことは今も同じです」。板金塗装は職人の世界。厳しいかと思ふや「見て覚えろ」でなく、「やってごらん」と挑戦させてくれる先輩が多くいた。「失敗したらフォローしてくれ、育ててもらいました」と打ち明ける。2、3年目の時、先輩の手を煩わせず納車できた。「成長し始めた」と実感し、仕事が面白くなつたそう。



直したとは
わからぬくら
いに仕上げた



トヨタ
カローラ京都
instagram

トヨタカローラ京都 吉祥院店
京都市南区吉祥院石原上川原町22
Tel: 075-661-3271
よりバス停は「吉祥院運動公園前」

人と、地域と、もっとつながる。

トヨタカローラ京都

キム兄の京都人

京都出身の木村祐一が、
京都人特有の
あるある話をご紹介します!

あるある

vol. 51

バナナ

今もあるはず「リド飲食街」ココ
はかなりレトロなお店が並ぶ、並ぶ
言うても数軒やけど、兎に角アーナ
場所。行ったのは当然、子供の頃で
はなく、妻との結婚前なので10年以
上昔になります。なんかの情報で行
きました。七条通に面して、だい

やつてない、今みたいにコンビニにも
やつてない、夜バナナの話になり(夜に食べる
と腸に効果的らしいって誰かが言
うてた)、時間見たらもうスーパーは
あんまりバナナは置いてなかつたよう
な感じ。どーしよう? 今日は諦め
よかく言うてたら、なんとおじさん
お客様の鞄からバナナが一本!! 妻と
お客様「いやーこんなこともあらうか
とな」再び妻と私「ウソー!!!」なんで
持つてはつたんですか? おじさん
おじさん「そんなバナナ!」楽しい街
の思い出でした。Withバナナ。

たい烏丸から西へ100m程ですか
ね。お店の名前も忘れたけど、女将
さんがひとりで営んではつて、カウ
ンターだけの8席ほどの椅子におじ
さんお客様がこれまたひとり。一対の
所へ邪魔。なんやかんや摘んで飲
んでるうちに、妻と当時習慣にして
いた夜バナナの話になり(夜に食べる
と腸に効果的らしいって誰かが言
うてた)、時間見たらもうスーパーは
あんまりバナナは置いてなかつたよう
な感じ。どーしよう? 今日は諦め
よかく言うてたら、なんとおじさん
お客様の鞄からバナナが一本!! 妻と
お客様「いやーこんなこともあらうか
とな」再び妻と私「ウソー!!!」なんで
持つてはつたんですか? おじさん
おじさん「そんなバナナ!」楽しい街
の思い出でした。Withバナナ。



漫画:松本勇祐

幸せを運ぶ“こぶた”プロジェクト

設立40周年にちなみ、40の多様な団体に寄付いたします

Boo Boo PARK
テクハン株式会社
設立40周年記念事業

寄付先様
ご紹介 傍楽(はたらく)

いつもお母さんの味方——不登校など子育てに悩む母親たちの居場所

子育てに悩む母親たちの居場所として、語り合う機会を開いています。「みんな正解」「否定しない」をルールに、参加者は思いを打ち明けます。子どもの不登校を経験し、会社経営者でもあった駒井亨衣代表が、子育て、家族関係、職場の人間関係などについて、心をときほぐします。



Webサイトは
こちら



P44も
見てね!!



BooBooPARK
TECH-HAN CO.,LTD.

寄付先様
ご紹介 ジャパンクラウンツアーア

子どもたちや高齢者の方々に愛と笑顔を送る活動、11月日本で初のツアー

クラウンツアーアは、様々な事情で笑顔になれない子どもたちに愛を贈るため、道化師(クラウン)の姿で世界中の病院や施設を訪問する活動です。2025年11月に日本で初めて開催。元々この活動をしていたアメリカ人医師の取り組みは映画『バッチ・アダムス トゥルー・ストーリー』にもなりました。

Webサイトは
こちら



「サウンド版ハンケイ500m」でBoo Boo PARKのサウンドロゴ好評放送中! 本誌やラジオで寄付先様の事業をご紹介します。

大宮松原

から半径 500m を歩いてまわる。

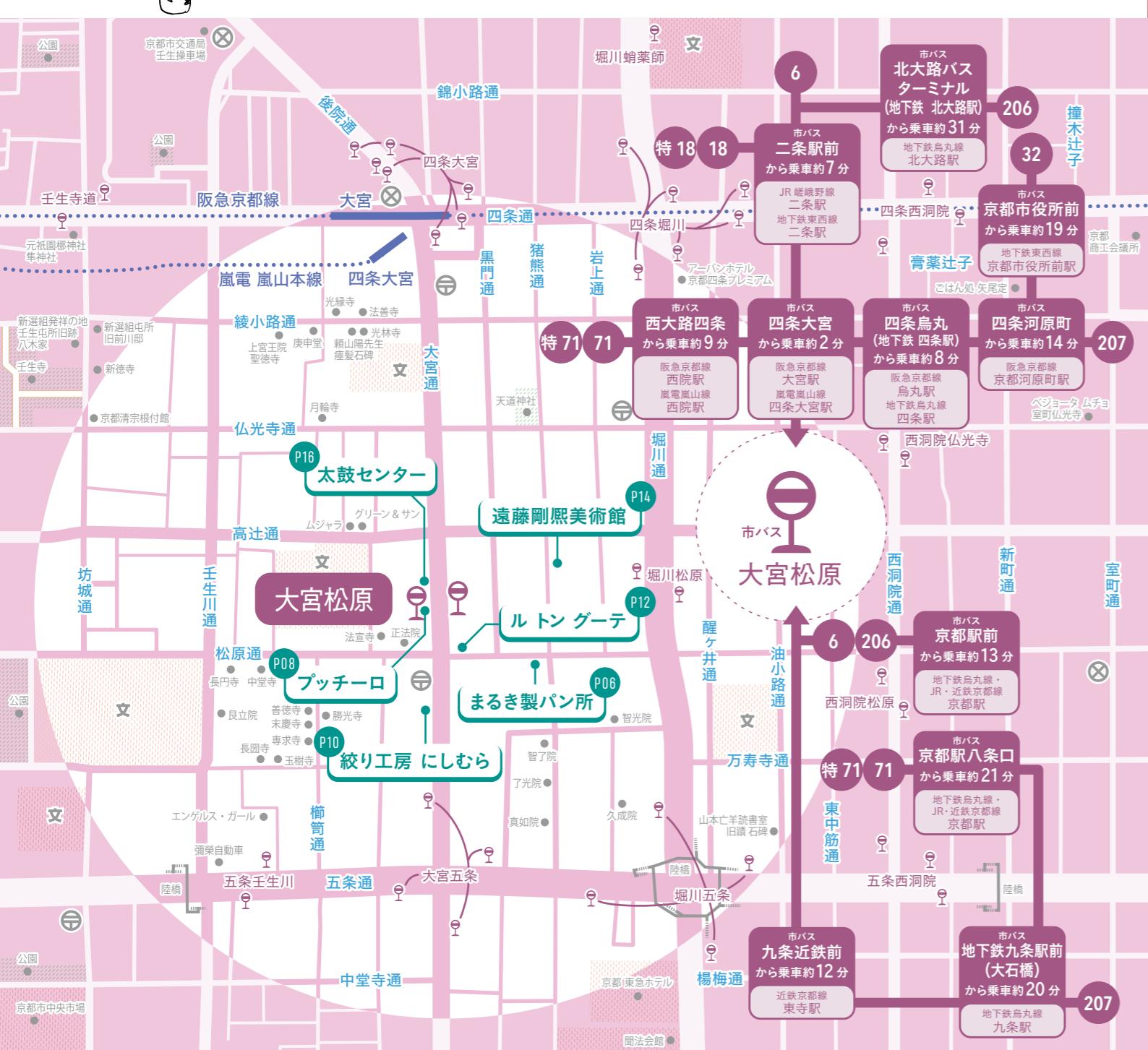
通勤や観光の人でいつも賑わう、嵐電の四条大宮駅。

大宮通を少し南へ下がると交差する松原通は、東西で道幅が変わる。

小さな商店がまばらに並ぶ東の方は細い通りで、西の方はゆとりある大きな通り。

バス停付近から独特の活気が漂い、一家で営む和気藹々としたムードが心地よい。

いろいろな付加価値が、商いには宿ることを知ったおもしろい街だった。



上段／主要なバス停からの乗車時間 下段／鉄道の最寄駅 №／市バスの系統番号

〔協力〕京都市交通局
まちなかへは
便利な公共交通機関で！



京都 東急ホテル

多彩なイタリア料理を
気軽なブッフェスタイルで



風花ランチ ハーフブッフェ in イタリア ～彩り豊かな味と旅気分～

【開催日】2025年9月1日(月)～30日(火)

【価格】大人 4,300円～／小学生 2,000円／
未就学児 無料(ブッフェコーナーのみ)

【時間】11時半～15時(L.O. 13時半)



オールデイダイニング風花

☎075-341-2787(10～18時対応) 京都市
下京区堀川通五条下ル柿本町580 京都東急
ホテルB1F ⓧBreakfast 6時半～10時
(L.O.9時半)、Lunch 11時半～15時(L.O.14時
半)、Dinner 17時～22時(L.O.21時半) ⓧ無
もよりバス停は「堀川五条」



京都 ホテルランチ 散歩

『ハンケイ500m』編集部おすすめのホテルランチを、紹介します。

秋風薫り、人恋しく、久しぶりにあの人と時間を過ごしたい。
きっと気持ちを満たしてくれるはず。

京都で好きなパン屋として、ここ「まるき製パン所」の名を挙げる人も多いだろう。看板商品は、具を挟んだコッペパン。ハムキヤベツ、コロッケ、エビカツといったおかず系から、チヨコ、あんこ、クリームなどの甘い系まで約16種類もの味が並んでいる。十数個まとめ買いをする人も珍しくない。目当ての味が売り切れても、「すぐ作りますから、少しお待ちください」と、店員さんはにこやかだ。

実家に戻って気づいた、ほかのパン屋との違い

今回、編集部は初めて、「すぐ作ります」の理由がわかった。バックヤードに、こんなにたくさん働いている人がいるなんて！ 握げる人、パンをオープンから取り出す人、具を詰める人、包む人。店頭の4人が接客、その奥には10人近くが、肩がぶつかんばかりの距離ですれ違う。注文に応じて、コッペパンがどんどん店頭に補充されていく。だから品切れしてもすぐ、店頭にはできたてが並ぶ。

戦後の1947年、「まるき製パン所」開業当初から、家族で営む家内制手工業的スタイル。店のスタッフは増えて、やり方は変わらない。初代の孫にあたる三代目の木元陽介さんに話を聞いた。

「僕が知りうる限り、創業時からコッペパンのレシピは同じですね」。

「小さい頃から、店は自分が継ぐものと思っていた」陽介さん。高校卒業とともにパンと料理の専門学校に進学。大阪のブランジェリーやホテルで経験を積



1／京都の街に溶け込む佇まい。2／生地から加工まで、すべて工房で完結。オープン横では、続々と焼き上がるコッペパンに具材を挟む作業が行われる。3／京都のご当地パン、ニューパード210円も。4／「オープンが小さくて少ししづしづしか出せないから、どうしても焼き立てに」と陽介さん。一番人気はキヤベツとハムを挟んだハムロール210円で、あんやクリームは自家製。



まるき製パン所

☎075-821-9683 ◎京都市下京区松原通猪熊西入北門前町740 ◎6時半～20時(日・祝～14時)共に売り切れ次第終了 ◎月特集バス停は「大宮松原」

なごやかな空気感も店の味
家内制手工業だからできること
もうひとつ、まるき製パン所といえば思い出されるのは、店頭スタッフの笑顔。自身もパン職人として働いていた、陽介さんの妻、明素加さんはこう振り返る。

「初めて来て驚いたんです。パンのおいしさで行列ができるほどなのに、ギスギスしない。こんなに和気藹々としたパン屋さんがあるんだって」

陽介さんはこう話す。

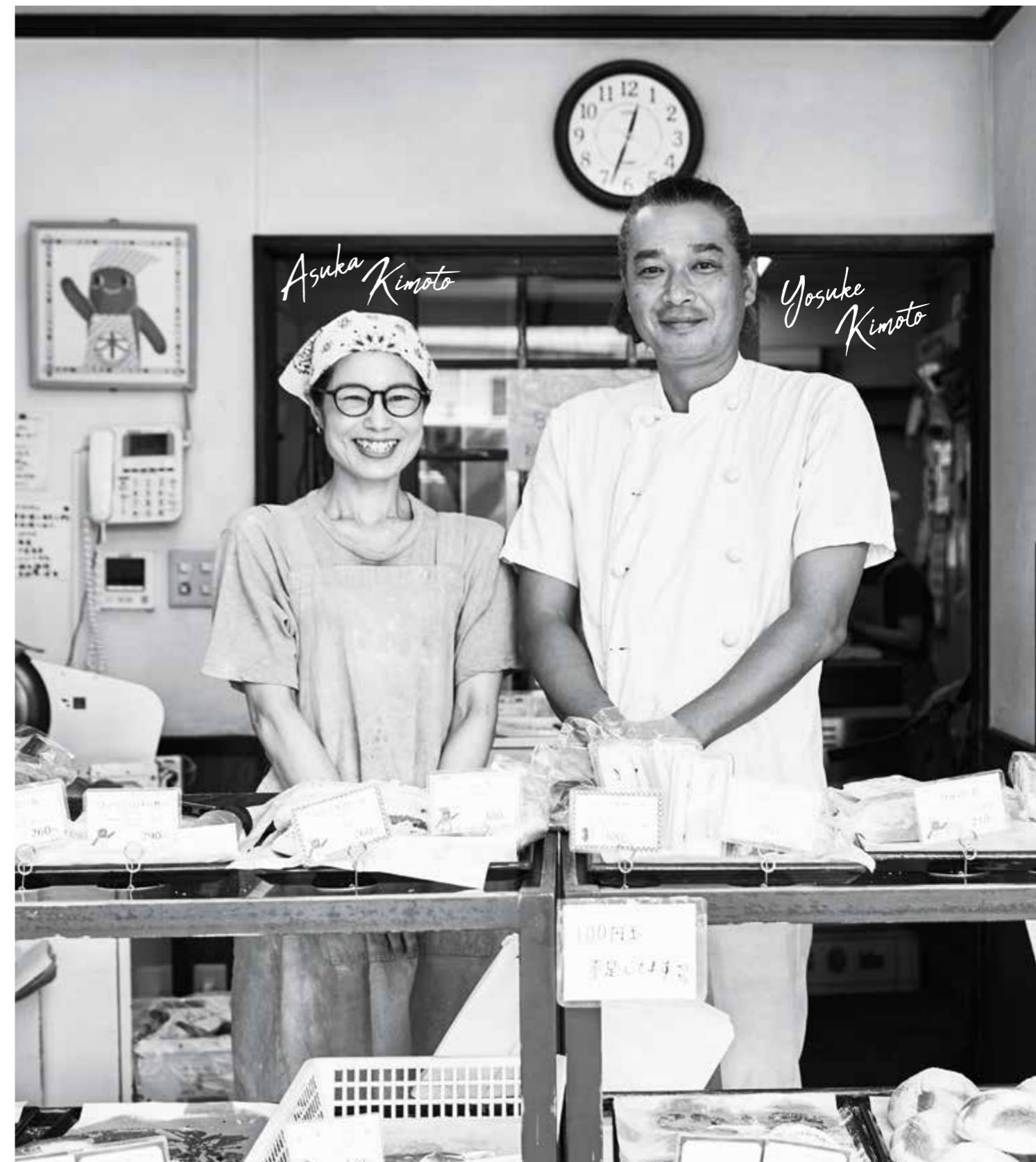
「お客様と接するのは短い時間ですが、店主や従業員のお客さんへの思いは伝わります。パンがおいしい店は他にあれば、なごやかな対面販売は、うちの付加価値であり強みだと思っていて」

陽介さんに目標を尋ねると「なるべく形を変えずにいきたいです」。パン販売の付加価値が、良質な素材や味だけでないことが伝わってくる。稀有な店だ。

京都で好きなパン屋として、ここ「まるき製パン所」の名を挙げる人も多いだろう。看板商品は、具を挟んだコッペパン。ハムキヤベツ、コロッケ、エビカツといったおかず系から、チヨコ、あんこ、クリームなどの甘い系まで約16種類もの味が並んでいる。十数個まとめ買いをする人も珍しくない。目当ての味が売り切れても、「すぐ作りますから、少しお待ちください」と、店員さんはにこやかだ。

一つ一つを見た目よく、おいしく

み、28歳で京都に戻った。陽介さんにとっては慣れ親しんだ実家だが、パン職人の視点であらためて見ると、それまで働いた店とはすべてが違っていた。やわらかくて喉越しよく、歯切れもいいコッペパン。「まるき製パン所」で、多い日で焼き上げるコッペパンの総数はなんと2000本。朝3時からの生地づくりは陽介さんの仕事だ。オープンで一度に焼けるのは60本。朝5時から15時まで、オープンが稼働し続けている。「一つ一つのパンを見た目よく、おいしくつくるのは楽しいです」。



ふわふわのコッペパンが名物の町のパン屋さん。

「なごやかな対面販売は、うちの付加価値であり強みだと思っています」

まるき製パン所 三代目 木元陽介
木元明素加

MARUKI SEIPANSHO

大宮通沿いにあるプッチーロは、小さなイタリアンだ。半円状のカウンターに3つのテーブル、壁にはイタリアの皿と絵。オープンして14年、内装からイタリアの雰囲気が漂っている。

「腰壁やレンガの感じ。コンパクトで自分の好きなちょうどいい雰囲気にしたかったんです」、そう話すのはオーナーシェフの木村雄一郎さんだ。

国内のレストランと本場イタリアで修業の後、独立

1978年生まれの木村雄一郎さんは、人気番組『料理の鉄人』に触発されて、料理人を志した。「フライパンを振るう鉄人の姿が格好よくて」と笑う。建築も好きだったが、料理に道を絞った。

調理学校を卒業後、一乗寺のイタリアン「トラットリア アンティコ」で、7年間腕を磨いた。百聞は一見にしかず。まずは本場の空気を感じたい。イタリアに行きたかった。25歳のとき「イタリアの四季をひとり通り体験する」という目標通り、2軒のレストランで働きながら1年間イタリアで過ごした。

「イタリアは20州からなり、州ごとに郷土愛がある。郷土料理もワインもそれ違う。深くておもしろいんです」。

帰国後は独立に向け、ワインの品揃えが豊富なイタリアンで働き、ソムリエ資格を取得。レストランでの給仕、後輩の店でのアルバイトで、開店資金を貯めた。

と結婚が同時に進んで、2012年オ

自分の好きな、ちょうどいい雰囲気に

現地の風格漂うイタリアン 心のこもった接客

「プッチーロといえば、現地の風格漂う皿のたたずまいに加えて、軽妙なトーケンでファンを獲得していくマダム・ゆりさんが欠かせない。夫婦の丁々発止のやり取りは、プッチーロの時間を楽しくしてくれる最高のスペースだ。

「ゆりは、すべてのテーブルに話しかけていくんですよ」と雄一郎さんが愉快そうに評すると、ゆりさんは言い返す。「当初、店を手伝う気はなかつたんですよ。でも、ヘルプで呼ばれると、助けたくなります。独りで頑張つてたから」。ゆりさんは、雄一郎さんの最高の理解者だ。今も雄一郎さんは2年おきにイタリアに赴く。「現地の味を知る」という大義名分はあるが、実際は「子どもがディズニーランドに行きたがるように、イタリアに行きたんです」と白状する。なにしろ帰国した途端「またすぐイタリアに戻りたい」と思うほどで、よほど性に合うのだろう。味覚、建物、美術……雄一郎さんが惹かれてやまないイタリアを詰め込んだのが、このプッチーロなのだ。

そんな雄一郎さんの料理を堪能して欲しいから、ゆりさんは接客に心をこめる。「地元の人々に愛される店になりたい」。そう願つて開いた店は、しっかりと地域に根を張つた。着実に歴史を刻んでいくだろう。



1/シェフひとりでも営業できるよう、3年前にカウンターを増設。内装のデザインは木村さん自身が手掛けた。装飾品や壁に掛けた写真からも、木村さんの抑えきれないイタリア愛が伺える。2/プッチーロの代名詞といえばボロネーゼ。手打ちのタリアテッレに自慢のソースがよく絡む。パスタが選べるランチセットは2,400円。3・4/2年毎にシェフ仲間とイタリアを訪れ、各地を食べ歩く。州によって料理の特色が異なり、それぞれの郷土の味に魅了される、と雄一郎さん。

トラットリア プッチーロ

☎075-842-1616 ◎京都市下京区大宮通高辻下ル高辻大宮町123 モンテベルデ千生1F ◎12時~13時半頃L.O.、18時~20時最終入店(金土日は17時~)、金はディナータイムのみ ◎木、不定休あり

特集バス停は「大宮松原」

たくなります。独りで頑張つてたから」。ゆりさんは、雄一郎さんの最高の理解者だ。今も雄一郎さんは2年おきにイタリアに赴く。「現地の味を知る」という大義名分はあるが、実際は「子どもがディズニーランドに行きたがるように、イタリアに行きたんです」と白状する。なにしろ帰国した途端「またすぐイタリアに戻りたい」と思うほどで、よほど性に合うのだろう。味覚、建物、美術……雄一郎さんが惹かれてやまないイタリアを詰め込んだのが、このプッチーロなのだ。

そんな雄一郎さんの料理を堪能して欲しいから、ゆりさんは接客に心をこめる。「地元の人々に愛される店になりたい」。そう願つて開いた店は、しっかりと地域に根を張つた。着実に歴史を刻んでいくだろう。



現地修業を楽しむシェフによるイタリアン。

「子どもがディズニーランドに行きたがるように、イタリアに行きたい」

オーナーシェフ 木村 雄一郎
木村 ゆり

TRATTORIA PUCCIRO

着物の帯揚げで、しゃりしゃりとした独特の上品な感触を知った人もいるだろう。小鹿の背中にある白い斑点を模した柄は「鹿の子」と呼ばれる。「京鹿の子絞」は千年以上の長い伝統を誇る。

絞り工房にしむらの西村恵司さんは、京鹿の子の伝統を伝える三代目だ。

今回、西村さんから、染める前の布を見せてもらつて驚いた。3ミリ程度に起した絞り目がびつしり並んで、硬質ゴムのように布が縮み上がつていて。

「職人さんが、絞り目を一粒ずつ綿糸でくくつています。一反をくくるのに約1年以上かかります」。

京鹿の子絞の最大の特徴は「疋田絞」と呼ばれる絞り染めの技法だ。糸で布を強くくくり、縮めることで染色されない部分を作りだす。また、布地にしわやくくり粒を作つて、立体感をもたせる。

今回、西村さんから、染める前の布を見せてもらつて驚いた。3ミリ程度に起した絞り目がびつしり並んで、硬質ゴムのように布が縮み上がつていて。

着物の帯揚げで、しゃりしゃりとした独特の上品な感触を知った人もいるだろう。小鹿の背中にある白い斑点を模した柄は「鹿の子」と呼ばれる。「京鹿の子絞」は千年以上の長い伝統を誇る。

絞り工房にしむらの西村恵司さんは、京鹿の子の伝統を伝える三代目だ。

今回、西村さんから、染める前の布を見せてもらつて驚いた。3ミリ程度に起した絞り目がびつしり並んで、硬質ゴムのように布が縮み上がつていて。

「職人さんが、絞り目を一粒ずつ綿糸でくくつています。一反をくくるのに約1年以上かかります」。

京鹿の子絞の最大の特徴は「疋田絞」と呼ばれる絞り染めの技法だ。糸で布を強くくくり、縮めることで染色されない部分を作りだす。また、布地にしわやくくり粒を作つて、立体感をもたせる。



機械でも染められる時代だから人の手が生む芸術品を

京鹿の子絞の工房として昭和初期に創業した「絞り工房にしむら」。三代目西村恵司さんは高校生のときから手伝いをしていましたが、大阪の大学に進学し、その後は薬品関係の会社に就職した。実家に戻ったのは、「人手が足りないから戻ってきて欲しい」と父から懇願されたから。25歳で絞り染め職人となつた。代だからこそ、人間の手だけで作られる京鹿の子絞はすごいと感じんです」。

「機械でも染めが可能になつた今の時代だからこそ、人間の手だけで作られる生地に関わるすべての職人に想いを馳せながら、今日も染め続ける。西村さんが続ける理由は「この仕事が好きだから」。大事にしてもらえたうれしいです」。

人の手が生む芸術品。生地に浮かぶ白い斑点模様が、より愛おしく見えた。

1/デザインも西村さんが考案。歴史ある伝統工芸品を気軽にまとえるTシャツや小物が。2/シルク生地に施された京鹿の子絞。平面的な友禅染めに対し、ぶつくりとした愛らしい表情は京鹿の子絞ならでは。3/10年前に工房を改装。未来を見据え、オリジナルのアパレルを展開するショップを開店させた。伝統工芸士の西村さん指導のもと、京鹿の子絞の体験もできる。他にない技術ゆえ、ファッショントップブランドからも声がかかる。

絞り工房 にしむら

075-821-0640 京都市下
京区大宮松原下ル上五条町392
○10時~19時 ○不定
特集バス停は「大宮松原」

「京鹿の子絞をみんなに知つてもらいたい。大事にしてもらえたうれしいです」。

西村さんは淡々と話す。

「イメージ通りに染まらず、悶々とす

る日もあります。何十年やつても、会心の出来は年に1回、あるかないかです」。

職人としての自分に厳しい視線を注ぐ西村さん。最近は機械を使った染色も増えつつあるが、京鹿の子絞に限つてはすべて手作業。くくりの加減やその日の気候、ひとつひとつ要素に気を配る。

「機械でも染めが可能になつた今の時代だからこそ、人間の手だけで作られる生地に関わるすべての職人に想いを馳せながら、今日も染め続ける。西村さんが続ける理由は「この仕事が好きだから」。大事にしてもらえたうれしいです」。

人の手が生む芸術品。生地に浮かぶ白い斑点模様が、より愛おしく見えた。

毎回が真剣勝負

絞り染めの体験もできる、京鹿の子絞の工房。

「人間の手だけで作られる、京鹿の子絞はすごい」

SHIBORI KOTO
NISHIMURA

絞り工房 にしむら 三代目 西村恵司



母娘が営む、小さな焼菓子店。

「母は私の人生に、なくてはならない人」

Le temps gouter 店主

岡本寿子
加藤紗耶



MPS GOUTER

大宮松原の交差点を東へすぐ。ショーケースと受取窓口があるルトングーテは、店に入らずとも商品が買えるコンパクトな焼き菓子店だ。店を営むのは、互いを信頼する母と娘。阿吽の呼吸で、丹精込めたお菓子を次々と仕上げていく。

喫茶店で育った娘は母と同じ調理の道へ

母の寿子さんは、もともとお菓子も料理も得意だった。調理師学校を卒業後、ホテル業界や製菓店など、さまざまな現場で働いてきた。

20代半ばで「喫茶店をやりたい」という夢をもつ男性と結婚。共働きで資金を貯め、現在の場所に自家製ケーキを出す店を開いた。約30年前、こんな店は新しく、常連客が足繁く通うようになった。喫茶店の2階が住居で、娘の紗耶加さんは焼き菓子の香りを嗅いで育った。

「少し大きくなると接客や皿洗いなどを手伝うようになりました。将来はケーキ屋さんになりたいと思っていました」。野菜やフルーツに興味が生まれた。京野菜でスイーツが作りたいと、高校は桂高校の植物クリエイト科へ進学。在学中はコンビニとコラボした金時にんじんのチーズケーキの開発などを経験し、母の背中を追うように調理師学校へ進んだ。

コロナ禍を逆手に取り温めていた夢を母娘で実現

あるレストランで衝撃を受けた。「こんなカフェ専攻を卒業した紗耶加さんは、カフェ専攻を卒業した紗耶加さんは、あるレストランで衝撃を受けた。「こん



未来に向けたつながりが生まれるお店へ



1/看板商品は「す」の入り具合にこだわったカヌレ。外側かりかり、内側もっちりの食感が楽しいカヌレはブレーンSサイズ291円、Lサイズ324円。バスクチーズケーキ616円、マシュマロナツアイスクリーム528円。アイスクリームももちろん自家製だ。2/松原通沿いのショーケースには、作りたてのお菓子がずらりと。3/店内には小さなカウンターと小上がりがあり、イートインにも対応。ドリンクメニューも用意する。

なにきれいで、おいしい料理を自分も作りたい!」。そこは「八百一本館」内の「SAVORY」。隣の畑で収穫した野菜を出すスタイルは理想的で、就職した。しかし半年過ぎて、思いがけず父母が離婚を決めた。母の寿子さん一人では喫茶店は続けられない。紗耶加さんは仕事を辞めて、実家を手伝うことになった。そんな矢先、コロナ禍になり、高齢の常連客が多かった実家の喫茶店は痛手を負う。もともと寿子さんは、お菓子を作ることに専念したいという思いがあった。また界隈には宿泊施設が増え、海外観光客の往来もある。心地よく働けて、未来に向けた新しいつながりが生まれる店にしたい。20代の紗耶加さんは母と時間をかけて話し合い、店の立て直しを決意した。

「客席数を減らして、テイクアウトがメインのお菓子店にリニューアルしよう!」こうして母娘が生き生きと立ち働く焼き菓子店へと、生まれ変わった。開店して丸2年、「うれしそうにショーケースのぞきこむお客様の笑顔が励みになる」と寿子さん。子連れのお客さんも増えた。

紗耶加さんが「ケンカもしますけど、母は私の人生になくてはならない人」と胸の内を明かせば、母の寿子さんは「紗耶加は、いつの間にかとても頼れる存在になってくれた」とほほ笑む。

「お母さんに連れられた小さな子が、大人になつても通つてくれる店でありたいです」と紗耶加さん。仕事を介し、日々絆を確かめ合う母娘が作るお菓子は、じんわりとやさしく、あたたかな味がした。

大宮松原の交差点を東へすぐ。ショーケースと受取窓口があるルトングーテは、店に入らずとも商品が買えるコンパクトな焼き菓子店だ。店を営むのは、互いを信頼する母と娘。阿吽の呼吸で、丹精込めたお菓子を次々と仕上げていく。

喫茶店で育った娘は母と同じ調理の道へ

母の寿子さんは、もともとお菓子も料理も得意だった。調理師学校を卒業後、ホテル業界や製菓店など、さまざまな現場で働いてきた。

20代半ばで「喫茶店をやりたい」という夢をもつ男性と結婚。共働きで資金を貯め、現在の場所に自家製ケーキを出す店を開いた。約30年前、こんな店は新しく、常連客が足繁く通うようになった。喫茶店の2階が住居で、娘の紗耶加さんは焼き菓子の香りを嗅いで育った。

「少し大きくなると接客や皿洗いなどを手伝うようになりました。将来はケーキ屋さんになりたいと思っていました」。野菜やフルーツに興味が生まれた。京野菜でスイーツが作りたいと、高校は桂高校の植物クリエイト科へ進学。在学中はコンビニとコラボした金時にんじんのチーズケーキの開発などを経験し、母の背中を追うように調理師学校へ進んだ。

コロナ禍を逆手に取り温めていた夢を母娘で実現

あるレストランで衝撃を受けた。「こん

ギリシャ神殿をモチーフにしたファサードは、古い下町の大宮松原では際立っている。2000年に開館した「遠藤剛熙美術館」。収蔵点数はおよそ2千点。今や90歳、自然を描き続けた画家・遠藤剛熙の画業を記録する美術館だ。

ギリシャ神殿をモチーフにしたファサードは、古い下町の大宮松原では際立っている。2000年に開館した「遠藤剛熙美術館」。収蔵点数はおよそ2千点。今や90歳、自然を描き続けた画家・遠藤剛熙の画業を記録する美術館だ。

戦時中も描き続けた少年時代 才能が開花し、画家の道へ

第二次世界大戦が勃発する4年前、1935年に菓子問屋の長男として誕生した遠藤剛熙さん。物心がついた頃から絵を描くことが大好きだった。「それも画用紙だけじや飽き足らず、家の床から襖まで描きまくって。変な子やつた」と笑う。

戦時下、父親の故郷である疎開先の新潟でも、絵に対する興味が尽きることはなかった。10歳で終戦を迎える京都へ戻った。郁文中学校（現洛友中学校）を経て堀川高等学校に入学。

画家を目指していたわけではないが、入学祝いに父から贈られた油絵具をきっかけにのめり込んだ。様々な美術コンクールに出品、10代で連続入選、連続受賞。京都新聞には「天才少年」という文字が踊った。東京の武蔵野美術大学へ進学。順風満帆のようだが遠藤さんの心中は複雑だった。

遠藤さんは、色使いに加えて、デッサンの正確さが高く評価されていた。「でも、周りを見渡すと、売れている画家は有名大学に入り、画壇で成功した人たちばかり」。本質とはかけ離れ、金と学歴主義に陥っている美術界に猛烈な違和感



1

自分には、自分の道がある

を感じたのだ。雑誌では、誰もが知る著名な画家と並んで紹介されたが、そんな美術界で評価されることにも反発があった。

美術界との決別。目指したのは、セザンヌと、ゴッホのような魂の画家

「その道を行つてはいけない」。

そう叫ぶ心の声に従い、遠藤さんは京都に戻ることを決意。28歳で帰京して魅了されたのが、京都の自然、そして南禅寺の風景だった。僧侶と寢食を共にしながら30年間、寺の風景を描き続けた。遠藤さんにとって、美術界という世俗から離れる祈りの行為だったのかもしれない。

「画壇は権力、画商は金。僕はそう思っていた。誰からも見向きされなくなつても、権威ある画壇よりもセザンヌとゴッホがよかつた」。

世間に評価されなくとも、自分の絵を描き続けて生涯を閉じたセザンヌとゴッホに、自分を重ねる遠藤さん。その絵を高く評価する画壇や画商からの誘いはすべて辞退した。収入を得るために画塾を立ち上げ、デッサンを教えた。65歳で誰もが作品を鑑賞できる私設美術館を建設した。

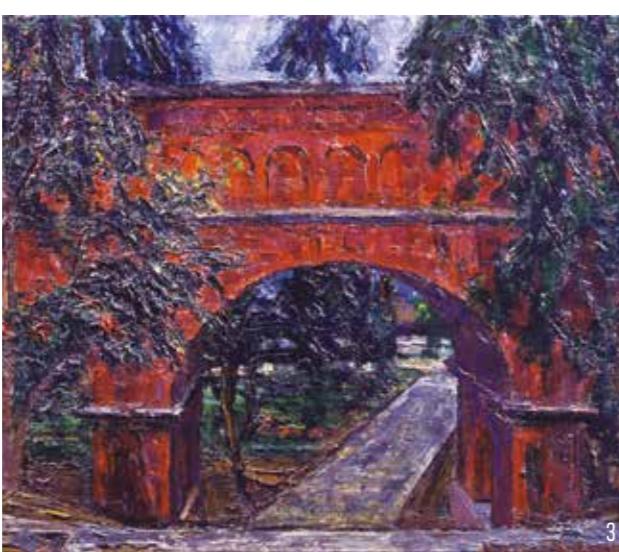
時は流れ、90歳になつた今も精力的に制作を続ける遠藤さん。10年ほど前から取り組んでいるのが、白い油絵具を使った作品だ。「いろんな色を使ってきたけれど、最終的に白と黒にたどり着きました。白黒はギリシャ彫刻や東洋美術の出発点。いわば原点回帰の作品だ」。

「自分には、自分の道がある」。

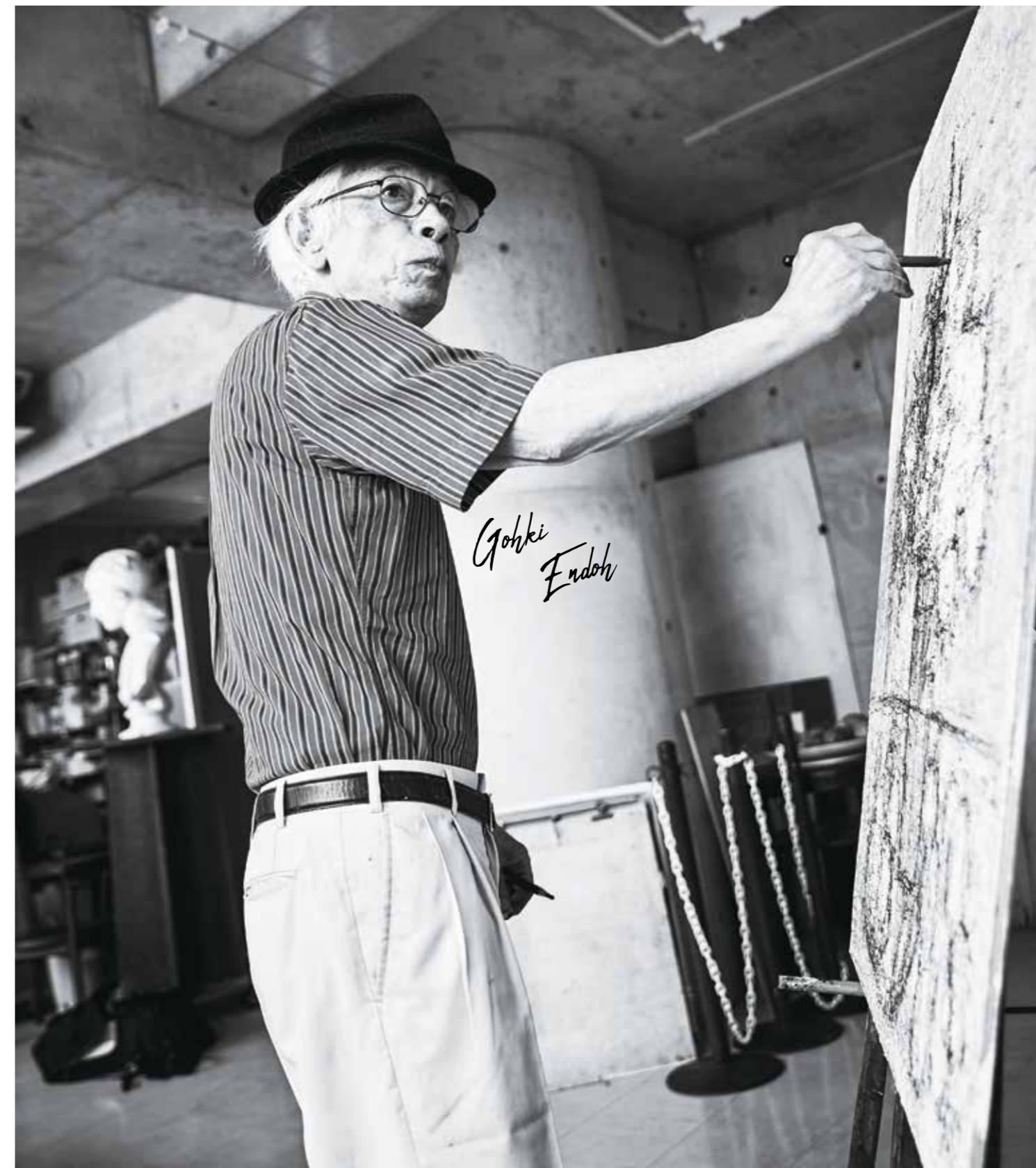
遠藤剛熙という魂の画家。ぜひとも足を運び、その生き様に触れて欲しい。

遠藤剛熙美術館

☎075-822-7001(要予約) ◎京都市下京区高辻猪熊町349 ◎10時~17時(入館は~16時半) ◎月(祝日の場合は開館、翌日休) 料金一般800円
特集バス停は「大宮松原」



3



京都が誇る実力派画家の、私設美術館。

「誰からも見向きされなくとも、
画壇よりもセザンヌとゴッホを目指した」

遠藤剛熙美術館 館長 遠藤剛熙

ENDOH GOHKI MUSEUM



One Day Pass から見える風景

翼くんの 1日券のススメ

vol.44

大宮松原

Today's Route

大宮松原
▼バス
梅宮大社前
▼バス
松尾大社前
▼バス
嵐山天龍寺前(嵐電嵐山駅)
▼バス

市バス・地下鉄
ガイド



詳しいアクセス・
時刻表はこちから



今回翼くん使用の地下鉄・バス1日券。京都
市交通局の案内所、定期券発売所、市バ
ス営業所等で購入可能。



酒造りに縁のある2つの神社へ

今回のバス停は「大宮松原」。京都駅を起点に走る6番や206番、四条河原町エリアを通る32番や207番が通り、市内各所へのアクセスが優れたバス停です。今回は、このバス停を起点に、秋頃に祭事のある神社を中心に巡りました。

まずは71番のバスに乗って、「梅宮大社前」で下車。梅宮大社を参拝しました。酒造の神様を祀る神社で、境内には酒樽がずらりと並びます。本殿の裏にある回遊式神苑は、梅、八重桜、霧島つじなど、四季折々の花が咲き誇ることで有名。秋の紅葉も楽しめます。

続いて、「梅宮大社前」から28番で「松尾大社前」へ。松尾大社は、梅宮大社と同じくお酒の神様を祀る神社で、境内には多くの酒樽があります。この神社で、毎年9月の第1日曜日に開催される八朔祭は、赤ちゃん相撲や女神輿巡幸などが行われる賑やかなお祭りです。祭典の前夜には、盆踊りが開かれ、「京都で最後に行われる盆踊り」として親しまれています。

めずらしい名前の路線「M1番」

「松尾大社前」のバス停から、28番に乗り、「嵐山天龍寺前(嵐電嵐山駅)」へ。11番に乗り換えて、「車折神社前」で下車しました。

向かうのは車折神社。境内には「芸能神社」が

あり、著名人・芸能人の名前が書かれた玉垣たまがきという板が並びます。こちらでは、9月9日に重陽の節句(菊の節句)を祝う、重陽祭が開催されます。お祭りの終わりには、菊のお酒が振る舞われるそう。美容と健康を祈願するお祭りです。

その後は、「車折神社前」から、バスを乗り継ぎ、「わら天神前」でM1番という路線に乘ります。

アルファベットが入っためずらしい路線の名称は、かつてマイクロバスだったことに由来しているそう。子どもの頃、名前に惹かれて、よく乗った思い出があります。ヘアピンカーブの山道をいく、車窓からの風景にも心が躍ります。

今回降りたのは、「原谷」のバス停。5分ほど歩くと原谷苑という広い庭園があり、多様な草木が植えられています。衣笠山の北側に、こんな場所が隠れていたとは!と発見がありました。

晴明神社の秋祭り「晴明祭」

再びM1番に乗り、「金閣寺道」のバス停で、12番に乗り換えます。向かう先は、「一条戻橋・晴明神社前」。平安時代の陰陽師、安倍晴明をお祀りする晴明神社を参拝しました。毎年秋分の日とその前日に開催される「晴明祭」。2日目の神幸祭では、神輿渡御も。500人が西陣地区を練り歩く様は圧巻です。

1日乗車券を使って、京都ならではの秋のお祭りを楽しみましょう!



株式会社太鼓センター
(TAIKO-LAB京都)

☎075-813-8615 京都市
下京区高辻大宮町113-4 太
鼓センター

特集バス停は「大宮松原」



田中裕馬さん



大宮松原

大宮通沿いにある
5階建ての防音仕様のビル。
足を踏み入れたらそこは、
和太鼓ワンダーランドだった!

打つはエンターテイメント!

大宮松原のバス停の南、5階建
ての自社専用ビルを構えるのは
「株式会社太鼓センター」。事業内

容はその名通り、太鼓教室の運
営、太鼓販売と修理、演奏・公演、
和太鼓にまつわる、あらゆること
を事業している。

太鼓センターの教室部長である
田中裕馬さんは和太鼓の魅力をこ
そ事業をしている。

田中裕馬さんは和太鼓の魅力をこ
そ事業をしている。
太鼓教室に通う人は、下は3
歳から上は80歳。年齢問わずに打
つのが和太鼓のよさです」。

なんと習い始めた生徒の最高齢
は97歳! 彼女は102歳まで通
つたそう。「全身で打つので、エ
クササイズとしても最適です」と
田中さん。田中さん自身、太鼓に魅了され
た経歴がある。20代のときに役者
を目指していた田中さんは、TE
AM NACSの舞台で見た太鼓
に圧倒された。27歳で太鼓センタ
ーに就職して早17年、インストラ
クターとして小中高大で出張授業
をしたり、神社仏閣に演奏を奉納
したり。シンプルながら深さのある和太
鼓。「この仕事はいろんな現場に

お稽古の選択肢に「和太鼓」を入
れてみてはいかがだろう。

IKO-LAB京都の会員は約7
00万人。老若国籍問わず「打つは
エンターテイメント!」。大人の
お稽古の選択肢に「和太鼓」を入
れてみてはいかがだろう。

神社仏閣のお祭りで発表できる
うまくなつた受講生たちは、グル
ープを作つて、お祭りに打ちに行
くこともありますよ」。

定期的な発表会もやりますが、
ミックに音が響く。最後に呼吸を
抑えて全員で「ドン!」。音が大
きい分、音が揃うと気持ちがいい。
身体全体にダイナミックやトランペ
ットと違い、バイオリンやトランペ
ットと違つて、和太鼓は運ぶの
も手入れも大変で、音が大きい
から防音設備が必要です」。

「和太鼓が習える場所つて、意
外と少ないんです。和太鼓は運ぶ
のでも手入れも大変で、音が大きい
から防音設備が必要です」。

前講座が人気だ。

「和太鼓が習える場所つて、意
外と少ないんです。和太鼓は運ぶ
のでも手入れも大変で、音が大きい
から防音設備が必要です」。

前講座が人気だ。

行けるのが楽しいです」と田中さ
ん。昨今は、外国人観光客への出
前講座が人気だ。

参加者が実際に地下鉄・市バスに乗つて、
沿線に散りばめられた情報を集め、謎解
きを進める体感型ゲームイベントを開催
中! 家族や友人と、ぜひご参加ください
♪さらに、このイベントをクリアすると、
関西10鉄道を巡る「関西ひとつなぎ
の謎」にも参加可能。抽選で豪華賞品が
当たるかも!?

お問い合わせ

株式会社フラップゼロアルファ
info@flapzero.com
06-4862-4210(平日10時~18時)

【謎解きキット販売価格】

2,500円(税込)※地下鉄・バス1日券付き
【開催期間】令和7年5月2日(金)~12月25日(木)
※筆記用具付き

協力

歴史街道

共催

京都市交通局

FLAP ZERO

企画・制作
FLAP ZERO



詳くはこち
(公式HP)



京都市交通局 NEWS



04 | 阿部 修士先生にインタビュー



Interview with
**Nobuhito
Abe**

プロフィール

2008年東北大学大学院医学系研究科博士後期課程修了。博士（障害科学）。東北大学大学院医学系研究科助教、ハーバード大学心理学科/日本学術振興会海外特別研究員、京都大学こころの未来研究センター准教授、京都大学人と社会の未来研究院准教授を経て、2024年より同研究院教授。2015年、日本心理学会国際賞奨励賞受賞。脳機能画像法と神経心理学的手法を併用して、主にヒトの正直さを中心とする意思決定の神経基盤の研究を行っている。著書に『意思決定の心理学 脳とこころの傾向と対策』（講談社）『あなたはこうしてウソをつく』（岩波書店）。

自然科学と人文社会科学の往来

私は現在、認知神経科学の研究をしていますが、実はそんなにストレートな進み方をしてきたわけではないのです。高校では理数科だったのですが、大学進学を志すときは中国の歴史に興味を持っていて、とくに三国志が大好きでした。それで東北大学文学部の東洋史に進学しました。中国史の研究は、今やっていることとはまったく違い、まるっきり文系です。基本的に漢文を白文で読んでいくもので、時間をかけて読み解いていくことの面白さもあるのですが、自分がこれをメインとしてやっていくと思うと、ちょっと違和感がありました。そんな思いで大学時代を過ごしていたあるとき、脳活動を測定するという、自分にとっては未知の分野の実験に参加する機会がありました。生きた人間の脳活動を測定するという手法が、21世紀に入る前後に一般化してきたという時代背景もあったのですが、それまでは技術的には非常に難しく、人を対象とした脳の研究に限界があったわけです。私はもともと心理学には興味がありましたが、この実験に参加して、脳活動を画像化できるようになっていることに、強い衝撃を受けました。その後、人間対象の

学問や、心理学分野の研究に興味があることを、実験を担当していた当時の助教授の先生に相談し、東北大学大学院の医学系研究科に進学することにしました。文系からまた理系に戻ったような動きになります。

所属したのは高次機能障害学という教室で、脳の病気を扱う先生がたくさんおられたのですが、脳の損傷後に、脳のどこが壊れてしまふと自分は哲学者として研究していると断言していました。これはまさに学際融合的な研究で、哲学を含め人文社会科学系の問題意識に対して、文系の手法だけで解決しようとするのではなく、理系の手法を取り入れて解決するということです。そしてその結果を解釈するときには、もう一度人文社会科学に立ち返って、それまでの知恵や知識など積み重なっているものを基に再考し、哲学的な考察を深めていく。単に文理を融合しようとするとまとまらなくなるので、それぞれの分野の強みをどのように活かせるかをじっくりと考えることが重要です。そんな文系と理系の往来を経て、2012年の4月から「人と社会の未来研究院」（当時 こころの未来研究センター）に来ることになりました。



この続きは
「京都大学 人と社会の未来研究院」の
ホームページで！

探訪

幸せに暮らせる社会

フラットエージェンシー × ハンケイ500m

今号のバス停「大宮松原」から自転車で10分

商店街近くにある学生に うれしいマンション探訪！

『ハンケイ500m』特集で取り上げたエリアから、自転車ですぐの物件を紹介するコーナー。今号は四条大宮付近にあるシェアハウスです。現役大学生が住み心地をチェックします！

Wさん

立命館大学法学部 法学科3年生。一人暮らしで、大学へは自転車で通学中。



かもハウス

¥43,000/月



物件基本情報 【住所】京都市中京区壬生馬場町21-4 / 賃料 4万3000円／女性専用／北西向きなど／間取り1R／面積 13.07m²／築33年／鉄骨※面積や賃料、向きは部屋により異なります。※掲載情報は8月19日時点の情報です。

今回ご紹介するのは、四条大宮を上ったところにある女性専用シェアハウス「かもハウス」。立命館大学に通うWさんは、「この辺りは商店街も近く交通の利便性も高いのに、静かですね。私が一人暮らしで物件を決めるときに重視したのは、立地と静かさ。どちらも叶いますね！」と話します。かもハウスの1階にはオーナー親子が住んでいて、2階、3階に住む他の住人は、共用のリビングスペースでよく集まり、仕事や趣味の話をしたり、たこ焼きパーティーをしたり。一人暮らしを始めたとき、想像していたよりも寂しく感じることがあったというWさんは「人とのつながりを感じられる、素敵なシェアハウスですね！」と心躍る様子です。



京都のメインストリート、四条通や五条通も歩いてすぐで、京都駅までも電車で15分。嵐電「四条大宮駅」から嵐山や太秦、天龍寺などにも行きやすく、交通の利便性が高いエリアです。また、松原京極商店街や三条会商店街も近いので日常の買い物もしやすいところ。歴史の古い大宮通など、風情も感じれるところです。

立命館大学の衣笠キャンパスへ自転車で通学するWさんに、この辺りについて聞いてみました。「この辺は、スーパーも近く、立命館大学や佛教大学の学生が一人暮らしをするのに人気のエリアです。ところどころに個人商店があるので、歩くのも楽しいです」と話してくれました。



線路沿いを歩き、季節を感じる

ハンケイ500mに登場した
街に住みたい

京都をもっと深く
知りたい

そのワガママ、すべてフラットエージェンシーへ！

フラットエージェンシー 本店営業部

☎0120-75-0669
⌚京都市北区紫野西御所田町9-1
⌚10時～18時
✉https://flat-a.co.jp
もよりバス停は「北大路堀川」

トイカメラ風景

竜王戦で賑わう 仁和寺へ行こう!!

10月31日(金)～11月1日(土)

第38期竜王戦七番勝負第3局
総本山仁和寺にて開催!

関連イベントなど
各種実施します。



仁和寺について

創建888(仁和4)年。世界遺産にも登録されている真言宗御室派の総本山です。約3万坪の広大な敷地には、国宝の金堂や、重要文化財指定の五重塔や二王門など、江戸時代に建立された建造物が点在しています。仁和寺での竜王戦は2019年から7年連続の開催となります。対局場となる宸殿では、これまで数々の名勝負が繰り広げられて来ました。

前夜祭チケット 開催日:10/30(木)

屋台村クーポン、竜王戦オリジナルお土産付

御室仁和寺宵祭一対局者決意表明 ～御詠歌と紅葉雲海ライトアップ～

会場:総本山仁和寺 境内

- ・両対局者による決意表明
- ・紅葉雲海ライトアップ演出
- ・屋台村
- ・経蔵(重要文化財)特別拝観
- ・御詠歌コンサート
- ・観音堂(重要文化財)での特別法要
- ・立命館大学将棋部による対局体験コーナー
- ・竜王戦フォトスポット(両対局者等身大パネル)
- ・特設売店(竜王戦関連商品)など

大盤解説会チケット 開催日:11/1(土)

竜王戦オリジナルお土産付

定員 370 名 / 経蔵特別拝観・大盤解説

- 大盤解説会場:立命館大学朱雀キャンパス
- 経蔵特別拝観:総本山仁和寺 境内

いずれも詳細は
仁和寺Instagramを
チェック!!



世界遺産 真言宗御室派 総本山



仁和寺

〒 616-8092 京都府京都市右京区御室大内 33
TEL/075-461-1155 FAX/075-464-4070
<https://ninnaji.jp/>



京都文化人対談 ギャラリー店主 × 料理人

ART 鰻料理と芸術品 | 最高級から学ぶ 本質の意義

昂一KYOTO 店主
永松仁美(ながまつ・ひとみ)

京都の骨董店の長女として生まれる。京都・祇園町で営むギャラリー「昂一KYOTO」は、西洋アンティークのほか現代作家による陶芸などを扱い、その独自の審美眼は多くのファンを魅了する。

うなぎ屋 廣川 代表取締役
牧野順二(まさの・じゅんじ)
京都府出身。両親が創業した廣川を、ミシュラン一つ星を獲得する人気店に発展させる。嵐山まちづくり協議会会長、嵐山保勝会会長などを務める。

彩りある季節の八寸。〆は自分で鰻を焼く京懐石コースが人気。

木屋町 廣川

☎075-746-2257 京都市中京区
恵比須町534-18 ステラム2階
①11時半～13時半、17時～20時半
④日・月(祝・祭日含む)
⑤よりバス停は「河原町三条」
星:8,000円～ 夜:14,000円～
前日までの予約要
<http://kiyamachi-hirokawa.jp>

嵐山の中心部で唯一無二の蒲焼を味わえるミシュラン一つ星の本店。

うなぎ屋 廣川

☎075-871-5226 京都市右京区
嵯峨天龍寺北造路町44-1 ①11時
～15時(L.O.14時半)、17時～21時
(L.O.20時) ④月(祝・祭日含む)、年
末年始、1月・5月・10月 連休有り※HP
上にて事前にお知らせします。
⑤よりバス停は「嵐山天龍寺前(嵐電嵐山駅)」
前日までの予約要
<https://unagi-hirokawa.jp>

京都の食通が通う嵐山の老舗「うなぎ屋 廣川」代表の牧野順二さんが、文化人と対談するコーナー。今回はギャラリー「昂一KYOTO」店主の永松仁美さんを木屋町店に迎えました。ミシュラン一つ星の名店が京都の街中に構えた、鰻を自分で焼いて食べるという新スタイルの専門店で、本質を知ることの大切さなどについて会話を弾ませました。

牧野:自分感性です。そのため、いろいろなことを見聞きしてインプットして

います。そうでないと、何がいいか悪い

のか、判断がつかないですよね。料理も同

じです。美味しさもいろんな段階があり

ますが、一番上を知りておかないとダメ

だと思います。

永松:美術品もそうです。先日、大英帝国

博物館に行って最高級の中国のカップ

を見てきました。高いものが必ずいいと

思いました。なぜこの価格がついている

のか知ることはすごく大事です。

牧野:廣川で一番いい鰻は、夏だけ扱っ

ている天然のものです。ただし、天然の全

てがいいというわけではありません。い

いものは千の中に一つだけです。それを

自分で食べて味を知る。それが大切です。

永松:良いものを知ることに共感します。

私は、「百年後も残すべきものを残す」と

いう意識でギャラリーを運営していま

す。今日は、江戸時代の鰻とりの道具を

持ってきました。

牧野:おお、これですか。

京都の食通が通う嵐山の老舗「うなぎ屋 廣川」代表の牧野順二さんが、文化人と対談するコーナー。今回はギャラリー「昂一KYOTO」店主の永松仁美さんを木屋町店に迎えました。ミシュラン一つ星の名店が京都の街中に構えた、鰻を自分で焼いて食べるという新スタイルの専門店で、本質を知ることの大切さなどについて会話を弾ませました。

永松:牧野さんは美術にも深い造詣をお持ちですね。

牧野:美術館の評議員をしています。京都は文化的なものがあふれていますね。だからでしょうか。京都の飲食店団体の代表もしていますが、それだけで他府県から一目置かれます。

永松:たしかに、京都は人気がありますね。私のギャラリーも全国からお客様が来られます。

牧野:千年の都だけあって、京都にはいろいろなものが集約されていますね。

永松:たとえば、京都は人気がありますね。私のギャラリーも全国からお客様が来られます。

牧野:東京の方々からも京都は一段上だ

うござりますね。永松:廣川さんは鰻の味はもちろん、しつらえや器などにも気を配っていて、素晴らしいです。どんな観点で選ばれています。

永松:廣川さんは鰻の味はもちろん、しつ

らえや器などにも気を配っていて、素晴らしいです。どんな観点で選ばれています。

〒 616-8092 京都府京都市右京区御室大内 33
TEL/075-461-1155 FAX/075-464-4070
<https://ninnaji.jp/>

22

私のこだわりの一品

京つけもの もり

旬かさね 大(10切れ入)/小(4切れ入)

ハンケイ500m
セレクション

特別に暑かつた今年の夏。

それでも伝統を大切にし、

新しいものを生み出そうと前を向く。

京都の「糸」は変わることはない。

朝晩、過ごしやすくなると、

お出かけが楽しみになる。

手土産に、そして頑張った自分へのご褒美に、

「こだわりの一品」を

『ハンケイ500m』編集部が選びました。



旬かさね
大(10切れ入) 972円(税込)
小(4切れ入) 540円(税込)

「美味しい野菜からしか、美味しいつけものは作れない」。それが「京つけものもり」のポリシーです。「よい野菜による、よい京つけものを、皆様のもとへ」という思いを抱きながら、亀岡の自社農場で半世紀以上、土作りにこだわりながら野菜を育ててきました。

「京つけもの もり」の商品ラインアップは多様で、ぬか漬や奈良漬などの定番のほか、歯切れのいいきゅうりにしそとしうがを挟んだ「華きゅうり」、あさりと漬け込み、皮まで柔らかい「浅漬け

かぼちゃ」、ゆずと大根を磨き上げた香り豊かな「ゆず入り大根」などが人気です。

そんな中、名物の「旬かさね」は、白菜を重ね、にんじん、みょうが、しょうが、昆布などに加えて旬の野菜を挟み込んだ「お漬物のミルフィーユ」ともいべき一品です。季節ごとに旬の野菜が変わるので、見た目の楽しさに加えて、常にその旬のおいしさを堪能することができます。手間ひまかけて漬け込むので、作るのは一日限定80食だけ。ご飯のお供

オンラインショップは
こちらから

いしかわ竹乃店

折返盛籠／旅するさかなのネックレス

創業90年を数える「いしかわ竹乃店」は嵐山で竹細工や竹工芸品、和雑貨などを取り扱う竹製品専門店。色や艶、しなやかさなどで最上質の竹材を使い、茶道具などのほか、アクセサリー、壁飾りとして使える花六つ目編みのアートパネルといったオリジナル製品を作っています。定番の「折返盛籠」は果物やお菓子のほか装飾品を入れるなど、さまざまな用途に。縁部分は「網代編み」、底部分は「結亀甲編み」という編み方で、しっかりと作りになっています。「旅するさかなのネックレス」は人気の新商品。長さ約6センチで、竹細工に見えない一品ですが「モロ編み」という手法で作られています。刺繡糸による青色のグラデーションが鮮やかです。

QRコード
オンラインショップは
こちらから



旅するさかなのネックレス 4,400円(税込)

折返盛籠
30,800円(税込)

仁和寺

黒猫の御朱印／クリアファイル

真言宗御室派の総本山、仁和寺は「御室御所」と呼ばれ、世界遺産に登録されています。創建した宇多天皇が記した日記「寛平御記」には、父親から贈られた黒猫を溺愛する様子が書かれており、「日本最古のペット日記」とも称されます。そんな史実に基づき、「黒猫御朱印」と、たたずむ黒猫を描いたA4クリアファイルが新たに作成されました。御朱印は「四季の花と黒猫」と「孔雀と黒猫」の2種類。金堂前納経所で授与されています。クリアファイルは紫、青、緑の3種類。御殿内の売店で販売されています。いずれも思わず、とりこになってしまいそうなデザインです。

QRコード

ホームページは
こちらから



クリアファイル 700円(税込)

黒猫の御朱印 1,300円



京のあられ処 橘屋

こだわりおかき 黒大豆／京つくね

「京のあられ処 橘屋」は、厳選された国産米だけを使っています。旨味を逃さず、風味を活かすことを心がけ、気温や湿度、生地の状態を見て職人が焼き加減を調整します。焼きとうもろこし味などの「ベジタルARARE」、チョコレートで包んだ「チョコあられ」など、多様なシリーズを展開する一方、「こだわりおかき 黒大豆」と「京つくね」は伝統のおかきを代表する一品。あっさりした「黒大豆」は香ばしさともち米の旨みが口の中に広がります。「京つくね」は黒豆とピーナッツを餡でからめており、懐かしさのある味です。

京つくね
648円(税込)

QRコード
ホームページは
こちらから



子どもたちが楽しみながら科学を学び、交流するイベントが7月、京都信用金庫が運営するQUESTIONで開催。主催の京都信用金庫、つくるまなぶ京都町家科学館、中京区役所の三者に話を聞いた。

アート&サイエンスの最先端ワークショップ 親子で大盛況!



宿野秀晴さん

伊東莉加子さん

高橋祐介さん

ワークショップ& あそびひろばで 充実の夏休み!

部屋中に驚きや笑い声が響いたワークショップ。「一万円札の謎にせまる」の様子。「身近なお金に、こんな最新科学技術が使われているなんて!」「偽札防止のセキュリティ技術で、信用できるお金を守っているのがわかった」などのほか、「そろそろ充実した時間となつた。

お小遣いを渡したい時期。お金について考えるいい機会になりました」と保護者からの声も。

別フロアでは、朝10時から午後4時半まで「あそびひろば」と「縁日」を開催。冷房の効いた場で、参加した親子にとって充実した時間となつた。

「QUESTIONを子どもたちの笑顔でいっぱいにしたい!」私が昨年からずっと願い続けてきたことです。時代が変わっても、「地域で子どもを育てる」文化は社会にとって大切です。今回のイベントが、子どもたちにとって心に残る夏の思い出になっていければうれしいです。

地域が協力して
子どもたちの学びを応援
QUESTION
京都信用金庫
沖島比香利さん

イベント レポート

親子で参加。新1万円札には3Dホログラムやブラックライトに浮かぶ模様など最新の科学技術が使われている。



お札に初めて触ったという子どもも。



講師・ものづくりナビゲーターの倉橋克彦さん。おもしろトークに教室が沸いた。



カード決済など、日常でお札に触れることが減少したいま、親も「なるほど」と驚きの表情。



自分でつくったお金を見せてくれた小学1年生の女の子。算数が好きだそう。



段ボール空気砲でQUESTIONの大階段に並ぶ的を吹き飛ばせ!
空気の圧力を利用した遊びに大人も子ども大はしゃぎ。



おもちゃくじなど、ワクワクする遊びがいっぱい!

段ボールハウスで理想のまちづくり。小さい子も夢中。



QUESTION

075-585-4190 京都市中京区河原町通御池下下
丸屋町390-2 施設の詳細はQUESTIONホームページをご覧ください。https://question.kyoto-shinkin.co.jp
もよりバス停は「京都市役所前」

QUESTION
ホームページ
QUESTION



京都信用金庫
QUESTION



宿野秀晴さん
つくるまなぶ京都町家科学館 館長

伊東莉加子さん
京都信用金庫 QUESTION コミュニティマネージャー

高橋祐介さん
中京区役所 地域力推進室 企画連携課長

夏休みの7月25～26日、中京区にあるQUESTIONで親子向けイベント「ハナテナ」で「夏休み」が集まれ! 未来の科学者たちが開かれた。5歳から小学6年生までが対象のワークショップ(7階)、段ボールや偏光板を使ったあそびひろば(4階)、スーパーボールすくいやヨーヨーつなぎができる縁日(1～2階)など全館あげての催しに、500人以上の子どもと保護者が集まり大盛況だった。

事前予約で即満席となつたワークショップは、①一万円札の謎にせまり大盛況だった。

左ページ上段で紹介するのは、今回、大人気のワークショップ「①一万円札の謎にせまる」の様子。新一万まる「オリジナル紙幣」をつくるう!
②塙ビパイプで「空気鉄砲」をつくるう!
③おかげ×科学!「4つの口の貯金箱」をつくるう!――の3教室内×2日間。予約が殺到、人気のあまり定員を上回る160人が参加

町家科学館の宿野さんはこう話す。「これから時代に求められるのは、ゼロから発想できる人間です。何もないところから問いを立て、新しいものを生み出す。そうしたアントレpreneur(起業精神)を育むに創造・表現力が必要です」。

宿野さんの企画する「ワークショップ」(科学、技術、工学、芸術、数学)は、理系の観察・分析力とアートの創造・表現力が必要です」。

一方の京都信用金庫は、子どもたちの教育を体現しているのが特徴だ。

「手を使ってものつくるとき、理

科や算数、図工や美術を使います。それらの科目の学びを実際に使える知識として、身につけてほしい」。そんな宿野さんのビジョンに共感協業するのが中京区役所と京都信用金庫だ。

「手を使ってものつくるとき、理科や算数、図工や美術を使います。それらの科目の学びを実際に使える知識として、身につけてほしい」。そんな宿野さんのビジョンに共感協業するのが中京区役所と京都信用金庫だ。

京都信用金庫の思いを体現する

時代です。子どもたちに金融機関に来てほしいという思いがありま

た。今日は三者でタッグを組むこと

がうれしいです」。

「小学校でも金融教育が推進され

感じている。2021年から宿野さん

と「おかげ×科学!」をテーマにワークショップを実施。伊東さんは話す。

「京都信用金庫の思いを体現する

のがワークショップ③。「使う・貯める・増やす・譲る」という4つのお

金の使い方を教わりながら、貯金箱

を作製。子どもたちが、金融について

学ぶ貴重な機会となつた。「子どもが

自分で考えて遊び、主体的に生きる

力を育む。そんな未来型教育をこれ

からも発信したいです」。

子どもが学べば、未来が変わる。

ビジョンを共にする三者の協業で、

夏休みがおもしろくなつていく。

京都信用金庫の宿野さんはこう話す。

「これから時代に求められるのは、ゼロから発想できる人間です。何

は、ゼロから発想できる人間です。何

次々手が挙がり、その後は親子でオ

リジナル紙幣づくりに没頭した。

主催者の一人、「つくるまなぶ京都

町家科学館」の宿野さんはこう話す。

「これから時代に求められるのは、ゼロから発想できる人間です。何

は、ゼロから発想できる人間です。何

2021年からは宿野さんとともに「科学」を題材とした「未来の科学者養成教室」を開設。中京区役所の高橋さんは語る。



株式会社 京LOCO

075-312-2677
<https://www.kyo-loco.co.jp/>

京都市右京区西院安塚町24
E-mail:info@kyo-loco.co.jp
よりバス停は「四条中学前」



ANBANのスキンケアシリーズは、25種の和漢植物エキスをバランスよく配合。さらにアイテムごとに特別な美容成分を加え、年齢・性別・肌質を問わず使えるオールマイティな基礎化粧品です。

ANBANは肌を甘やかさないナチュラルスキンケアで、若々しく健康なすっぴん肌を作ります。

本来肌の持っている地肌力を大切にするお手入れが理想。ANBANは肌を育む、シンプルなスキンケアが、健康肌を育む



石鹼で洗顔した後は
クリームでしっかりと保湿。
シンプルで最強のディリーケア！



洗顔石けん
2,420円(税込)
【人工香料
防腐剤
不使用】

保湿クリーム
5,500円(税込)
【人工香料
防腐剤
不使用】

KBS京都ラジオ番組
「サウンド版
ハンケイ500m」に
私たちANBAN姉妹も
出演しています！
(偶数月の第1土曜日)

ANBAN
Original from Kyoto

アーティーチョーク、黒砂糖、酒粕エキスなどを配合し、植物と和漢の恵みがたっぷり。ひとつひとつ手作りしている、練り石けんならではの、なめらかで、すぐに浸透してしっかりと潤うハリのある肌へ導いてくれます。洗顔後のケアはこれ一つでOK。シンプルで手間いらずのお手入れアイテムです。

CHECK
1

ライターになりたい人、書けるようになりたい人、夢をかなえたい人注目！

『ハンケイ500m』編集部によるライター講座



ハンケイの学校

始まります！

企画力＆取材力に定評のあるフリーマガジン『ハンケイ500m』。ついにライター・編集者育成講座を開講します。その名も「ハンケイの学校」！ ライター志望者、文章がうまくなりたい人、仕事に役立てたい人……あなたのための講座です。

AI時代のライターに必要なのは、**インタビューカ** と **批判的思考力** です。

講師紹介



円城 新子
『ハンケイ500m』編集長



呉 玲奈
『ハンケイ500m』副編集長



くわしくは [click](#)
ハンケイの学校 [検索](#)



10月開講！締切迫る！

CHECK
2

京都市交通局とハンケイ500mが
コラボレーション！ **3つのコンテンツ** で、
知られざる京都の魅力を発信します！

3つのコンテンツ

もっと！ ハンケイ500m！

本誌で特集したことのないバス停や地下鉄の駅を中心に、多様な価値観を持つ人を探索し、紹介します！

あの日の登下校

「学生の街」京都ならではの学生グルメを紹介するシリーズ。地下鉄・バスに乗っての登下校したあの日の思い出。エピソードを交えて、沿線地域の魅力を伝えます。

京都のマイナ～な旅

京都には、まだまだ知らない素敵なスポットがいっぱい。マイナーな路線・沿線地域をまわり、文化人やアーティストがその魅力を紹介します。



QRコード
『ハンケイ500m』
Webサイトはこちら！

CHECK
3

『ハラダイス版ハンケイ500m』
ラジオ公開生放送＆ライブ＆トーク！
at KBSホール

11/15
SAT



原田博行のライブ「ハラダイス」と本誌ラジオ番組「サウンド版ハンケイ500m」のコラボイベントが今年もKBSホールで開催！ 今年のテーマは「とめられても やめられない」。だれだって、これだけはやめられない！と思う気持ち、続いていることがあるはず！ ライブやマルシェの他、若いみなさんが、それぞれの思いを紹介するコーナーなど、楽しいコンテンツが盛りだくさん。学生は無料！ 一緒に楽しい時間を盛り上げよう！



QRコード
e+にて発売中！
e+チケット情報はこちら

Students' Kyoto DISCOVERY いい店のいいもの

京都にある、とっておきのお店のいいもの。
学生たちの見つけたお気に入りはきっと、
新しい「京都らしさ」を創っていく——
ハンケイ編集部が大学生にリサーチ、
今回は6名の学生が「いいもの」を紹介します。

九保九工房

和モダンがかわいい
いつも持ち歩ける
「伝統工芸」



4年生
Yさん
京都大学



九保九工房
がま口 4,000円(税込)
ビルケース 2,000円(税込)

3年生
Mさん
京都産業大学



「九保九工房」では、日本の伝統工芸「絣刺し」の作品の制作と、「絣刺し教室」を開催。作った刺繡は、額装して飾ったり、小物に仕立てたりします。

▲▲
ホームページは
こちらから

「絣刺し」は、
絣の刺繡が
つやつと美しい!
専用の絣糸を
使っているそうです!



白竹堂

涼しくて「美人見え」
かわいくて
有能だから好き!

「ハンディファンよりも、圧倒的に大人びておしゃれ!」Sさんの推しは、1718年創業の京扇子の老舗「白竹堂」の「ミニペンテ扇子セット ミモザ」。「扇子は他の誰ともかぶる心配がないし、さりげなく個性が出てます。このシリーズは20センチの小ささなのに、ぐんぐん風がくる。口元を隠して『美人っぽく』見せられるのもお気に入りの理由かな(笑)。確かに、扇ぐとSさんの髪がさらさらと風に揺れてすてき。「バッグに入れています。暑い時季は手放せません」に編集部も納得です。



扇骨のイラストが上品!
かわいくて有能なのが
気に入っています♪

白竹堂 京都本店
ミニペンテ 扇子セット
ミモザ
6,600円(税込)



白竹堂は、1718年創業の京扇子の老舗。紙製、布製の扇子だけではなく、なんと革扇子まで。さまざまな種類を見て楽しんで!

▲▲
ホームページは
こちらから

SAKA

流行に流されない美しい造形
どんな服でもバランスが取れる

学生フリーマガジンに情熱を傾けるKさんのお気に入りは、唯一無二のフォルムが特徴のジュエリーブランドSAKA(サカ)の「バングル(シルバー)」。「流行に流されない美しい造形は、一生ものの形を追求している感じがします」とKさん。「一見シンプルだけど、まる"や"カド"や"個性的な厚み"があり、どんなジャンルの服でも不思議とバランスが取れるんです」。自分で服を作るほど、ファッションが好きなKさん。個性を際立たせるバングルは、大人になっても使い続けられる「本物」です。

少しづつ
コレクションをしています。
大人になったら、
ゴールドも持ちたい!



Kさん
学生フリーマガジン代表

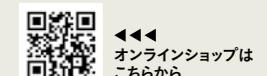


リング
(ゴールドK18/ダイヤモンド)
627,000円
(税込)



リング
(ゴールドK10)
407,000円
(税込)

彫刻を学びイタリアでデザインの
経験を積んだデザイナーによる
ジュエリー。大胆かつエレガントな
デザインで、世代を超えて楽しめる。



オンラインショップは
こちらから

ホホホ座浄土寺店

京都の文化発信拠点で会える
作家さんの愛あふれる「豆ずきん」

「ホホホ座浄土寺店」を訪れたSさんとMさんのツーシュは『豆ずきん読本』(西日本出版社)。豆のサヤからひょっこり顔を出した手のひらサイズの人形「豆ずきん」を写真で紹介した読み物です。「豆ずきんの『かわいい』という一言では言い表せない魅力にハマりました。『実在する人の顔を浮かべて作った』とあり納得!『豆ずきんをかわいがる人は育ての親、というコンセプトが最高! 作家さんの愛がすごい』と口々にその魅力を教えてくれました。

店内でも
「豆ずきん」の人形あり。
一緒に
育てませんか?



3年生
Sさん
京都文教大学



豆ずきん読本
西日本出版社
1,650円
(税込)



1年生
Mさん
京都女子大学

「ホホホ座浄土寺店」は書籍や雑貨
を扱うほか、さまざまなイベントも開催する京都の文化発信拠点です。



▲▲
ホームページは
こちらから

京都大学 2年生
Sさん

京都大学

Yさん



コンピューターやスマートフォンのCPU・DRAM・フラッシュメモリー、電動自動車や電化製品などに搭載されるセンサーなど、さまざまな半導体製品の製造に使われています。(上記左の製品)



ムービー内で登場する、スマートフォンのディスプレイの製造にも、もちろん「FPD製造用イオン注入装置」が使われています。

※FPD:フラットパネルディスプレイ



社長が付箋を、みんなに見えるように大きく掲げています。



本物のNIC社長のインタビューはREAL編として公開中!
ぜひご覧ください!

日新電機株式会社
●京都市右京区梅津高畠町47番地
よりバス停は「日新電機前」



こちらからご覧いただけます!



日新イオン機器株式会社
●京都市南区西九条東比永城町75
GRAND KYOTO 4F
よりバス停は「九条大宮」



京都の市バスにも
広告を提出しています。

素朴なギモン2

イオン注入装置って
なんかかっこいい印象ですね?
かっこよさがあるんですよ!



「イオン注入装置」が初耳の編集部。
ムービーではかっこいい印象ですね。
「実際にもかっこいいですよ! 私た
ちの主力商品で、大きく分けて2種類
あります」と広報担当さん。まず、あら
ゆる半導体製品の製造に不可欠な「半
導体製造用イオン注入装置」。また、ス
マートフォンなど、高精細中小型FPD製造
用では世界シェアナンバーワンを誇り
ます。私たちの暮らしを支えるものを作
るのになくてはならない存在だなん
て、確かにかっこいいです。

素朴なギモン3

実際に、社長が付箋でアイデア
出しをしているからです。



ムービーで、社長が付箋にキーワード
を書いて高く掲げていたのが印象的でし
た。なぜ、付箋なんでしょう?
「これは実際に、NICが未来に向か
たビジョンを考える会議で、社長が社員さん
と一緒に付箋を会議室の壁に貼りながら
考えたというエピソードに由来していま
す」と広報担当さん。会議では「私たちは
何をする会社なのか」という根本的な問
いから始まり、付箋に書かれたアイデアをも
とに、対話を重ねて未来像を描いていった
そうです。こうしたやり取りが、「未来が
つながっている」とのこと。実話からストー
リーが生まれているとは、さすがですね!

日新電機のブランデッドムービー 「未来が騒ぎたがっていふ!!」を 深読みする!!

京都の梅津にある日新電機株式会社は、生活に欠かせない電気を安定供給する電力機器メーカーです。変電所、高速道路、鉄道といった社会インフラや、工場や商業施設で同社の製品が活躍中! そんな日新電機のブランデッドムービーの第3話が公開中。制作の裏側に『ハンケイ500m』編集部が迫ります。



「未来が騒ぎたがっている!」は
こちらで視聴できます!



素朴なギモン1

第1話、2話よりも増えています。
今回は、なんと約60人です!

毎回、誰が社員さんのか気になります!
第3話は、何人が登場しているんですか?

第1話から登場する日新電機営業の
日々野新(ひびのあらた) 演じるのは真
白るかさん)の親友が、第3話の主人公。



日新電機のブランデッドムービーはドラマ仕立てで、思わず深
読みしたくなります。第3話は日
新電機のグループ会社である日新
イオン機器株式会社(通称NIC)
が舞台。なんともファンタジーな
世界観を表現した楽しいムービー
になっています。ファンタジーとは
まずいぶん思い切りましたね!
「まずは若者に興味を持つても



情熱的なエンジニア集団であるNICには多くの技術者
が在籍しているのが特徴。ブランデッドムービーでは、
彼らのオタク的な仕事ぶりは、リスクを含めて「OT
A N I C(オタク+NIC)」と呼ばれます。そんなユ
ニクな設定を通じて、NICの専門性に富んだ人財が
浮き彫りにされています。



第3話の主人公はNICの総務に勤める伊野部未来
(いのべみく)。演じたのは俳優の笠松遥未さん。やや
妄想が走りがちなキャラクターが、とってもチャーミン
グ。明るい笑顔が印象的です。

らいたかったこと。そして、世界最
先端技術&グローバル市場で楽し
みながら戦っている様子をファン
タジーな世界観で表現したかった
んです」と広報担当さん。
今日はエキストラ含めてなんと
約60人の社員さんが出演。そのう
ち主要キャストとして、衣装あり
セリフありの演技を見せていた社
員さんは左下の2人でした。



から始まり、付箋に書かれたアイデアをも
とに、対話を重ねて未来像を描いていった
そうです。こうしたやり取りが、「未来が
つながっている」とのこと。実話からストー
リーが生まれているとは、さすがですね!



「あなたはOTANIC?」
「あなたはOTANIC?」
「このマッコさんは、役者さん?」と編集部が疑っていましたが、NICの本物の社員さんでした! 筋トレが趣味なんだそうです。主要キャストとして武器を振り回す
たくましさ。ポージングも決まっていました。

撮影したのは、滋賀県甲賀市にあるNICの開発・製造拠
点LINK SQUARE。ムービーに映っている約60人の社員
さんたちは全員本物で、実際の職場で撮影が行われま
した。ムービー同様、社員さん
同士の距離が近いです。





採用 ➤ 育成 ➤ 定着

- ▼企業と大学との求人情報交換会(会員限定)
- ▼採用力向上セミナー
- 新卒・中途・多様な人財の採用に関する情報提供

▼京商ビジネススクール
年間100本以上開催
▼各種検定
簿記検定、京都検定、ビ
ジネス会計、ビジネス実
務法務等

- ▼京商はなんり
安価な掛け金
度
- ▼制度改正／人
助成金、DX、中
評価制度、定着

東京商工会議所では、専門家による経営支援を実施するため、経営支援員や専門家による相談窓口を設けています。

人財に関する相談は
京都商工会議所を
活用しよう！

人財育成に関するご相談 研修事業課…TEL 075-341-9762

採用・定着に関するご相談 共済・雇用労務支援課…TEL 075-341-976

キャラクター ネーミング募集

たくさんのご応募
ありがとうございました

近日、結果発表!!

京都商工会議所のHPにて
行います。お楽しみに!

京都商工会議所を活用しよう!
経営支援員が二人三脚でサポートします

事業所の所在地(創業予定地)を担当するビジネスサポートデスクにご相談ください!

ビジネスサポートデスク
【担当行政区: 上京区、中京区、下京区、東山区、山科区】
TEL 075-341-9790

ビジネスサポートデスク
【政区:北区、左京区】
075-701-0349

西ビジネスサポートデスク
担当行政区:右京区※旧京北町除く、西京区】
TEL 075-314-8771

南ビジネスサポートデスク
当行政区:伏見区、南区
TEL 075-611-7085



実力派 Point 2

スマートギアは歯車表面に銅メッキで電気回路を印刷。バッテリー不要で亀裂の有無を非接触監視できる次世代技術。



研究室のみなさん



京都工芸纖維大学 工芸科学部機械工学課程 精密加工研究室に注目!

実力派 Point 1

神経振動子モデルなど生物学的アプローチを機械制御に応用。異分野融合による独創的なアイディアで歯車の新しい可能性を探求中。



世界シェアNo.1を誇る 半導体製造装置のTOWA



TOWA株式会社

☎075-692-0250
📍京都市南区上鳥羽上調子町5番地
<https://www.towajapan.co.jp/>

もよりバス停は「市民防災センター前」



リクルートサイト

Instagram

胞の仕組みを応用した研究だ。「心臓の鼓動や、歩行のリズムを生み出すメカニズムを数式でモデル化し、歯車の振動解析に活用する」という挑戦だ。まるで生物のように、外部の刺激にも柔軟に反応する解析システムが期待できる。

歯車研究の魅力について射場先生は、「機械力学、材料力学、熱力学、流体力学という機械工学の4大力学が、すべて関係するところ」と説明する。長い研究史を持ち、基礎研究が進んでいるからこそ、斬新なアプローチで課題に取り組める余地がある。

★★★★★★★★

「目に見えて動く」研究に
魅力を感じる学生たち

そんな射場先生のもとで、現在23名の学生が学んでいる。修士2年生の福田慶弥さんは、「機械を動かせば、必ず

「歯車の魅力は電気などと違い、目に見えて動くものを研究できるところ」と語るのは、博士1年生の瀬尾祐一郎さん。修士1年生の阿多口玲央さんも現在、就職活動中。「研究室で学んだ研究のやり方は、社会に出てからも役に立つと思います」と語った。学生たちが口をそろえるのが射場先生の柄だ。「学生の疑問に誠実に答えてくれる」と福田さん。充実した研究室の雰囲気が伝わってきた。

歯車はこの数千年間、ものづくりに欠かせないピースであり続けてきた。だからこそ、歯車を進化させる、射場研究室の研究は、ずっと先の世にまでつながっているに違いない。

歯車と振動を専門とする射場先生は、真っ直ぐではない。まずはじめに法政大学大学院で、ロボットを研究した後、その実験環境づくりをサポートする技術職員として、京都工芸織維大学に就職した。その歓迎会で早くも転機が訪れた。酔っ払った先生を介抱していると、他の先生に「君が今介抱している男は振動制御を研究しているんだ。来週から研究室に行つたらどうだ」と、すすめられたのだ。

そんな偶然から、超高層ビルの振動制御を専門とする研究室に出入りするようになつた射場先生。ロボット研究で培つた動作制御の経験を活かし、8年後に博士号を取得した。しかしイリノイ大学に留学中の2010年、今度は人事異動で、まったく分野が異なる精密加工研究室の所属になつた。

新たな分野に配属されても、射場先生がふてくされるようなことはなかつた。「そういえば歯車も、振動が問題に

★★★★★★
歴史が長いからこそ
挑戦できる「歯車×〇〇」

歯車の歴史は数千年の昔、紀元前まではさかのばる。自動車をはじめ、現代のあらゆる機器に使われる装置だ。それだけに「もう研究し尽くされているのでは」と思つてしまふが、京都工芸織維大学工芸科学部の射場大輔教授によれば、基礎が確立された分野だからこそ、新しいアプローチで取り組めるのだという。

なるな。これまでの振動制御の研究を生かして新しいものづくりに挑戦しよう」と前向きさと意外な発想で、歯車の研究を始めたのだ。

口ポットから高層ビル、そして歯車へ。一見バラバラな研究分野を渡り歩いてきた射場先生だが、その姿勢には一貫性がある。

「自分の興味があるものだけを、研究対象に持つてはいけない。自分が興味を持つてはいる別の『なにか』と、

京都シネマ
おすすめ映画9/19(金)公開
ザ・ザ・コルダのフェニキア計画The Phoenician Scheme | 2025 | 米、独 | 102分
監督:ウェス・アンダーソン
出演:ベニチオ・デル・トロ、ミア・スレアブレント
© 2025 TPS Productions LLC & Focus Features LLC. All Rights Reserved.
<https://zsazakorda-film.jp/>上映情報の
ご確認はこち
ら
京都シネマ <https://www.kyotocinema.jp>京都シネマ https://www.kyotocinema.jp
京都市下京区烏丸通四条下ル西側 COCON 烏丸3F ☎ 075-353-4723アップリンク京都
おすすめ映画10/3(金)公開
アフター・ザ・クエイク2025 | 日 | 132分
監督:井上剛
出演:岡田将生、鳴海唯、渡辺大知
配給:宣伝:ピーターズエン
村上春樹の傑作短編連作『神の子どもたちはみな踊る』(新潮文庫刊)。刊行から25年経った今も世界中で愛読されている物語を岡田将生、鳴海唯、渡辺大知、佐藤浩市ほか豪華俳優陣で映像化! 両著に収録されている4編をベースに一部時代設定を変更、1995年から2025年の30年にわたる物語として新たに生まれ変わった。先の見えない世界で"からっぽ"になってしまった私たちが、自分を取り戻すための物語。

アップリンク京都 鳥井優希

上映情報の
ご確認はこち
ら
アップリンク京都 <https://kyoto.uplink.co.jp/>

●京都市中京区烏丸通姫小路下ル町之町586-2 新風館 地下1階 ☎ 075-600-7890

QUIZ

京都人 クイズ

本物を知る京都人が本誌の内容から1問を出題します! 答えは必ず、本誌に書かれています。じっくり読んで、答えて下さいね!

Q 「ハンケイ500m」編集部によるライター・編集者養成講座の名前は?

クイズに答えて素敵なプレゼントをゲット!
●京都シネマ 映画鑑賞券 3名様 ※抽選
●京フィル コンサートチケット 11月27日公演
10名様 ※先着順(公演10日前まで)

応募はこちから

ご希望のプレゼントをご記入ください!
・抽選締め切り: 2025年11月1日 am0:00

前回の答 ●京都 wabitas

ハンケイ500m
vol.87 2025年9月9日発行STAFF
企画・編集・営業・制作: 吉田志帆
株式会社 ユニオン・エー
内堀新子 鈴木敦子
中山みゆき 刀狩美沙
吳玲奈
北原晴浩
田代佳世
鈴木穂乃
久野奏輝
木村実那子
福島明彦
今西拓人
谷口晋作
栗原紗穂
ロゴデザイン・イラスト: デザイン・データ制作: 八木義明 (A-vik)
DARUMA. incデザイン・イラスト: どうめ工房
Design Maple
もりはぐみ
ニシモトタクミ
ノリヲ
松本勇祐
協力: 京都市交通局
京都新聞社
KBS京都協力: 東洋紙業株式会社
配布協力: 株式会社実業広告社
Kyujiro
協力: 京都府立芸術文化会館
協力: 京都府立芸術文化会館
協力: 京都府立芸術文化会館
協力: 京都府立芸術文化会館協力: 京都府立芸術文化会館
協力: 京都府立芸術文化会館
協力: 京都府立芸術文化会館
協力: 京都府立芸術文化会館



Mr. JUNKO WORK WEAR
新作発表会

TAMAYURA × コシノジュンコによる
Mr. JUNKO WORK WEAR

7月28日、リーガロイヤルホテル大阪、ヴィニエットコレクションで開催された「TAMAYURA Mr. JUNKO WORK WEAR New Collection ~Custom Line~」発表会。コシノジュンコ氏がFM COCOLO「コシノジュンコ大阪キャットウォーク」(提供:TAMAYURA)で共演中の池田なみ子氏とトーケンショーを行い、「制服は働く人が楽しいことが大切」と語った。その言葉から、着る人の気持ちや現場での動きやすさまでを見据えるデザイナーの視点が垣間見える。

続いてコシノ氏とTAMAYURAが手掛けた「リーガロイヤルホテル大阪ヴィニエットコレクション」と「南海電気鉄道」の新しい制服が披露され、どちらも機能性の中に洗練された造形美が感じられた。その完成度の高さから、「コシノ氏のTAMAYURAのユニフォームメーカーとして制服は働く人が楽しいことが大切」と語った。その言葉から、今までの多彩なコラボレーションを支えていることがうかがえる。

最後に、ベースベースに移動して新コレクションのファッショショーンショーが行われ、両声ヴォーカリスト、マリア・セレン氏のライブが花を添え、岡本社長の挨拶で締めくくられた。



円形の空間を活かした新コレクションのファッションショー



高級ホテルにふさわしい気品と動きやすさを兼ね備えたリーガロイヤルホテル大阪 ヴィニエットコレクションの新しい制服



企業カラーのオレンジをうまく取り入れた南海電気鉄道の新しい制服



驚異的な歌声で会場全体を魅了したマリア・セレン氏



TAMAYURA × コシノジュンコによる
Mr. JUNKO WORK WEAR
新作発表会

株式会社 TAMAYURA 本社
〒573-0094 大阪府枚方市南中振3-5-1 TEL:072-834-2221
sales@tamayura.co.jp FAX:072-834-0091



TAMAYURA

ユニフォームの力で社会を変える ~ユニフォームに携わる私たちの想い~



この寄付で、コーヒーの粉末を瞬時にかかり、自動で小分けしてくれる機械（自動分包機）を購入しました。生産効率が上がり、すぐ助かっています。そう話すのは、障害者が利用するB型作業所「なかの邸」の事業長、小林明弘さんだ。

もともと暮らしランプは、向日市でカフェを運営していた。ある日、一人の片麻痺の障害のある方が求職で訪ねてきた。そ



テクハン株式会社
☎075-823-0001 〒京都市中京区西ノ京北聖町10番地の2
もよりバス停は「二条駅前」



1 Boo Boo PARKのテクハン株式会社 2 幸せを運ぶ“こぶた”プロジェクト Special Report

vol.01 一般社団法人 暮らしランプ

「インパーキングのBoo PARKを運営するテクハン株式会社が取り組む「幸せを運ぶ“こぶた”プロジェクト」。設立40周年記念事業にちなみ、40の団体にそれぞれ10万円を寄付している。どんな団体に寄付され、どう役立っているのか？ 第一回は、障害者らの就労支援などに取り組む一般社団法人「暮らしランプ」（京都市西京区）をレポートする。

「この寄付で、コーヒーの粉末を瞬時にかかり、自動で小分けしてくれる機械（自動分包機）を購入しました。生産効率が上がり、すぐ助かっています。そう話すのは、障害者が利用するB型作業所「なかの邸」の事業長、小林明弘さんだ。暮らしランプは、向日市でカフェを運営していた。ある日、一人の片麻痺の障害のある方が求職で訪ねてきた。そ

この丁寧な豆の選別は味を向上させ、カフェではコーヒーが人気。そこで、湯を注げば一人分のコーヒーが点でられる「ドリップパッケージ」を製造し始めた。利用者さんも張り切ったが、一人分のコーヒーが点でられる「ドリップパッケージ」を製造し始めた。利用者さんも張り切ったが、作業に時間がかかり、計量を間違えたりする人が意外と多かった。苦手を機械で補いたが、経費がかかる。悩んでいた矢先、「“こぶた”プロジェクト」から寄付の声がかかり、自動分包機導入が実現した。

「その人の障害の特性を把握し、その人に合った仕事を提供したい。それを実現させてくれた寄付に感謝しています」と小林さんは話す。

小林さんが目指すのは、本当にいいコーヒー作りだ。「作業所だからほどほどの味ではなく『なかの邸のコーヒーが飲みたい』と思ってほしい」と話す。なぜなら、「おいしかったよ」「ありがとう」というやり取りによって「障害」という意識がとけることを目指しているからだ。

「コーヒーを軸に、障害のある方々の仕事の幅を、より広げていきたいですね」。『こぶた』プロジェクトの寄付は、多様な人の確かな幸せに貢献している。



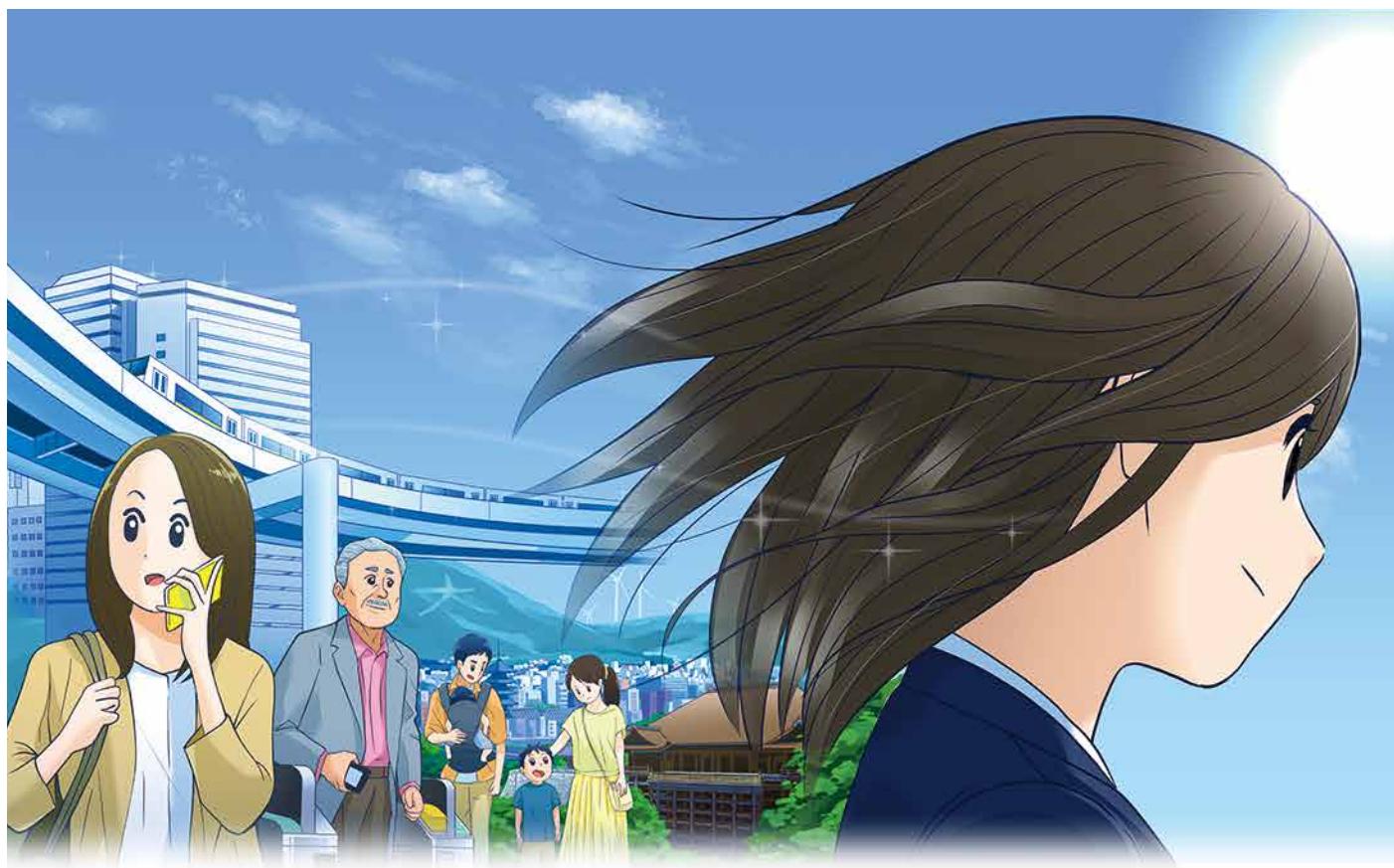
今回の寄付がきっかけで、テクハン株式会社と暮らしランプのコラボレーションが実現。うち1種類のパッケージには暮らしランプの利用者さんが描いたP助を採用。

NEWS
Boo Boo PARK
サウンドロゴのMVが出来ました！
入賞作品はこちらからチェック!!



暮らしランプさんのコーヒーは、スッキリと飲みやすく、美味しいと評判だよ！





きょうの、あたうしさを、越えてゆく。



人と技術の未来をひらく
日新電機

NISSIN
ELECTRIC

SUSTAINABLE
DEVELOPMENT
GOALS

日新電機グループは持続可能な開発目標(SDGs)を支援しています

本社工場

京都市右京区梅津高畠町47番地

<https://nissin.jp/>

