

ハンケイ500m

自分たちの足で見つけた、オリジナルな情報。
本物を知る「京都人」のためのフリーマガジン。

vol.
087
2025

今号のバス停

おおみやまつばら

市バス

大宮松原

TAKE FREE



サウンド版
ハンケイ500m



「ハンケイ500m」のイラストは、
「おみやまつばら」のイラストレーター
「おみやまつばら」のイラストレーター
「おみやまつばら」のイラストレーター

Photo: 絵師

あらためて、
手作業はすごい。
力を合わせたら、
またすごい。

職人(プロ)が揃っている板金塗装の世界。普段顔を合わせることは少ないですが、そんな中でも瀧之上さんは頼もしい存在! 瀧之上さんの姿を見て多くの人が板金塗装に関心を持ってもらえるようになれば嬉しいです!



インタビューは企画室の上村 亜紗奈さん

吉祥院BPショップ:BPエンジニアリーダー 係長 瀧之上 雄さん

「あなたの街のカローラ店」でおなじみのトヨタカローラ京都は今年で創業から64年。京都府内18店舗でスタッフが働いています。合言葉は「笑顔とおおきにがあふれるお店に」。

このコーナーでは毎回、各店舗の個性豊かなスタッフを紹介します。
第3回は吉祥院BPショップのBPエンジニアリーダー・瀧之上雄さん。

人と違う技術を身につけたい。

BP (Body repair and Paint) とは「板金塗装」のこと。車体を成型・加工する「板金」と、表面を仕上げる「塗装」からなる。車検に次いで注文が多く、顧客からの相談もよく受ける大事な作業だ。

瀧之上雄さんは入社21年目。塗装の中核を担うエンジニアだ。高校の担任に「向いている」と勧められて自動車整備の専門学校へ。「人と違う技術を身につけたい」性格から、整備士より成り手の少ない板金塗装の資格を取得した。専門学校へ行くまでは知らない技術だった。

「会社説明会での印象がよく、他社は受験せずこの会社1本で選びました。社内の雰囲気がよいことは今も同じです」。板金塗装は職人の世界。厳しいかと思いきや「見て覚えろ」でなく、「やってごらん」と挑戦させてくれる先輩が多かった。「失敗したらフォローしてくれ、育ててもらいました」と打ち明ける。2、3年目の時、先輩の手を煩わせず納車できた。「成長し始めた」と実感し、仕事が面白くなったそう。

お客さまの気分が晴れるよう、技術力を上げる。

板金塗装にとって、クオリティーは言うまでもなく、早く仕上げ、お客さまに引渡しできるようにすることが大切だ。「車が持ち込まれるのは、お客さまがぶついたり、事故をされたりした時。嬉しいことではないからこそ、直したとはわからないくらい綺麗に、1日でも早く仕上げて、どんよりした気分を晴らして差し上げたい」。

そのために求められるのは「高い技術力」だ。今もトライ・アンド・エラーを繰り返して、新しい方法を模索する。「慣れたこと以外の方法も試すようにしています。失敗するかもしれないけれど、挑戦する方を選ぶことが成長につながります」。研鑽の時間を作り出すため「整理整頓が行き届いた働きやすい職場環境」と「職人同士の円滑な意思疎通」を心がけている。それが「仕事への意欲を高め、やりがいを生む」という信念からだ。

目指すは全国NO.1!

瀧之上さんはトヨタカローラ京都が現在取り組む「BP改善活動」推進メンバー3人の1人。「全国NO.1のBP部門」という目標を掲げる。BPの仕事は、車のキズや凹みを塗装や板金で綺麗に直し、元の状態に戻すこと。破損や劣化の程度に応じて、いつもお客さまにとって最良の修理

方法を考え、瀧之上さんは多様な角度から修理の選択肢を提案する。現在は、後輩に技術を教えることが楽しく、習得してくれた時は特に嬉しいそう。「若いのに、今の自分と同じ仕事量をこなすので、すごいです」。後輩にも敬意を持ち、よりよい働き方の実現、そして「全国NO.1のBP部門」達成を目指している。いつまでも向上心を失わず、どこまでもお客さまの気持ちを考えるエンジニアさんだ。



直したとはわかんないくらい綺麗に仕上げたい!



トヨタカローラ京都instagram

トヨタカローラ京都 吉祥院店
京都市南区吉祥院石原上川原町22
Tel:075-661-3271
もよりバス停は「吉祥院運動公園前」

キム兄の京都人

京都出身の木村祐一が、京都人特有のあるある話をご紹介します!

あるある

vol. 51

バナナ

今もあるはず「リド飲食街」ここはかなりレトロなお店が並び、並ぶ言うても数軒やけど、兎に角レアな場所。行っただけは当然、子供の頃ではなく、妻との結婚前なので10年以上昔になります。なんか情報で行きました。七条通に面してて、だい

たい烏丸から西へ100m程ですね。お店の名前も忘れたけど、女将さんがひとりで営んでたって、カウンターだけの8席ほどの椅子におじさんお客がこれまたひとり。一対一の所へお邪魔。なんやかんや飲んで飲んでるうちに、妻と当時習慣にしてた夜バナナの話になり(夜に食べる

と腸に効果的らしいって誰かが言うてた)、時間見たらもうスーパージョーはやってない、今みたいにコンビニにあんまりバナナは置いてなかったような感じ。どーしよう? 今日諦めようか言うてたら、なんとおじさん

お客の靴からバナナが一本!! 私、声を揃えて「ウソー!!!」なんて持ってはったんですか? おじさんお客「いや、こんなこともあるうかな。」「再び妻と私「ウソー!!!」女将さん「そんなバナナ!」楽しい街の思い出でした。Withバナナ。



漫画:松本勇祐

Boo Boo PARKの
テクハン株式会社
設立40周年記念事業

幸せを運ぶ“こぶた”プロジェクト

設立40周年にちなみ、40の多様な団体に寄付いたします

寄付先様
ご紹介

傍楽(はたらく)

いつもお母さんの味方——不登校など子育てに悩む母親たちの居場所

子育てに悩む母親たちの居場所として、語り合う機会を開いています。「みんな正解」「否定しない」をルールに、参加者は思いを打ち明けます。子どもの不登校を経験し、会社経営者でもあった駒井亨衣代表が、子育て、家族関係、職場の人間関係などについて、心をときほぐします。



Webサイトはこちら

寄付先様
ご紹介

ジャパングラウンツアー

子どもたちや高齢者の方々に愛と笑顔を送る活動、11月日本で初のツアー

クラウンツアーは、様々な事情で笑顔になれない子どもたちに愛を贈るため、進化師(クラウン)の姿で世界中の病院や施設を訪問する活動です。2025年11月に日本で初めて開催。元々この活動をしてきたアメリカ人医師の取り組みは映画『パッチ・アダムス トゥルー・ストーリー』にもなりました。



Webサイトはこちら

「ぶた」は幸せを運んでくれる動物として、世界中で親しまれ、健康、金運アップの象徴ともされています。京都市内を中心に約700ヶ所の駐車場を展開している当社の「Boo Boo PARK」も、そんな「ぶた」のように、地域に幸せを運び、地域経済にも貢献する存在になりたいです。今年、設立40周年を迎えるにあたり、ご愛顧くださった地域の皆様に恩返しをしていくプロジェクトを実施します。



P44も見てね!!

「サウンド版ハンケイ500m」でBoo Boo PARKのサウンドロゴ好評放送中! 本誌やラジオで寄付先様の事業をご紹介します。

人と、地域と、もっとつながる。

トヨタカローラ京都

ハンケイ500m

vol. 087
2025

自分たちの足で見つけた、オリジナルな情報。
本物を知る「京都人」のためのフリーマガジン。

いわゆる「京都人」と呼ばれる人々は、かなりのこだわり屋です。行列やブランドにまどわされない審美眼で、いつも自分の「お気に入り」を発見しています。そんなみなさんに満足と納得をもらえるフリーマガジンを目指したい。私たち編集部は、京都の土壌における「職人」というキーワードに着目し、あるバス停から半径500mの円内をくまなく歩きます。そして、独自の哲学、ポリシーを持

った「職人」気質の方々を発見し、取材して巻頭で特集しています。このコンセプトのもと、特集以降の全ページも、編集部が興味をもち、確かめて、感動や衝撃を受けたことだけを掲載しています。『ハンケイ500m』には、私たちがお知らせしたい、オリジナルな情報が詰まっています。他のどこにもないフリーマガジンを存分に楽しんでください。



今号の表紙 〔絵〕森 華
手のちから心のちから
ひたむきに手を動かし作りだす力
そんな力と力を合わせて作りあげ
るもの ひとの心と心が生みだす
温かく強いもの そのうつくしさに
何度でも あらたまって気づいて
いこう

私はスパゲティの食後
にホットコーヒーまでは毎回
確定。しかし、和風カルボナー
ラか、セカンドトマトソース
か……迷います!!

すびびな

ケーキセットの割引額
よりも、チケットを使うとお
得なことも! 私のお気に入り
は、アーモンドオーレとアー
モンドケーキの組合せ。

うさ子

SECOND HOUSE NEWS

セカンドハウス ニュース!

『ハンケイ500m』編集長のうさ子と
副編集長のすびびなが大騒ぎ。
なんでも、京都で約半世紀、時代を超えて愛される
spaghetti & cake セカンドハウスに
変化が起きたようで……。

うさ子(以下うさ) …聞いて、大ニユー
ス! セカンドハウスでコーヒーチ
ケットが始まったのよ!
すびびな(以下すび) …えっ、コーヒー
チケットって、あのお得な回数券?
逆に、あのリピーターが多いセカンド
ハウスに、今までなかったのが驚き。
うさ: そう! 10枚分の金額で、11枚
綴り! 私みたいな数十年来の常連
が待ち望んでいたこのサービス。本邦
初公開。ジャン! …
すび: …なるほど、店舗ごとにコーヒー
チケットの色が違うんですね。
うさ: そうなの! 私がよく行く出
町店はページュ。おしゃれな北山店は
明るいオレンジです!
すび: 私は東洞院店のエンジが好きだ
なあ。コーヒー以外にも使えるの?
うさ: もちろん。紅茶や他のドリンク
にも、ケーキセットにも使えるよ!
すび: それは便利ですね。
うさ: そうして私はアーモンドオーレに
も使うのだ。
すび: コーヒーより高いドリンクも、
チケットに差額を追加して支払えば
いいのね。
うさ: …というわけで、ぜひ一家に一冊!
すび: …そして編集長、ここは福利厚生
で二冊!
うさ: …むむ。おぬし、冴えてるな。



表2	ビーブルズインタビューColors……………トヨタカラー京都
01	キム兄の京都人あるある……………BOO BOO PARK
02	セカンドハウスニュース!……………SECOND HOUSE
04	京都ホテルランチ散歩……………京都 東急ホテル
特集	大宮松原 から半径500mを歩いてまわる。
06	まるき製パン所
08	トラットリア ブッチーロ
10	絞り工房 にしむら
12	ルトングーテ
14	遠藤剛熙美術館
16	バス停コラム 大宮松原……………太鼓センター
17	翼くんの1日券のススメ
18	商店街近くにある学生にうれしいマシヨン探訪……………フラットエージェンシー
19	探訪 幸せに暮らせる社会……………京都大学 人と社会の未来研究院
20	知っておきたい着物のあれこれ……………京都 wabitas
22	童王戦で賑わう仁和寺へ行く!!
23	鰻料理と芸術品 最高級から学ぶ本質の意義……………うなぎ屋 廣川
24	彩里三輪くんのよき京都を探る旅
30	私のこだわりの一品……………京つづきのもしいわ竹乃店・仁和寺・京のあられ処 橋屋
28	QUESTIONS' people
30	ハンケイ500m Check it out……………ハンケイの学校・京都市交通局・ハラダイス版ハンケイ500m
31	シンプルなスクンケアが、健康肌を育む……………ANBAN
32	京都の大学生が教えるいい店のいいもの……………S A K A ホホホ座浄土寺店・九保九工房 白竹堂
34	日新電機のフレッドムービー「未来が騒がたがっている!!」を深読みする!!
36	あなたのビジネスを京都商工会議所ビジネスサポートデスクが応援
38	TOWAの実力派大学★レポート
40	踏み出せ!「ガクモン」の未来 大学ラボ最前線……………同志社大学
41	ハンケイ五百米の川崎長太郎山本精 ESSAY 特別編……………宮脇書局 庵
42	ヤノケンジの世界から語る現代アート……………KBS 京都
43	京都シネマ・アップリンク京都・アツギワールド 今日の京ファイル便り
44	幸せを運ぶ「こぶた」プロジェクト Special Report……………テクハン
表3	TAMAYURA
表4	きょうの、あたらしさを、越えてゆく。……………日新電機

AEON GOJO



イオン五条店はグリーン! ショッピングモールの中にある、ナチュラルな空間。水色の外観がまるでハワイ。

KITAYAMA



北山店は明るいオレンジ。落ち着いたおしゃれストリート・北山通にあるセカンドハウス。大きな窓は採光に優れて気持ちいい!

HIGASHINOTOIN



東洞院店はエンジ。明治38年に建てた京町家にあるお店。町家カフェの草分け的存在で、長い歴史が感じられます。

KUSATSU



草津店はブラウン。暖炉のある、円形のホールで非日常空間を満喫できます。そのやすらぎ、まさにログハウス。

DEMACHI



出町店はページュ。1980年オープン of セカンドハウス第一号店。学生街にたたずむアメ色の空間です。

イオンモール京都五条店
☎075-323-1911 ●京都市右京区
西院追分町25-1 イオンモール京
都五条1F ☎10時~22時(L.O.
フード21時、喫茶21時半) ④イ
オンモール京都五条に準じます。
もよりバス停は「中ノ橋五条」

北山店
☎075-701-2223 ●京都市北区
上賀茂岩ヶ垣内町96 エヌブラ
ビル2F奥 ☎11時~22時(L.O.
フード・喫茶とも21時半) ④無
(年末年始は変更あり)
もよりバス停は「北山駅前」

東洞院店
☎075-241-2323(2F) ●京都市
中京区東洞院通六角下ル御射
山町283 2F ☎11時~22時
(L.O.フード・喫茶とも21時半)
④無(年末年始は変更あり)
もよりバス停は「四条高倉」

草津店
☎077-565-0339 ●滋賀県草津
市追分南6-21-10 ☎10時~
22時(L.O.21時目安) ④火
(GW等連休時は変更あり)
もよりバス停は「丸尾」(近江近鉄バス)

出町店
☎075-241-4051 ●京都市上京
区河原町今出川下ル梶井町448
清和ビル1F ☎11時~22時
(L.O.フード・喫茶とも21時半)
④無(年末年始は変更あり)
もよりバス停は「河原町今出川」



毎日通いたくなる居心地のよいスーパーを
ご存知ですか?

マツヤスーパー



▶▶▶ 求人情報は
こちらから



大宮松原

から半径500mを歩いてまわる。

通勤や観光の人でいつも賑わう、嵐電の四条大宮駅。

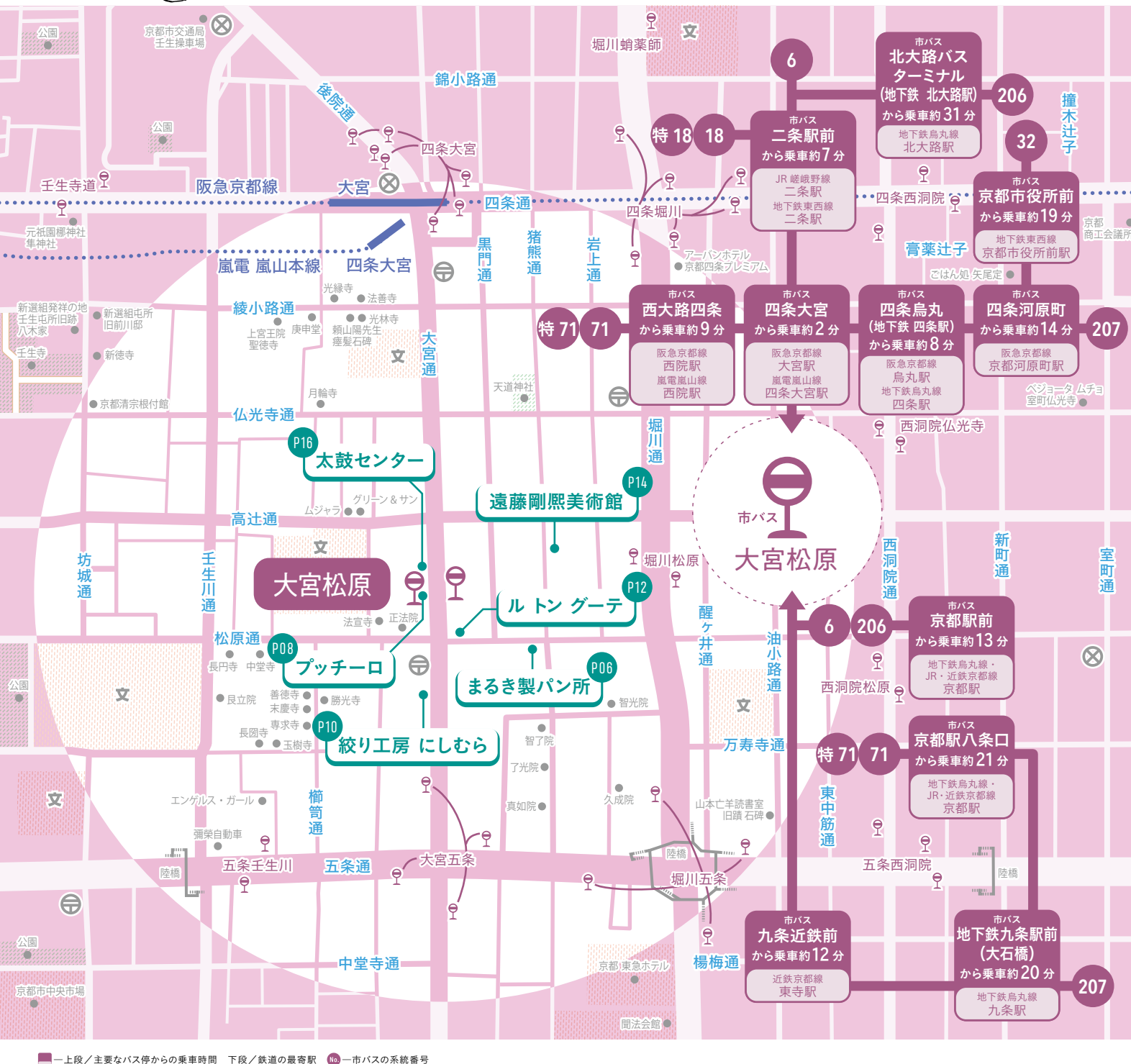
大宮通を少し南へ下がると交差する松原通は、東西で道幅が変わる。

小さな商店がまばらに並ぶ東の方は細い通りで、西の方はゆとりある大きな通り。

バス停付近から独特の活気が漂い、一家で営む和気藹々としたムードが心地よい。

いろいろな付加価値が、商いには宿ることを知ったおもしろい街だった。

〔協力〕京都市交通局
まちなかへは
便利な公共交通機関で！



風花ランチ ハーフブッフェ in イタリア
～彩り豊かな味と旅気分～

【開催日】2025年9月1日(月)～30日(火)
【価格】大人 4,300円～/小学生 2,000円/
未就学児 無料(ブッフェコーナーのみ)
【時間】11時半～15時(L.O. 13時半)

下記QRの
「TableCheck」から
ご予約いただいたお客さまには、
イタリアの伝統菓子
「パネトーネ」をプレゼント!
(お一人さまにつき一つ)



WEBサイトはこちら

京都 東急ホテル 多彩なイタリア料理を 気軽なブッフェスタイルで

京都東急ホテルの地下1階にある「オールデイダイニング風花」。9月限定の特別なランチ「風花ランチ ハーフブッフェ in イタリア ～彩り豊かな味と旅気分～」では、本格イタリア料理をブッフェ形式で味わえる。各種パスタ、パニーニのほか、牛肉のカルパッチョや生ハムなど前菜の種類も豊富で、イタリア各地の味覚を堪能できる。おすすめは電気式の窯で焼いた特製ピッツァ。王道のマルゲリータをはじめ、種類は日替わり。香ばしく、もちりした味わいがたまらない。選べるメインは海の幸の旨みを凝縮した「魚介のアクアパッツァ」と、ロースとバラを使った「ミラノ風カツレツ」。苺のケーキやアーモンドの焼き菓子などのドルチェは見た目も楽しい。いにしへの堀川を再現した中庭を眺めつつ、食を通して旅の気分に浸りたい。

オールデイダイニング風花

☎075-341-2787(10～18時対応) ♡京都市
下京区堀川通五条下ル柿本町580 京都東急
ホテルB1F ☺Breakfast 6時半～10時
(L.O.9時半)、Lunch 11時半～15時(L.O.14時半)、
Dinner 17時～22時(L.O.21時半) ④無
もよりバス停は「堀川五条」



京都ホテルランチ散歩

秋風薫り、人恋しく。久しぶりにあの人と時間を過ごしたい。

さっと気持ちを満たしてくれるはず。

『ハンケイ500m』編集部おすすめのホテルランチをご紹介します。

『ハンケイ500m』編集部おすすめ

京都で好きなパン屋として、ここ「まるき製パン所」の名を挙げる人も多いだろう。看板商品は、具を挟んだコッペパン。ハムキャベツ、コロッケ、エビカツといったおかず系から、チョコ、あんこ、クリームなどの甘い系まで約16種類もの味が並んでいる。十数個まとめ買いをする人も珍しくない。目当ての味が売り切れても、「すぐ作りますから、少しお待ちください」と、店員さんはにこやかだ。

実家に戻って気づいた、ほかのパン屋との違い

今回、編集部は初めて、「すぐ作ります」の理由がわかった。バックヤードに、こんなにたくさん働いている人がいるなんて！ 揚げる人、パンをオープンから取り出す人、具を詰める人、包む人。店頭の4人が接客、その奥には10人近くが、肩がぶつからんばかりの距離ですれちがう。注文に応じて、コッペパンがどんな店頭で補充されていく。だから品切れしてもすぐ、店頭にはできたが並ぶ。

戦後の1947年、「まるき製パン所」開業当初から、家族で営む家内制手工業的スタイル。店のスタッフは増えても、やり方は変わらない。初代の孫にあたる三代目の木元陽介さんに話を聞いた。

「僕が知りうる限り、創業時からコッペパンのレシピは同じですね」。

「小さい頃から、店は自分が継ぐものと思っていた」陽介さん。高校卒業とともにパンと料理の専門学校に進学。大阪のブランジュリーやホテルで経験を積



1/京都の街に溶け込む佇まい。2/生地から加工まで、すべて工房で完結。オープン横では、続々と焼き上がるコッペパンに具材を挟む作業が行われる。3/京都のご当地パン、ニューバード210円も。4/「オープンが小さくて少しずつか出せないから、どうしても焼き立てに」と陽介さん。一番人気はキャベツとハムを挟んだハムロール210円で、あんやクリームは自家製。

まるき製パン所

☎075-821-9683 ●京都市下
京区松原通猪熊西入北門前町
740 ☉6時半〜20時(日・祝〜14
時)共に売り切れ次第終了 ④月・土
特集バス停は「大宮松原」



「初めて来て驚いたんです。パンのおいしさで行列ができるほどなのに、ギスギスしない。こんなに和気藹々としたパン屋さんがあるんだって」。

陽介さんはこう話す。

「お客さんと接するのは短い時間ですが、店主や従業員のお客さんへの思いは伝わります。パンがおいしい店は他にありませんけれど、なごやかな対面販売は、うちの付加価値であり強みだと思っています」。

陽介さんに目標を尋ねると「なるべく形を変えずにいきたいです」。パン販売の付加価値が、良質な素材や味だけではないことが伝わってくる。稀有な店だ。

「一つ一つのパンを見た目よく、おいしくつくるのは楽しいです」。

なごやかな空気感も店の味 家内制手工業だからできること

もうひとつ、まるき製パン所といえば思い出されるのは、店頭スタッフの笑顔だ。自身もパン職人として働いていた、陽介さんの妻、明素^{あすか}さんはこう振り返る。

「28歳で京都に戻った。陽介さんにとっては慣れ親しんだ実家だが、パン職人の視点であらためて見ると、それまで働いた店とはすべてが違っていた。やわらかくて喉越しよく、歯切れもいいコッペパン。「まるき製パン所」で、多い日で焼き上げるコッペパンの総数はなんと2000本。朝3時からの生地づくりは陽介さんの仕事だ。オープンで一度に焼けるのは60本。朝5時から15時まで、オープンが稼働し続けている」。

「一つ一つのパンを見た目よく、おいしくつくるのは楽しいです」。



ふわふわのコッペパンが名物の町のパン屋さん。

「なごやかな対面販売は、うちの付加価値であり強みだと思っています」

まるき製パン所 三代目 木元陽介
木元明素加

MARUKI SEIPANSHO

大宮通沿いにあるブッチーロは、小さなイタリアンだ。半円状のカウンターに3つのテーブル、壁にはイタリアの皿と絵。オープンして14年、内装からイタリアの雰囲気が漂っている。

「腰壁やレンガの感じ。コンパクトで自分の好きなちょうどいい雰囲気にしたかったんです」、そう話すのはオーナーシェフの木村雄一郎さんだ。

**国内のレストランと
本場イタリアで修業の後、独立**

1978年生まれの木村雄一郎さんは、人気番組『料理の鉄人』に触発されて、料理人を志した。「フライパンを振るう鉄人の姿が格好よくて」と笑う。建築も好きだったが、料理に道を絞った。

調理学校を卒業後、一乗寺のイタリアン「トラットリア アンティコ」で、7年間腕を磨いた。百聞は一見にしかず。まずは本場の空気を感じたい。イタリアに行きたかった。25歳のとき「イタリアの四季をひと通り体験する」という目標通り、2軒のレストランで働きながら1年間イタリアで過ごした。

「イタリアは20州からなり、州ごとに郷土愛がある。郷土料理もワインもそれぞれ違う。深くおもしろいです」。帰国後は独立に向け、ワインの品揃えが豊富なイタリアンで働き、ソムリエ資格を取得。レストランでの給仕、後輩の店でのアルバイトで、開店資金を貯めた。ゆりさんとの出会いもこの頃。「独立と結婚が同時に進んで、2012年、オ

自分の好きな、 ちょうどいい雰囲気

現地の風格漂うイタリアン 心のこもった接客

ブッチーロといえば、現地の風格漂う皿のたたずまいに加えて、軽妙なトークでファンを獲得していくマダム・ゆりさんが欠かせない。夫婦の丁々発止のやり取りは、ブッチーロの時間を楽しくしてくれる最高のスパイスだ。

「ゆりは、すべてのテーブルに話しかけていくんですよ」と雄一郎さんが愉快そうに評すると、ゆりさんは言い返す。「当初、店を手伝う気はなかったんですよ。でも、ヘルプで呼ばれると、助け

たくなります。独りで頑張ってるから」。ゆりさんは、雄一郎さんの最高の理解者だ。今も雄一郎さんは2年おきにイタリアに赴く。「現地の味を知る」という大義名分はあるが、実際は「子どもがデイズニーランドに行きたがるように、イタリアに行きたいんです」と白状する。なにしろ帰国した途端「またすぐイタリアに戻りたい」と思うほどで、よほど性に合うのだろう。味覚、建物、美術……雄一郎さんが惹かれてやまないイタリアを詰め込んだのが、このブッチーロなのだ。そんな雄一郎さんの料理を堪能して欲しいから、ゆりさんは接客に心をこめる。「地元の人に愛される店になりたい」。そう願って開いた店は、しっかりと地域に根を張った。着実に歴史を刻んでいくだろう。



1/シェフひとりでも営業できるよう、3年前にカウンターを増設。内装のデザインは木村さん自身が手掛けた。装飾品や壁に掛かった写真からも、木村さんの抑えきれないイタリア愛が伺える。2/ブッチーロの代名詞といえばボロネーゼ。手打ちのタリアテッレに自慢のソースがよく絡む。パスタが選べるランチセットは2,400円。3・4/2年毎にシェフ仲間とイタリアを訪れ、各地を食べ歩く。州によって料理の特色が異なり、それぞれの郷土の味に魅了される、と雄一郎さん。

トラットリア ブッチーロ

☎075-842-1616 ●京都市下京区大宮通高辻下ル高辻大宮町123 モンテベルデ壬生1F ◎12時～13時半頃L.O.、18時～20時最終入店(金土日は17時半～)、金はディナータイムのみ ㊟木、不定休あり
特集バス停は「大宮松原」



現地修業を楽しむシェフによるイタリアン。

「子どもがディズニーランドに行きたがるように、
イタリアに行きたい」

オーナーシェフ 木村雄一郎
木村 ゆり

TRATTORIA PUCCIRO

着物の帯揚げで、しやりしやりとした独特の上品な感触を知った人もいるだろう。小鹿の背中にある白い斑点を模した柄は「鹿の子」と呼ばれる。「京鹿の子絞」は千年以上の長い伝統を誇る。絞り工房にしむらの西村恵司さんは、京鹿の子の伝統を伝える三代目だ。

**絞るも染めるもハード
過酷な伝統工芸の仕事**

京鹿の子絞の最大の特徴は「疋田絞」と呼ばれる絞り染めの技法だ。糸で布を強くくくり、締めることで染色されない部分を作りだす。また、布地にしわやくくり粒を作って、立体感をもたせる。

今回、西村さんから、染める前の布を見せてもらって驚いた。3ミリ程度に隆起した絞り目がびつとり並んで、硬質ゴムのように布が縮み上がっている。

「職人さんが、絞り目を一粒ずつ綿糸でくくっています。一反をくくるのに約1年以上かかります」。

ちなみに一反とは幅は約36センチ、長さは約14メートル。気の遠くなる作業だ。そして、職人さんが絞ったその布を、染め上げるのが西村さんの仕事だ。

「絞り染めでは、絞った生地をほどく作業が特にしんどい。毎日、多い時で何十反と染めています。ほどく作業は力がある男性じゃないと難しいですね」。

さらに、温度が高くないと、生地が破れやすくなる。夏でも、工房はボイラーを炊いての作業だ。「毎日が蒸し風呂状態です」と、西村さんは淡々と話す。

**機械でも染められる時代だから
人の手が生む芸術品を**

京鹿の子絞の工房として昭和初期に創業した「絞り工房 にしむら」。三代目の西村恵司さんは高校生のときから手伝いをしていたが、大阪の大学に進学し、その後は薬品関係の会社に就職した。

実家に戻ったのは、「人手が足りないから戻ってきて欲しい」と父から懇願されたから。25歳で絞り染め職人となった。それから32年経った今、「毎日が真剣勝負」と真っ直ぐな目をする。前述したように、絞り目をくくる職人は膨大な時間をかけている。その労力を、西村さんの染めの失敗が台無しにする可能性がある。「イメージ通りに染まらず、悶々とする日もあります。何十年やつても、会心の出来は年に1回、あるかないかです」。

職人としての自分に厳しい視線を注ぐ西村さん。最近は機械を使った染色も増えつつあるが、京鹿の子絞に限ってはすべて手作業。くくりの加減やその日の気候、ひとつひとつの要素に気を配る。

「機械でも染めが可能になった今の時代だからこそ、人間の手だけで作られる京鹿の子絞はすごいと感じるんです」。

生地に関わるすべての職人に想いを馳せながら、今日も染め続ける。西村さんが続ける理由は「この仕事が好きだから」。

「京鹿の子絞をみんなに知ってもらい、大事にしてもらえたらうれしいです」。

人の手が生む芸術品。生地に浮かぶ白い斑点模様が、より愛おしく見えた。

毎日が真剣勝負

絞り工房 にしむら

☎075-821-0640 📍京都市下
京区大宮松原下ル上五条町392
🕒10時～19時 🕒不定

🚏特集バス停は「大宮松原」

1/デザインも西村さんが考案。歴史ある伝統工芸品を気軽にまとえるTシャツや小物が。2/シルク生地に施された京鹿の子絞。平面的な友禅染めに対し、ぶつくりとした愛らしい表情は京鹿の子絞ならではの。3/10年前に工房を改装。未来を見据え、オリジナルのモデルを展開するショップを開店させた。伝統工芸士の西村さん指導のもと、京鹿の子絞の体験もできる。他にない技術ゆえ、ファッションのハイブランドからも声がかかる。



絞り染めの体験もできる、京鹿の子絞の工房。

「人間の手だけで作られる、京鹿の子絞はすごい」

SHIBORI KOB
NISHIMURA

絞り工房 にしむら 三代目 西村恵司

大宮松原の交差点を東へすぐ。ショーケースと受取窓口があるルトングーテは、店に入らずとも商品が買えるコンパクトな焼き菓子店だ。店を営むのは、互いを信頼する母と娘。阿吽の呼吸で、丹精込めたお菓子を次々と仕上げていく。

喫茶店で育った娘は 母と同じ調理の道へ

母の寿子さんは、もともとお菓子も料理も得意だった。調理師学校を卒業後、ホテル業界や製菓店など、さまざまな現場で働いてきた。

20代半ばで「喫茶店をやりたい」という夢をもつ男性と結婚。共働きで資金を貯め、現在の場所に自家製ケーキを出す店を開いた。約30年前、こんな店は新しく、常連客が足繁く通うようになった。

喫茶店の2階が住居で、娘の紗耶加さんは焼き菓子の香りを嗅いで育った。

「少し大きくなると接客や皿洗いなども手伝うようになりました。将来はケーキ屋さんになりたいと思っていました」。

野菜やフルーツに興味が生れた。京野菜でスイーツを作りたいと、高校は桂高校の植物クリエイト科へ進学。在学中はコンピニとコラボした金時にんじんのチーズケーキの開発などを経験し、母の背中を追うように調理師学校へ進んだ。

コロナ禍を逆手に取り 温めていた夢を母娘で実現

カフェ専攻を卒業した紗耶加さんは、あるレストランで衝撃を受けた。「こん



1／看板商品は「す」の入り具合にこだわったカヌレ。外側かりかり、内側もちりの食感が楽しいカヌレはプレーンSサイズ291円、Lサイズ324円。バスクチーズケーキ616円、マシュマロナッツアイスクリーム528円。アイスクリームももちろん自家製だ。2／松原通沿いのショーケースには、作りたてのお菓子がずらりと。3／店内には小さなカウンターと小上がりがあり、イートインにも対応。ドリンクメニューも用意する。

未来に向けたつながりが生まれるお店へ



ルトングーテ

●京都市下京区高辻大宮町140
○12時～18時 ㊤火・水・木
特集バス停は「大宮松原」

母娘が営む、小さな焼菓子店。

「母は私の人生に、なくてはならない人」

Le temps gouter 店主 岡本寿子
加藤紗耶加

LE TEMPS GOUTER

なにかいいで、おいしい料理を自分も作りたい」。そこは「八百一本館」内の「SAVORY」。隣の畑で収穫した野菜を出すスタイルは理想的で、就職した。しかし半年過ぎて、思いがけず父母が離婚を決めた。母の寿子さん一人では喫茶店は続けられない。紗耶加さんは仕事を辞めて、実家を手伝うことになった。

そんな矢先、コロナ禍になり、高齢の常連客が多かった実家の喫茶店は痛手を負う。もともと寿子さんには、お菓子を作ることに専念したいという思いがあった。また界限には宿泊施設が増え、海外観光客の往来もある。心地よく働けて、未来に向けた新しいつながりが生まれる店にしたい。20代の紗耶加さんは母と時間をかけて話し合い、店の立て直しを決意した。

「客席数を減らして、テイクアウトがメインのお菓子店にリニューアルしよう！」こうして母娘が生き生きと立ち働く焼き菓子店へと、生まれ変わった。開店して丸2年、「うれしそうにショーケースをのぞきこむお客さんの笑顔が励みになる」と寿子さん。子連れのお客さんも増えた。

紗耶加さんが「ケンカもしますが、母は私の人生になくてはならない人」と胸の内を明かせば、母の寿子さんは「紗耶加は、いつの間にかとても頼れる存在になってくれた」とほほ笑む。

「お母さんに連れられた小さな子が、大人になっても通ってくれる店でありたいです」と紗耶加さん。仕事を介し、日々絆を確かめ合う母娘が作るお菓子は、じんわりとやさしく、あたたかな味がした。



ギリシヤ神殿をモチーフにしたフアサードは、古い下町の大宮松原では際立っている。2000年に開館した「遠藤剛熙美術館」。収蔵点数はおよそ2千点。今や90歳、自然を描き続けた画家・遠藤剛熙の画業を記録する美術館だ。

戦時中も描き続けた少年時代才能が開花し、画家の道へ

第二次世界大戦が勃発する4年前、1935年に菓子問屋の長男として誕生した遠藤剛熙さん。物心がついた頃から絵を描くことが大好きだった。「それも画用紙だけじゃ飽き足らず、家の床から襖まで描きまくって。変な子やった」と笑う。

戦時下、父親の故郷である疎開先の新潟でも、絵に対する興味が尽きることはなかった。10歳で終戦を迎え、京都へ戻った。郁文中学校（現洛友中学校）を経て堀川高等学校に入学。

画家を目指していたわけではないが、入学祝いに父から贈られた油絵具をきっかけにのめり込んだ。様々な美術コンクールに出品、10代で連続入選、連続受賞。京都新聞には「天才少年」という文字が踊った。東京の武蔵野美術大学へ進学。順風満帆のようだが遠藤さんの心中は複雑だった。

遠藤さんは、色使いに加えて、デッサンの正確さが高く評価されていた。「でも、周りを見渡すと、売れている画家は有名大学に入り、画壇で成功した人たちがばかり」。本質とはかけ離れ、金と学歴主義に陥っている美術界に猛烈な違和感

自分には、自分の道がある

を感じたのだ。雑誌では、誰もが知る著名な画家と並んで紹介されたが、そんな美術界で評価されることにも反発があった。

美術界との決別。目指したのは、セザンヌと、ゴッホのような魂の画家

「その道を行ってはいけない」。

そう叫ぶ心の声に従い、遠藤さんは京都に戻ることを決意。28歳で帰京して魅了されたのが、京都の自然、そして南禅寺の風景だった。僧侶と寝食を共にしながら30年間、寺の風景を描き続けた。遠藤さんにとって、美術界という世俗から離れる祈りの行為だったのかもしれない。「画壇は権力、画商は金。僕はそう思っていた。誰からも見向きされなくなっても、権威ある画壇よりもセザンヌとゴッホがよかった」。

世間に評価されなくても、自分の絵を描き続けて生涯を閉じたセザンヌとゴッホに、自分を重ねる遠藤さん。その絵を高く評価する画壇や画商からの誘いはすべて辞退した。収入を得るために画塾を立ち上げ、デッサンを教えた。65歳で誰もが作品を鑑賞できる私設美術館を建設した。

時は流れ、90歳になった今も精力的に制作を続ける遠藤さん。10年ほど前から取り組んでいるのが、白い油絵具を使った作品だ。「いろいろな色を使ってきたけれど、最終的に白と黒にたどり着きました」。白黒はギリシヤ彫刻や東洋美術の出发点。いわば原点回帰の作品だ。

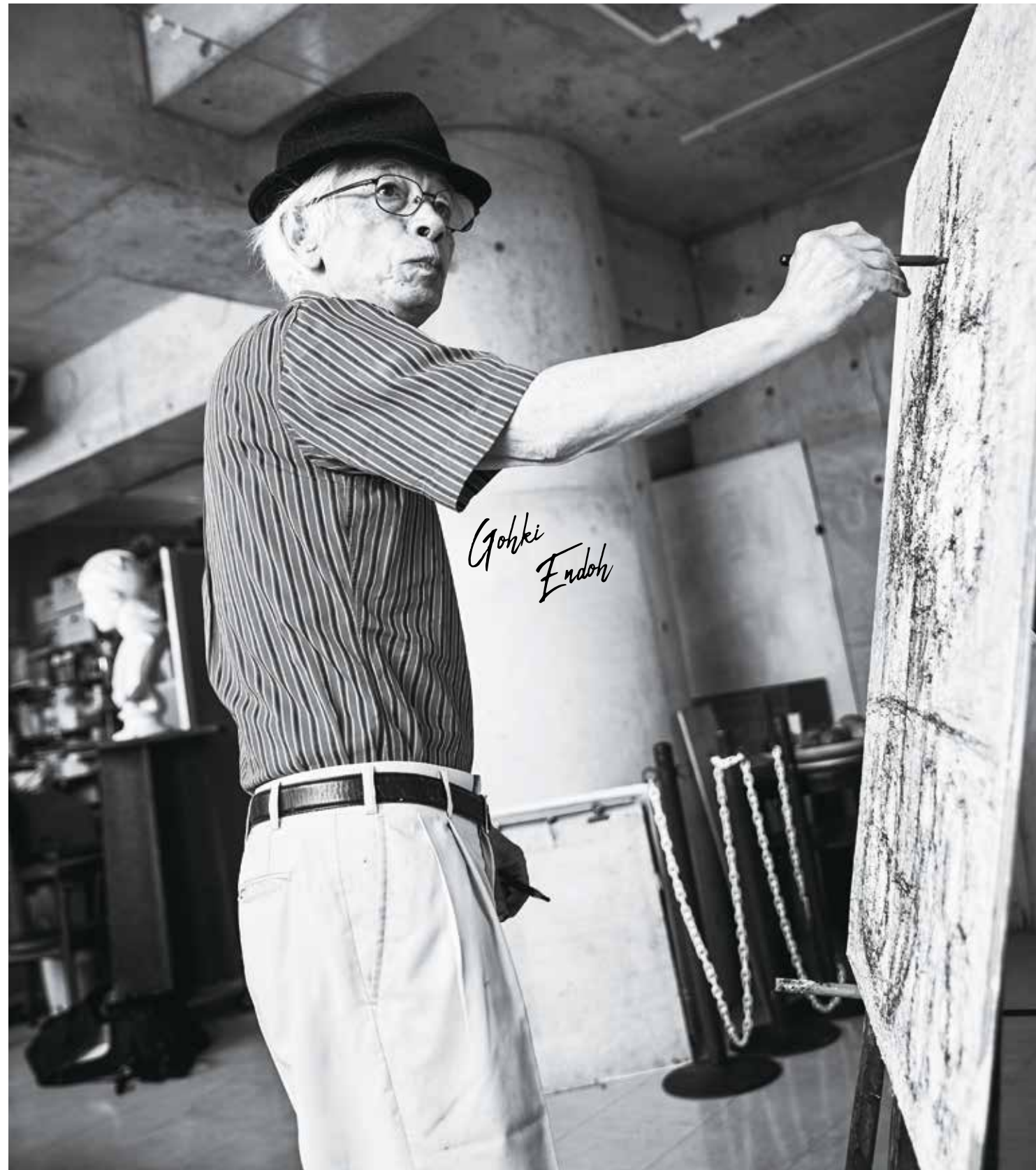
「自分には、自分の道がある」。

遠藤剛熙という魂の画家。ぜひとも足を運び、その生き様に触れて欲しい。

1/通常非公開のアトリエ。奥には制作途中の作品が見える。美術館の鑑賞は予約制のため、あらかじめ電話を。2/60歳を過ぎた頃から取り組む「樹」。モノクロの色彩で構成され、嵯峨野の大覚寺や、亀岡や、園部の大樹がモチーフになっている。3/南禅寺のシリーズから始まり、その後も、それぞれの絵が出来上がるには、10年以上かけて描き加えている。

遠藤剛熙美術館

☎075-822-7001（要予約） ●京都市下京区高辻猪熊町349 ☎10時～17時（入館は～16時半） ☎月（祝日の場合は開館、翌日休） 料金一般800円
特集バス停は「大宮松原」



京都が誇る実力派画家の、私設美術館。

「誰からも見向きされなくても、
画壇よりもセザンヌとゴッホを目指した」

遠藤剛熙美術館 館長 遠藤剛熙

ENDO GOKKI MUSEUM



大宮通沿いにある
5階建ての防音仕様のビル。
足を踏み入れたらそこは、
和太鼓ワンダーランドだった！



田中裕馬さん



株式会社太鼓センター (TAIKO-LAB 京都)

☎075-813-8615 📍京都市
下京区高辻大宮町113-4 太
鼓センター

特集バス停は「大宮松原」

老いも若きも海外人も。
打つはエンターテイメント！

大宮松原のバス停の南、5階建
ての自社専用ビルを構えるのは
「株式会社太鼓センター」。事業内
容はその名の通り、太鼓教室の運
営、太鼓販売と修理、演奏・公演
和太鼓にまつわる、あらゆること
を事業にしている。

太鼓センターの教室部長である
田中裕馬さんは和太鼓の魅力をこ
う話す。

「太鼓教室に通う人は、下は3
歳から上は80歳。年齢問わずに打
つのが和太鼓のよさです」。

なんと習い始めた生徒の最高齢
は97歳！彼女は102歳まで通
ったそう。「全身で打つので、エ
クササイズとしても最適です」と
田中さん。

田中さん自身、太鼓に魅了され
た経歴がある。20代のときに役者
を目指していた田中さんは、TE
AM NACSの舞台で見た太鼓
に圧倒された。27歳で太鼓センタ
ーに就職して早17年、インストラ
クターとして小中高大で出張授業
をしたり、神社仏閣に演奏を奉納
したり。

シンプルながら深さのある和太
鼓。「この仕事はいろんな現場に

行けるのが楽しいです」と田中さ
ん。昨今は、外国人観光客への出
前講座が人気だ。

「和太鼓が習える場所って、意
外と少ないんです。和太鼓は運ぶ
のも手入れも大変で、音が大きい
から防音設備も必要です」。

早速、田中さんの合図に合わせ
て、編集部も打ってみた。バイオ
リンやトランペットと違い、パ
チで打てば必ず音が出るのがい
い。腰を低めに構えるときまにな
る（気がする）。身体全体にダイナ
ミックに音が響く。最後に呼吸を
揃えて全員で「ドン！」。音が大き
い分、音が揃うと気持ちがいい。
「定期的な発表会もやりますが、
うまくなった受講生たちは、グル
ープを作って、お祭りに打ちに行
くこともありますよ」。

神社仏閣のお祭りで発表できる
なんて、そんな和太鼓の楽しみ方
があるとは知らなかった！ T A
IKO LAB京都の会員は約7
00人、和太鼓人口はおよそ10
0万人。老若国籍問わず「打つは
エンターテイメント」。大人の
お稽古の選択肢に「和太鼓」を入
れてみてはいかがだろう。

あり、著名人・芸能人の名前が書かれた玉垣という
板が並びます。こちらでは、9月9日に重陽の節句
(菊の節句)を祝う、重陽祭が開催されます。お祭りの
終わりには、菊のお酒が振る舞われるそう。美容と健康を祈願するお祭りです。

その後は、「車折神社前」から、バスを乗り継ぎ、
「わら天神前」でM1番という路線に乗ります。

アルファベットが入っためずらしい路線の名称は、
かつてマイクロバスだったことに由来しているそう。
子どもの頃、名前に惹かれて、よく乗った思い出が
あります。ヘアピンカーブの山道をいく、車窓から
の風景にも心が躍ります。

今回降りたのは、「原谷」のバス停。5分ほど歩
くと原谷苑という広い庭園があり、多様な草木が
植えられています。衣笠山の北側に、こんな場所
が隠れていたとは！と発見がありました。

清明神社の秋祭り「晴明祭」

再びM1番に乗り、「金閣寺道」のバス停で、12
番に乗り換えます。向かう先は、「一条戻橋・清明
神社前」。平安時代の陰陽師、安倍晴明をお祀り
する清明神社を参拝しました。毎年秋分の日とそ
の前日に開催される「晴明祭」。2日目の神幸祭で
は、神輿渡御も。500人が西陣地区を練り歩く様
は圧巻です。

1日乗車券を使って、京都ならではの秋のお祭り
を楽しみましょう！

酒造りに縁のある2つの神社へ

今回のバス停は「大宮松原」。京都駅を起点に走
る6番や206番、四条河原町エリアを通る32番や
207番が通り、市内各所へのアクセスが優れたバス
停です。今回は、このバス停を起点に、秋頃に祭
事のある神社を中心に巡りました。

まずは71番のバスに乗って、「梅宮大社前」で下
車。梅宮大社を参拝しました。酒造の神様を祀る
神社で、境内には酒樽がずらりと並びます。本殿
の裏にある回遊式神苑は、梅、八重桜、霧島つつ
じなど、四季折々の花が咲き誇ることで有名。秋
の紅葉も楽しみです。

続いて、「梅宮大社前」から28番で「松尾大社
前」へ。松尾大社は、梅宮大社と同じくお酒の神
様を祀る神社で、境内には多くの酒樽があります。
この神社で、毎年9月の第1日曜日に開催される八
朔祭は、赤ちゃん相撲や女神輿巡幸などが行われ
る賑やかなお祭りです。祭典の前夜には、盆踊り
が開かれ、「京都で最後に行われる盆踊り」として
親しまれています。

めずらしい名前の路線「M1番」

「松尾大社前」のバス停から、28番に乗り「嵐
山天龍寺前(嵐電嵐山駅)」へ。11番に乗り換えて、
「車折神社前」で下車しました。

向かうのは車折神社。境内には「芸能神社」が

One Day Pass から見える風景

翼くんの 1日券のススメ

vol.44

大宮松原

Today's Route

大宮松原
▼ バス
梅宮大社前
▼ バス
松尾大社前
▼ バス
嵐山天龍寺前 (嵐電嵐山駅)
▼ バス
車折神社前
▼ バス
西大路三条
▼ バス
わら天神前
▼ バス
原谷
▼ バス
金閣寺道
▼ バス
一条戻橋・清明神社前

市バス・地下鉄
ガイド



詳しいアクセス・
時刻表はこちらから



今回翼くん使用の地下鉄・バス1日券。京都市
交通局の案内所、定期券発売所、市バ
ス営業所等で購入可能。



詳しくはこちら
(公式サイト)

お問い合わせ

株式会社フラップゼロアルファ
info@flapzero.com
06-4862-4210(平日10時～18時)

協力



共催

京都市交通局



企画・制作



【開催期間】
令和7年5月2日(金)～12月25日(木)

【謎解きキット販売価格】

2500円(税込) ※地下鉄・バス1日券付き
※筆記用具付き

参加者が実際に地下鉄・市バスに乗って、
沿線に散りばめられた情報を集め、謎解
きを進める体感型ゲームイベントを開催
中！ 家族や友人と、ぜひご参加くださ
い♪ さらに、このイベントをクリアする
と、関西10鉄道を巡る「関西ひとつなぎ
の謎」にも参加可能。抽選で豪華賞品が
当たるかも！



京都市交通局 NEWS



京都大学 人と社会の未来研究院

IFOHS Kyoto University Institute for the Future of Human Society

人間観の更新 「人間の行動理解」が育む 文理融合的な

04 | 阿部 修士先生にインタビュー



Interview with
Nobuhito Abe

プロフィール

2008年東北大学大学院医学系研究科博士後期課程修了。博士(障害科学)。東北大学大学院医学系研究科助教、ハーバード大学心理学科/日本学術振興会海外特別研究員、京都大学こころの未来研究センター准教授、京都大学人と社会の未来研究院准教授を経て、2024年より同研究院教授。2015年、日本心理学会国際賞奨励賞受賞。脳機能画像法と神経心理学的手法を併用して、主にヒトの正直さを中心とする意思決定の神経基盤の研究を行っている。著書に『意思決定の心理学 脳とこころの傾向と対策』(講談社)、『あなたはこうしてウソをつく』(岩波書店)。

自然科学と人文社会科学の往来

私は現在、認知神経科学の研究をしていますが、実はそんなにストレートな進み方をしてきたわけではないのです。高校では理数科だったのですが、大学進学を志すときは中国の歴史に興味を持っていて、とくに三国志が大好きでした。それで東北大学文学部の東洋史に進学しました。中国史の研究は、今やっていることとはまったく違い、まるっきり文系です。基本的に漢文を白文で読んでいくもので、時間をかけて読み解いていくことの面白さもあるのですが、自分がこれをメインとしてやっていくと思うと、ちょっと違和感がありました。そんな思いで大学時代を過ごしていたあるとき、脳活動を測定するという、自分にとっては未知の分野の実験に参加する機会がありました。生きた人間の脳活動を測定するという手法が、21世紀に入る前後に一般化してきたという時代背景もあったのですが、それまでは技術的には非常に難しく、人を対象とした脳の研究に限界があったわけです。私はもともと心理学には興味がありましたが、この実験に参加して、脳活動を画像化できるようになっていることに、強い衝撃を受けました。その後、人間対象の

学問や、心理学分野の研究に興味があることを、実験を担当していた当時の助教授の先生に相談し、東北大学大学院の医学系研究科に進学することにしました。文系からまた理系に戻ったような動きになります。

所属したのは高次機能障害学という教室で、脳の病気を扱う先生がたくさんおられたのですが、脳の損傷後に、脳のどこが壊れてどんなことができなくなるのかを研究していく教室でした。記憶ははっきりしているけれど失語症があるとか、言葉は喋れるけれど空間認識がよくないとか、本当にいろんな症状を示す患者さんがおられて、その方々の脳の病巣と認知機能の障害との関係を調べます。そういった臨床的な研究もあれば、私が参加したような、健康な人を対象に脳活動を測定する研究も行われていました。たとえば計算を行うとき、言葉を理解するときに、脳がどのように活動しているのかを調べる実験です。病院の患者さんと健康な人、両方を対象として、大学院と卒業後の助教としての期間でトータル7年間、研究を進めることができました。

その後、2010年の4月から2012年の3月までの2年間、ハーバード大学の心理学部で研究を続けました。私が滞在した教室の先生はもともと哲学の先生でした。「1人を犠牲に

してでも5人を助けるのが正しいか」といった哲学的な命題がありますが、彼はそれを哲学の中だけで閉じるのではなく、自然科学の手法も用いることで、道徳判断を担う脳のメカニズムとして理解するための研究を進めていました。これは手法としては心理学や神経科学ですから、自然科学に分類されますが、彼ははっきりと自分は哲学者として研究していると断言していました。これはまさに学際融合的な研究で、哲学を含め人文社会科学系の問題意識に対して、文系の手法だけで解決しようとするのではなく、理系の手法を取り入れて解決するということです。そしてその結果を解釈するときには、もう一度人文社会科学に立ち返って、それまでの知恵や知識など積み重なっているものを基に再考し、哲学的な考察を深めていく。単に文理を融合しようとするのとまともになるので、それぞれの分野の強みをどのように活かせるかをじっくりと考えることが重要です。そんな文系と理系の往来を経て、2012年の4月から「人と社会の未来研究院」(当時こころの未来研究センター)に来ることになりました。



<<<この続きは「京都大学 人と社会の未来研究院」のホームページで!

探訪 幸せに暮らせる社会

フラットエージェンシー × ハンケイ500m

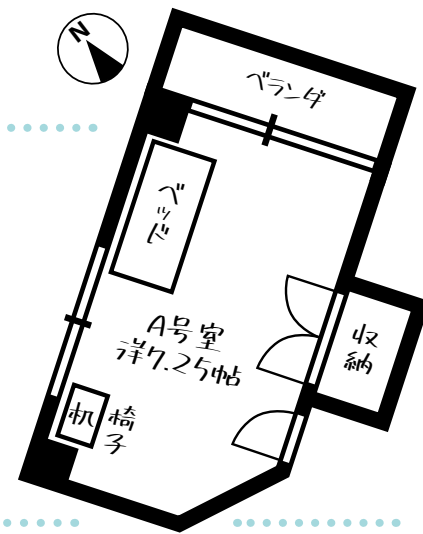
今号のバス停「大宮松原」から自転車で10分

商店街近くにある学生に うれしいマンション探訪!

『ハンケイ500m』特集で取り上げたエリアから、自転車ですぐの物件を紹介するコーナー。今号は四条大宮付近にあるシェアハウスです。現役大学生が住み心地をチェックします!

Wさん

立命館大学法学部 法学科3年生。一人暮らしで、大学へは自転車で通学中。



かもハウス

¥43,000/月

物件基本情報 【住所】京都市中京区壬生馬場町21-4 / 賃料 4万3000円 / 女性専用 / 北西向きなど / 間取り1R / 面積 13.07㎡ / 築33年 / 鉄骨 ※面積や賃料、向きは部屋により異なります。※掲載情報は8月19日時点の情報です。

詳しくはこちら



京都のメインストリート、四条通や五条通も歩いてすぐで、京都駅までも電車で15分。嵐電「四条大宮駅」から嵐山や太秦、天龍寺などにも行きやすく、交通の利便性が高いエリアです。また、松原京極商店街や三条会商店街も近いので日常の買い物もしやすいところ。歴史の古い大宮通など、風情も感じるところです。
立命館大学の衣笠キャンパスへ自転車です通学するWさんに、この辺りについて聞いてみました。この近辺は、スーパーも近く、立命館大学や佛教大学の学生が一人暮らしをするのに人気のエリアです。ところどころに個人商店もあるので、歩くのも楽しいです」と話してくれました。



線路沿いを歩き、季節を感じる

トイカメラ風景
近くの映え風景

ハンケイ500mに登場した
街に住みたい

京都をもっと深く
知りたい

そのワガママ、すべてフラットエージェンシーへ!

フラットエージェンシー 本店営業部

☎0120-75-0669
📍京都市北区紫野西御所田町9-1
🕒10時~18時 🔥火
🌐https://flat-a.co.jp
🚶🏻もよりバス停は「北大路堀川」

可愛らしい色の組み合わせ。
ますます着物が着たくなります。



みやぎ りりか
宮城 俐々花 さん
沖縄県出身 京都大学2年生

ファッションショーのテーマのひとつが「水族館」。水色×ラベンダーの涼やかな色合いの「obi siffon」はテーマにもぴったりで、本番が楽しみです。絹のようにきめ細かく柔らかい光沢が印象的。帯の色合わせをしながら、いろいろな結び方にも挑戦したいです。



「ハンカチをたたんで帯に挟むとボリュームが出て、帯のゆるみも防げますよ」と兼田さん。「裏ワザも教えてもらえてうれしい」と学生たち。



ひぐち わかば
樋口 若葉 さん
福岡県出身 京都大学2年生

着物が好きで5着持っています。友人と着物姿でお寺や神社を散策すると、「キュート！写真撮らせて」と外国人観光客によく言われます。日本文化の発信を担っているようでうれしいですね。今度は「obi siffon」で、可愛い後ろ姿も自慢したいです。



可愛い帯でアピールしたい！
外国の方に褒められる。
着物姿で歩くと

京都wabitasスタイリスト 兼田藍さんプロデュース

帯結び体験イベントレポート！

京都大学の学生が運営する「京都着物企画」が、9月に岡崎公園で着物ファッションショーを開催します。ショーでは京都wabitasの刺繍兵児帯「obi siffon(オビシフォン)」も登場。今回は京都着物企画のスタッフが、「華やかな帯でショーを盛りあげたい！」と京町家・祥雲邸を訪れ、「obi siffon」の帯結びを体験。「簡単に結べて可愛い！ぜひショーで披露したい！」と、歓声があがり、出展が決まりました。



いしかわ まゆ
石川 真優 さん
和歌山県出身 京都大学2年生

「obi siffon」は2色重ねられるという発想がおもしろいですね。夏だけでなく、カジュアルな衿にも合わせられると聞き、心が躍りました。私は深めの赤が好き。紅葉や雪の時期に、赤とネイビーの2色を重ねて、シックでカッコイイおしゃれを楽しみたいです。



四季折々に結べる
「obi siffon」。
赤×ネイビーでシックに！

今回の着物ファッションショーにお目見えするのは、京都wabitasオリジナルの刺繍兵児帯「obi siffon(オビシフォン)」。透け感のあるオーガンジーを重ね、端は鳳凰の羽を描いた刺繍、結んだときに華やかなボリュームが出るのが特長です。

他のメンバーにも教えられる「手に馴染み、しつかり結べる」「シンプルなのに華やか！」と、晴れやかな笑顔になりました。色は全部で10色。ワインレッド、ラベンダー、ライトブルー、ブラック、ベージュ、オフホワイト、ターコイズグリーンの7色に、新色のネイビー、ピンク、ライ

トグリーンが加わりました。帯は一本でも結べますが、好きな色を選んで2枚を重ね、自分らしい配色と華やかな後ろ姿を楽しむ方も多いそうです。

着物を愛する
京大生主催！

着京祭2025

日時:9月13日(土)11時～19時
(ファッションショーは18時半～)

場所:平安神宮前岡崎公園

主催:学生団体京都着物企画

京都大学の学生による京都着物企画が主催するイベント。着物ファッションショーをはじめ、着物譲渡会、華道や茶道などの伝統文化体験、和小物の販売など。飲食屋台も出るので着物文化に触れながらにぎやかに楽しめる。ファッションショーでは京都wabitasの「obi siffon」も登場する。

Instagram



X



上質な着物を取り扱う通販サイト

京都wabitas

今回、右ページでコーディネートされた着物も京都wabitasのもの。紬・御召・小紋の正絹反物・麻着物・帯・長襦袢など、高級反物を幅広く揃えます。ショールームは事前予約制。サイトで見つけた気になる品を、手にとってじっくりと選ぶことができます。

大大阪 キモノめーかんえぼっく
9/27(土)・28(日)

大阪天満橋で開催のきものイベントに京都wabitasも出展します。入場無料。気軽に遊びに来てください！



☎075-342-2088

(平日9時～17時)

◎9時～17時

④土・祝・年末年始

もよりバス停は「新町御池」



詳しくはこちら

Pick Up!



ヘンプ&リネンの麻着物
＜仕立て上がりブレタ＞

59,400円(税込)

すぐに着られる仕立て済のものを、京都wabitas Yahoo!ショッピング店にて販売中。盛夏は過ぎたけどまだまだ暑い……そんな時に活躍する、秋におすすめの麻着物です。



ハンケイ500m 着物コラム

着物を自由を楽しむための 知っておきたい 着物のあれこれ

着物はもっと自由に、楽しく——。

そう話す着物スタイリストの兼田藍さんが

「秋に着られる麻の着物」を紹介します。



Change! →



帯で印象が変わります！

◆ 着物 …… ヘンプ&リネンの麻着物

◆ 帯 …… 小千谷紬染帯

◆ 帯締め …… 紫の3分紐

◆ 帯揚げ …… 斜めボカシ

半幅帯で、気軽にカジュアルな雰囲気。帯はラメやモール糸を織り込んだ米沢半幅帯。オレンジの帯締めで、クールなカッコよさをイメージしました。秋色の街を楽しむお散歩にぜひ。



着物スタイリスト 兼田 藍 さん

9月になっても、日中は暑さが残ることもあります。季節に合わせた着物にしたいけれど、まだまだ麻を着用したい。そんなときにおすすめなのが京都wabitasオリジナル「ヘンプ&リネンの麻着物」です。麻の一種であるヘンプとリネン。この2種類の糸をルボワン染めにして織り上げました。ルボワン染めとは糸の表面だけ

を染めて中を白で残す技法。染まった糸の随所に、中の白色が見え隠れし、デニムのようなカジュアルさがある生地になります。しかも、麻の涼しさやお手入れのしやすさはそのまま、秋の単衣着物感覚で着られるのが特長です。汗ばむ日も、蒸れずにサラッと着られる麻着物。お出かけを、おしゃれで快適に楽しんでくださいね。

PROFILE

大阪出身。高校卒業後、着物の専門学校へ。和裁や着付け、コーディネートを取得。「着物に関わりたい」と2020年、京都wabitas入社。SNSでの着物情報の発信やショールームでの案内に携わる。

竜王戦で賑わう

仁和寺へ行こう!!

10月31日(金)～11月1日(土)

第38期竜王戦七番勝負第3局

総本山仁和寺にて開催!

関連イベントなど

各種実施します。



仁和寺について

創建888(仁和4)年。世界遺産にも登録されている真言宗御室派の総本山です。約3万坪の広大な敷地には、国宝の金堂や、重要文化財指定の五重塔や二王門など、江戸時代に建立された建造物が点在しています。仁和寺での竜王戦は2019年から7年連続の開催となります。対局場となる宸殿では、これまで数々の名勝負が繰り広げられて来ました。

前夜祭チケット 開催日:10/30(木)

屋台村クーポン、竜王戦オリジナルお土産付

御室仁和寺宵祭一対局者決意表明 ～御詠歌と紅葉雲海ライトアップ～

会場: 総本山仁和寺 境内

- ・両対局者による決意表明
- ・紅葉雲海ライトアップ演出
- ・屋台村
- ・経蔵(重要文化財)特別拝観
- ・御詠歌コンサート
- ・観音堂(重要文化財)での特別法要
- ・立命館大学将棋部による対局体験コーナー
- ・竜王戦フォトスポット(両対局者等身大パネル)
- ・特設売店(竜王戦関連商品)など

大盤解説会チケット 開催日:11/1(土)

竜王戦オリジナルお土産付

定員 370 名/経蔵特別拝観・大盤解説

- 大盤解説会場: 立命館大学朱雀キャンパス
- 経蔵特別拝観: 総本山仁和寺 境内

いずれも詳細は
仁和寺Instagramを
チェック!!

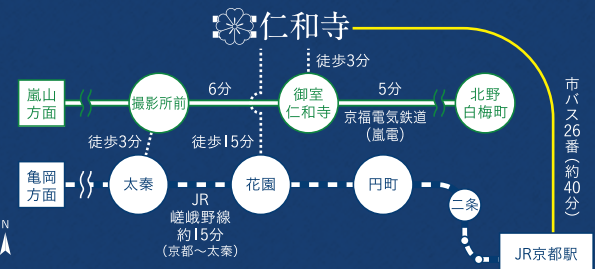


世界遺産 真言宗御室派 総本山

仁和寺

〒616-8092 京都府京都市右京区御室大内 33
TEL/075-461-1155 FAX/075-464-4070

<https://ninnaji.jp/>



うなぎ屋 廣川 代表取締役
牧野順二(まきの・じゅんじ)

京都府出身。両親が創業した廣川を、ミシュラン一つ星を獲得する人気店に発展させる。嵐山まちづくり協議会会長、嵐山保勝会会長などを務める。

永松: 牧野さんは美術にも深い造詣をお持ちですね。

牧野: 美術館の評議員をしています。京都では文化的なものがあふれていますね。だからでしょうか。京都の飲食店団体の代表もしていますが、それだけで他府県から一目置かれます。

永松: たしかに、京都は人気がありますね。私のギャラリーも全国からお客さまが来られます。

牧野: 千年の都だけあって、京都にはいろいろなものが集約されています。

永松: 詠えものを作るときや修復したいものがあるとき、困ったらすぐ助けてくださる方がたくさんいらっしゃいます。わからへんことがあったら、近所の職人さんに聞きますね。

牧野: 東京の方々からも京都は一段上だと思われているところが何となくあります。

永松: 廣川さんは鰻の味はもちろん、しつらえや器などにも気を配られていて、素晴らしいです。どんな観点で選ばれているのですか。



彩りある季節の八寸。鰻は自分で鰻を焼く京懐石コースが人気。

木屋町 廣川

☎075-746-2257 ♡京都市中京区恵比須町534-18ステラム2階
◎11時半～13時半、17時～20時半
⑤日・月(祝・祭日含む)
もよりバス停は「河原町三条」

昼: 8,000円～ 夜: 14,000円～
前日までの予約要
<http://kiyamachi-hirokawa.jp>



嵐山の中心部で唯一無二の蒲焼を味わえるミシュラン一つ星の本店。

うなぎ屋 廣川

☎075-871-5226 ♡京都市右京区嵯峨天龍寺北造路町44-1 ◎11時～15時(L.O.14時半)、17時～21時(L.O.20時) ⑥月(祝・祭日含む。年末年始、1月・5月・10月 連休有※HP上に事前にお知らせします。)

もよりバス停は「嵐山天龍寺前(嵐電嵐山駅)」

前日までの予約要
<https://unagi-hirokawa.jp>

牧野: 自分の感性です。そのために、いろんなことを見聞きしてインプットしています。そうでないと、何がいいのか悪いのか、判断がつかないですよ。料理も同じです。美味しさもいろんな段階がありますが、一番上を知っておかないとだめだと思います。

永松: 美術品もそうです。先日、大英帝国博物館に行つて最高級の中国のカップを見てきました。高いものが必ずいいとは思いますが、見ることでその作品の本質を知り、なぜこの価格がついているのか知れることはすごく大事です。

牧野: 廣川で一番いい鰻は、夏だけ抜けている天然のものです。ただし、天然の全てがいいというわけではありません。いいものは、千の中に一つだけです。それを自分で食べて味を知る。それが大切です。永松: 良いものを知ること共感します。私は、「百年後も残すべきものを残す」という意識でギャラリーを運営しています。今日は、江戸時代の鰻とりの道具を持ってきました。

牧野: おお、これですか。

永松: これは今も使われる古い道具で、石の間や泥に隠れている鰻を、引っ掛けて引き出すのに使います。便利さから生まれたものですが、今やこのフォルムを美しいと思って、飾ったりします。

牧野: 今も昔も変わらない、造形美ですね。永松: ここで、鰻は天然でもとれる場所で味が異なるものですか。

牧野: 天然の美味しい鰻がとれるのは、海水と淡水が混ざった汽水域です。流れも速くないので脂ものついています。一方、清流はあまり美味しくない、餌が少ない上、浅いので日がよく当たり、皮膚が硬くなってしまうからです。

永松: なるほど、では価格をつけるのが難しいのではないですか。私たちギャラリーは、きちんとした理由と価値をつけることが仕事なので、お聞きしました。

牧野: 鰻の場合、この値段だったらとても食べられる、という価格が適正だと私は思うんです。高すぎるとちょっととした集いや、お祝い事などに食べられない。

永松: そうですね。適正価格は大事だと思います。ギャラリーの価格設定は作家さんの価値を決めることにもなるので、きちんと慎重につけなければ、と思っています。

牧野: 本質を知っていただくための価格設定だと思っています。そのために「廣川」の料理は、江戸前の鰻を繊細な京料理とうまく融合させています。

京都文化人対談 ギャラリー店主 × 料理人

鰻料理と芸術品 | 最高級から学ぶ

本質の意義

第一KYOTO— 店主
永松仁美(ながまつ・ひとみ)

京都の骨董店の長女として生まれる。京都・祇園町で営むギャラリー「第一KYOTO—」は、西洋アンティークのほか現代作家による陶芸などを扱い、その独自の審美眼は多くのファンを魅了する。



ART



株式会社彩里(さいと)
代表取締役社長
三輪幸徳

株式会社宮脇賣扇庵
代表取締役社長
南忠政

嵯峨広沢の自然豊かな環境にある不動産会社・彩里が、2026年にこれまでにないコンセプトのモデルルームを左京区岩倉にオープンします。京都の資材を使い、京都の職人の手で建てる「ものづくり」への思いを、京都で活躍するゲストと語り合います。今回は1823年創業の京扇子の老舗・宮脇賣扇庵を訪問、八代目南忠政さんと話しました。

伝統を守り職人を守る

三輪 左京区岩倉で、京都の建材を用いながら、住む人が豊かな気持ちで暮らせる、新しい家づくりを計画しています。

南 岩倉は緑も多く環境がいい。大きな公園もあって気持ちのいいところですね。私は、京都で2022年続く、宮脇賣扇庵の八代目です。五代目宮脇新兵衛の長女の息子で、母の嫁いだ大阪で生まれました。大学卒業後は、別の仕事をしていたから、まさか自分が京都の扇子屋の後を継ぐとは思っていませんでした。でも、人生はわからないもので、継ぐことになりました。

三輪 偶然がいまにつながったのですね。実は私も娘婿で、偶然継ぐことになりました。予期せぬことで、ご苦労もありだったのでは？

南 24年になりますが、最初は右も左もわからず、覚えるのに必死でした。扇子には千年以上の歴史があり、宮脇賣扇庵も創業当初からはぼすべての製品を自社で製造販売しています。扇子は分業制で、各工程に十数人の職人さんが関わり、一本の扇子が出来上がるまで、だいたい2〜3カ月かかります。

三輪 すべて手作業なのです。

南 用途も日常使いのほか、日舞、神事茶道、婚礼などさまざまなシーンで使われ、デザインも季節や贈答用など内容に合わせて一から考えます。仕事全体が見渡せるようになったのは、入社10年を過ぎた頃から。以降は本気で事業に取り組みました。

三輪 そこから新しいチャレンジにも目を向けられた。

南 本気になってからは、いろいろな挑戦しています。得意先など多くの京都に住む方が祖父の話を聞かせてくれたことも、私のモチベーションが上がったきっかけでした。店の格を保つ一方で、いち早くスーツを着こなし、昔からあった渋扇のサイズを短くして販売し、坂本龍馬にちなんで「龍馬扇」と名付けた。進取の気性で家業を発展させたことを知り、素敵だと思いました。もうひとつは、職人さんを守らなければという思いです。高齢化で職人さんが激減し、このままでは扇子という文化そのものがなくなる。私たちがやるしかない、使命感に火が付きしました。

三輪 さまざまなブランドや若手クリエイターとのコラボ、新ブランド『バナナとイエロウ』など現代のライフスタイルに合わせたポップな扇子を次々と発信されていますね。

南 おかげさまで「扇子はオシャレで

相手の喜ぶ顔を想像して選ぶ。
そんな楽しさも扇子にはあります。



1976年大阪出身。五代目宮脇新兵衛の孫。2020年八代目社長に就任。2021年、新しい扇子のありかたを発信する新ブランド『バナナとイエロウ』を立ち上げる。昨年度まで京都扇子団扇商工協同組合理事長を務め、業界全体の底上げと伝統工芸の後継者育成にも尽力。



近世の町家そのままの店構え。店内は多彩な扇子のほか、2階には京都画壇の巨匠48画伯による扇絵の華やかな格天井も。「当時の日本画図案から斬新さやロックを感じます。*新しいのが粋」。扇子にはそんな革新性が備わっている気がします」

相手の思いの一步先を表現

カッコいい！と思うてくださる方や海外のファンも増えています。もつと店に扇子を並べたいのですが、人手不足で生産が間に合わない。扇子づくりに興味をもち、技術継承を担う若手が増えることを願っています。

三輪 伝統産業は職人さんあってこそ。私も以前、出張先で地場産木材を使い、伝統工法で職人さんがつくる家の良さに触れました。京都にも、いい木材や職人さんいますが、そうした価値や思いを伝えなければ、伝統技術も産業も廃れてしまう。私もそう考えて、職人さんと施主さんの思いをうまくつなぐように、より良い提案をしようと思います。

南 確かに、私たちは職人さんとの橋渡し役ですね。扇子も、贈答やお祝いのお誘いも多いのですが、その際、相



職人さんとの橋渡しで、伝統を守り、
喜ばれる暮らしを提案したい。

京都出身。同志社大学経済学部卒業後、生命保険会社や注文住宅会社を経て、株式会社彩里のルーツである不動産会社に就職。2022年から嵯峨の里山オフィスで「半農半X」のライフスタイルを実践提案、畑で野菜をつくりながら不動産の利活用、売買、相続のコンサルティングに携わる。京都芸術大学通信教育部で建築デザインを勉強中。2児の父。

株式会社彩里(さいと)

☎075-432-7655 ●京都市右京区嵯峨大沢
落久保町5番地1 ☎9時〜18時 ☎日・水・
年末年始・GW・夏期休暇

もよりバス停は「広沢池・佛大広沢校前」



彩里のサウンドロゴ
はこちら！



緑に囲まれた嵯峨広沢にある彩里本社。週の半分は無農薬野菜をつくる豊かな働き方を実践している。

いしかわ竹乃店

折返盛籠／旅するさかなのネックレス

創業90年を数える「いしかわ竹乃店」は嵐山で竹細工や竹工芸品、和雑貨などを取り扱う竹製品専門店。色や艶、しなやかさなどで最上質の竹材を使い、茶道具などのほか、アクセサリ、壁飾りとして使える花六つ目編みのアートパネルといったオリジナル製品を作っています。定番の「折返盛籠」は果物やお菓子のほか装飾品を入れるなど、さまざまな用途に。縁部分は「網代編み」、底部分は「結亀甲編み」という編み方で、しっかりした作りになっています。「旅するさかなのネックレス」は人気の新商品。長さ約6センチで、竹細工に見えない一品ですが「モロ編み」という手法で作られています。刺繍糸による青色のグラデーションが鮮やかです。



オンラインショップは
こちらから



折返盛籠
30,800円(税込)

旅するさかなのネックレス 4,400円(税込)

仁和寺

黒猫の御朱印／クリアファイル

真言宗御室派の総本山、仁和寺は「御室御所」と呼ばれ、世界遺産に登録されています。創建した宇多天皇が記した日記「寛平御記」には、父親から贈られた黒猫を溺愛する様子が書かれており、「日本最古のペット日記」とも称されます。そんな史実に基づき、「黒猫御朱印」と、たたずむ黒猫を描いたA4クリアファイルが新たに作成されました。御朱印は「四季の花と黒猫」と「孔雀と黒猫」の2種類。金堂前納経所で授与されています。クリアファイルは紫、青、緑の3種類。御殿内の売店で販売されています。いずれも思わず、とりこになってしまうようなデザインです。



ホームページは
こちらから



黒猫の御朱印 1,300円

クリアファイル 700円(税込)



京のあられ処 橘屋

こだわりおかき 黒大豆／京つくね

「京のあられ処 橘屋」は、厳選された国産米だけを使っています。旨味を逃さず、風味を活かすことを心がけ、気温や湿度、生地の状態を見て職人が焼き加減を調整します。焼きとうもろこし味などの「ベジタブルARARE」、チョコレートで包んだ「チョコらあれ」など、多様なシリーズを展開する一方、「こだわりおかき 黒大豆」と「京つくね」は伝統のおかきを代表する一品。あっさりした「黒大豆」は香ばしさともち米の旨みが口の中に広がります。「京つくね」は黒豆とピーナッツを餡でからめており、懐かしさのある味です。



京つくね
648円(税込)



ホームページは
こちらから

私のこだわりの一品

ハンケイ500m
セレクション

特別に暑かった今年の夏。

それでも伝統を大切にし、

新しいものを生み出そうと前を向く。

京都の「粋」は変わることではない。

朝晩、過ごしやすくなると、

お出かけが楽しくなる。

手土産に、そして頑張った自分へのご褒美に、

「こだわりの一品」を

『ハンケイ500m』編集部が選びました。

京つけもの もり

旬かさね 大(10切れ入)／小(4切れ入)



旬かさね
大(10切れ入) 972円(税込)
小(4切れ入) 540円(税込)

「美味しい野菜からしか、美味しいつけものは作れない」。それが「京つけもの もり」のポリシーです。「よい野菜による、よい京つけものを、皆様のもとへ」という思いを抱きながら、亀岡の自社農場で半世紀以上、土作りにこだわりながら野菜を育ててきました。

「京つけもの もり」の商品ラインアップは多様で、ぬか漬や奈良漬などの定番のほか、歯切れのいいきゅうりにしそとしょうがを挟んだ「華きゅうり」、あっさりとしそを挟んだ「浅漬け

かぼちゃ」、ゆずと大根を磨き上げた香り豊かな「ゆず入り大根」などが人気です。

そんな中、名物の「旬かさね」は、白菜を重ね、にんじん、みょうが、しょうが、昆布などに加えて旬の野菜を挟み込んだ「お漬物のミルフィーユ」とでもいうべき一品です。季節ごとに旬の野菜が変わるので、見た目の楽しさに加えて、常にその旬のおいしさを堪能することができます。手間ひまかけて漬け込むので、作れるのは一日限定80食だけ。ご飯のお供

としてもよし、お酒のあてとしてもよし。そのままかぶりついてでも、一枚一枚剥がしてでも、食べ方は自由です。幾十にも重ねた野菜が10個に切れた「大」のほか、今回、4個に切れた「小」が新たに登場。食べ方のバリエーションが広がりました。漬け重ねた旬の野菜の香りと歯応えが、さらなるおいしさを生み出しています。

オンラインショップは
こちらから



ワークショップ

親子で参加。新1万円札には3Dホログラムやブラックライトに浮かぶ模様など最新の科学技術が使われている。



お札に初めて触ったという子どもも。



講師・ものづくりナビゲーターの倉橋克彦さん。おもしろトークに教室が沸いた。



カード決済など、日常でお札に触れることが減少したいま、親も「なるほど」と驚きの表情。

「飼っている犬をお札にしたよ」と小学1年生の男子。「下の子もいるので室内のワークショップと縁日は涼しくて大助かり。親子とも大満足の1日でした」とお母さん。

自分でつくったお金を見せた小学1年生の女の子。算数が好きだそう。

あそびひろば



段ボール空気砲でQUESTIONの大階段に並ぶ的を吹き飛ばせ! 空気の圧力を利用した遊びに大人も子ども大はしゃぎ。



おもちゃくじなど、ワクワクする遊びがいっぱい!



段ボールハウスで理想のまちづくり。小さい子も夢中。

QUESTION

☎075-585-4190 ●京都市中京区河原町通御池下丸屋町390-2 施設の詳細はQUESTIONホームページをご覧ください。https://question.kyoto-shinkin.co.jp
もよりバス停は「京都市役所前」



QUESTION
ホームページ

イベント レポート

ワークショップ& あそびひろばで 充実の夏休み!

部 屋中に驚きや笑い声が響いたワークショップ「1万円札の謎にせまる」の様子。「身近なお金に、こんな最新科学技術が使われているなんて!」「偽札防止のセキュリティ技術で、信用できるお金を守っているのがわかった」などのほか「そろそろ

お小遣いを渡したい時期。お金について考えるいい機会になりました」と保護者からの声も。別フロアでは、朝10時から午後4時半まで「あそびひろば」と「縁日」を開催。冷房の効いた場で、参加した親子にとって充実した時間となった。

「QUESTIONを子どもたちの笑顔でいっぱいになりたい!」私が昨年からずっと願っていたことです。時代が変わっても、「地域で子どもを育てる」文化は社会にとって大切です。今回のイベントが、子どもたちにとって心に残る夏の思い出になっていれればいいです。

京都信用金庫
QUESTION
沖島比香利さん



アート&サイエンスの 最先端ワークショップ 親子で大盛況!



宿野秀晴さん

伊東莉加子さん

高橋祐介さん

子どもたちが楽しみながら科学を学び、交流するイベントが7月、京都信用金庫が運営するQUESTIONで開催。主催の京都信用金庫、つくるまなぶ京都町家科学館、中京区役所の三者に話を聞いた。

QUESTION's
people

しゅく の ひで はる
宿野秀晴 さん
つくるまなぶ京都町家科学館 館長

い どう り か こ
伊東莉加子 さん
京都信用金庫 QUESTION コミュニティマネージャー

たか はし ゆう すけ
高橋祐介 さん
中京区役所 地域力推進室 企画連携課長

夏休みの7月25〜26日、中京区にあるQUESTIONで親子向けイベント「ハテナに出会う夏休み」が集まれ! 未来の科学者たち」が開かれた。5歳から小学6年生までが対象のワークショップ(7階)、段ボールや偏光板を使ったあそびひろば(4階)、スーパーボールすくいやヨーヨーつりができる縁日(1〜2階)など全館あけての催しに、500人以上の子どもと保護者が集まり、大盛況だった。

事前予約で即・満席となったワークショップは、①1万円札の謎にせまる」の様子。新1万円札には最新の科学技術が駆使されていて、見る角度によって絵柄が変わり、紫外線ライトをあてると模様浮かぶ。その解説に子どもたちは興味津々。講師が出すクイズにも次々手が挙がり、その後は親子でオリジナル紙幣づくりに没頭した。

観察力やものづくり体験が 起業家精神を育む

左ページ上段で紹介するのは、今回、大人気のワークショップ「1万円札の謎にせまる」の様子。新1万円札には最新の科学技術が駆使されていて、見る角度によって絵柄が変わり、紫外線ライトをあてると模様浮かぶ。その解説に子どもたちは興味津々。講師が出すクイズにも次々手が挙がり、その後は親子でオリジナル紙幣づくりに没頭した。

主催者の一人、「つくるまなぶ京都町家科学館」の宿野さんはこう話す。「これからの時代に求められるのは、ゼロから発想できる人間です。何もないところから問いを立て、新しいものを生み出す。そうしたアントレプレナーシップ(起業家精神)を育むには、理系の観察・分析力とアートの創造・表現力が必要です」。

宿野さんの企画するワークショップは文部科学省も推進する「STEAM(科学、技術、工学、芸術、数学)教育を体現しているのが特徴だ。」「手を使ってものをつくる時、理科や算数、図工や美術を使います。それらの科目の学びを、実際に使える知恵として、身につけてほしい。そんな宿野さんのビジョンに共感、協業するのが中京区役所と京都信用金庫だ。

地域が協力して 子どもたちの学びを応援

同じく主催者の中京区役所は、2020年から、「次代につなぐ子ども・若者の学びプロジェクト」として、将来の中京区を担う子どもたち向けに様々なジャンルの事業を展開し、

2021年からは宿野さんとともに「科学」を題材とした「未来の科学者養成教室」を開設。中京区役所の高橋さんは語る。「夏休みに特別な企画を、と考えていたところ、京都市役所向いの一等地にある素敵な施設、QUESTIONでのイベント開催になりました。これからも地域の方々と企業と連携し、子どもたちの学びを応援する事業を、積極的に続けていきたいですね」。

一方の京都信用金庫は子どもたちの金融リテラシーを高める必要性を感じている。2021年から宿野さんと「おかね×科学!」をテーマにワークショップを実施。伊東さんは話す。

「小学校でも金融教育が推進される時代です。子どもたちに金融機関に来てほしいという思いがありました。今回は三者でタッグを組むことで、多世代の方に来ていただけたのがうれしいです」。

京都信用金庫の思いを体現するのがワークショップ③。「使う・貯める・増やす・譲る」という4つのお金の使い方を教わりながら、貯金箱を製作。子どもたちが、金融について学ぶ貴重な機会となった。「子どもが自分で考えて遊び、主体的に生きる力を育む。そんな未来型教育をこれからも発信したいです」。

子どもが学べば、未来が変わる。ビジョンを共にする三者の協業で、夏休みがおもしろくなっていく。



株式会社 京LOCO

☎ 075-312-2677
https://www.kyo-loco.co.jp/

📍京都市右京区西院安塚町24
E-mail: info@kyo-loco.co.jp

もよりバス停は「四条中学前」



本来、肌の持っている地肌力を大切にしてお手入れが理想。
ANBANは肌を甘やかさないナチュラルスキンケアで、若々しく健康なすっぴん肌を作ります。
ANBANのスキンケアシリーズは、25種の和漢植物エキスをバランスよく配合。さらにアイテムごとに特別な美容成分を加え、年齢・性別・肌質を問わず使えるオールマイティーな基礎化粧品です。

シンプルな
スキンケアが、
健康肌を育む



石鹸で洗顔した後は
クリームでしっかり保湿。
シンプルで最強のデイリーケア！



人工香料
不使用 防腐剤
不使用

洗顔石けん
2,420円(税込)

アーティーチョーク、黒砂糖、酒粕エキスを配合し、植物と和漢の恵みがたっぷり。ひとつひとつ手作りにしている、粹練り石けんならではの、なめらかなきめの細かい泡立ちがやさしく肌を包み込みます。さらっとした洗い上がりなので、全身に使うのもおすすめです。

人工香料
不使用 防腐剤
不使用

保湿クリーム
5,500円(税込)

20種類以上の和漢植物をバランスよく配合した、植物の恵みたっぷりの保湿クリーム。ふわっと軽いつけ心地で、すぐに浸透してしっとり潤うハリのある肌へ導いてくれます。洗顔後のケアはこれ一つでOK。シンプルで手間いらずのお手入れアイテムです。

KBS京都ラジオ番組
「サウンド版
ハンケイ500m」に
私たちANBAN姉妹も
出演しています！
(偶数月の第1土曜日)

ANBAN
Original from Kyoto

CHECK
1

ライターになりたい人、書けるようになりたい人、夢をかなえたい人注目！

『ハンケイ500m』編集部によるライター講座

ハンケイの学校

始まります！

企画力&取材力に定評のあるフリーマガジン『ハンケイ500m』。ついにライター・編集者育成講座を開講します。その名も「ハンケイの学校」！ライター志望者、文章がうまくなりたい人、仕事に役立てたい人……あなたのための講座です。

AI時代のライターに必要なのは、**インタビュー力**と**批判的思考力**です。

講師紹介

- 少人数制で実践重視
- 『ハンケイ500m』の編集ノウハウを直接学べる
- 毎回の原稿添削と手厚いフィードバック
- ゼロから完成までのプロセスを重視
- 取材・執筆を一緒に伴走する安心設計
- ライター志望はもちろん「伝えたい人」全員に開かれた講座
- 編集部をはじめ、あなたをコミュニティが支える

言葉は偉大です。自分の感じたことを言語化することで、あなたはきっと自分のやりたいことが実現できる。受講者は、編集部のコミュニティの一員です。ぜひ気軽にお問い合わせください。



Shinko Enjo
『ハンケイ500m』
編集長



Rena Kure
『ハンケイ500m』
副編集長



くわしくは
ハンケイの学校

click /

検索



10月開講！締切迫る！

CHECK
2

京都市交通局とハンケイ500mが
コラボレーション！**3つのコンテンツ**で、
知られざる京都の魅力を発信します！

本誌に収まりきれない京都の知られざる魅力や、地下鉄・市バス利用で出会える素敵な人やスポットなどを『ハンケイ500m』Webサイトで9月から発信していきます！もっともっと、京都を楽しめるコンテンツです。乞うご期待！

3つのコンテンツ

もっと！ハンケイ500m！
本誌で特集したことのないバス停や地下鉄の駅を中心に、多様な価値観を持つ人を探索し、ご紹介しします！

あの日の登下校

「学生の街」京都ならではの学生グルメを紹介するシリーズ。地下鉄・バスに乗っての登下校したあの日の思い出。エピソードを交えて、沿線地域の魅力を伝えます。

京都のマイナ～な旅

京都には、まだまだ知られていない素敵なスポットがいっぱい。マイナーな路線・沿線地域をまわり、文化人やアーティストがその魅力をご紹介します。



『ハンケイ500m』
Webサイトはこちら！



CHECK
3

『ハラダイス版ハンケイ500m』
ラジオ公開生放送&ライブ&トーク！
at KBSホール

原田博行のライブ「ハラダイス」と本誌ラジオ番組「サウンド版ハンケイ500m」のコラボイベントが今年もKBSホールで開催！今年のテーマは「とめられてもやめられない」。だれだって、これだけはやめられない！と思う気持ち、続けていることがあるはず！ライブやマルシェの他、若いみなさんが、それぞれの思いを紹介するコーナーなど、楽しいコンテンツが盛りだくさん。学生は無料！一緒に楽しい時間を盛り上げよう！

【開催日時】2025年11月15日(土) 開場13時/開演14時/終演予定19時 【会場】KBSホール(京都市上京区上長者町 KBS京都放送会館1F) 【司会】円城新子、原田博行 【ライブ】原田博行(Vo.&G.)、福島明彦(G.)、有田さとし(B.)、横地祐知(Dr.) 【チケット】前売3500円/当日4000円(大学生以下無料)



11/15
SAT



e+にて発売中！
e+チケット情報はこちら



九保九工房
がま口 4,000円(税込)
ビルケース 2,000円(税込)

「九保九工房」では、日本の伝統工芸「紹刺し」の作品の制作と、「紹刺し教室」を開催。作った刺繍は、額装して飾ったり、小物に仕立てたりします。



▲▲▲
ホームページは
こちらから



京都産業大学
3年生 Mさん

「紹刺し」は、
絹の刺繍が
つやつやと美しい!
専用の絹糸を
使っているそうです!



九保九工房

和モダンがかわいい
いつも持ち歩ける
「伝統工芸」

YさんとMさんのお気に入りには「九保九工房」の「紹刺し小物」。絹糸で刺繍した、美しい手工芸品です。「鮮やかな配色と、和モダンな雰囲気がとにかくかわいいんです!」とYさん。「がま口やビルケースは普段使うものなので、お気に入りの色柄が目に入るときうします!」とMさん。紹刺しに使うのは絹糸なので、小さくても高級感があるのが魅力です。「毎日目にするものだから、お気に入りがいい」、そんな大学生たちの感性が、伝統工芸を未来につなげていきます。

京都大学
4年生 Yさん



Students' Kyoto Discovery

京都の大学生が教える

いい店の
いいもの

京都にある、とっておきのお店のいいもの。
学生たちの見つけたお気に入りにはきっと、
新しい「京都らしさ」を創っていく——
ハンケイ編集部が大学生にリサーチ、
今回は6名の学生が「いいもの」を紹介します。

SAKA

流行に流されない美しい造形
どんな服でもバランスが取れる

学生フリーマガジンに情熱を傾ける K さんのお気に入りには、唯一無二のフォルムが特徴のジュエリーブランド SAKA (サカ) の「バングル (シルバー)」。「流行に流されない美しい造形は、一生ものの形を追求している感じがします」と K さん。「一見シンプルだけど、"まる"や"カド"や、"個性的な厚み"があり、どんなジャンルの服でも不思議とバランスが取れるんです。自分で服を作るほど、ファッションが好きな K さん。個性を際立たせるバングルは、大人になっても使い続けられる「本物」です。

少しずつ
コレクションをしています。
大人になったら、
ゴールドも持ちたい!



学生フリーマガジン代表
Kさん



リング
(ゴールドK18/ダイヤモンド)
627,000円
(税込)



リング
(ゴールドK10)
407,000円
(税込)



SAKA
バングル(シルバー)
132,000円
(税込)

白竹堂

涼しくて「美人見え」
かわいくて
有能だから好き!

「ハンディファンよりも、圧倒的に大人びておしゃれ!」Sさんの推しは、1718年創業の京扇子の老舗「白竹堂」の「ミニペンテ扇子セット ミモザ」。「扇子は他の誰ともかぶる心配がないし、さりげなく個性が出せます。このシリーズは 20 センチの小ささなのに、ぐんぐん風がくる。口元を隠して『美人っぽく』見せられるのもお気に入りの理由かな(笑)」。確かに、扇ぐとSさんの髪がさらさらと風に揺れてすてき。「バッグに入れています。暑い時季は手放せません」に編集部も納得です。



扇骨のイラストが上品!
かわいくて有能なのが
気に入ってます!



京都大学 2年生
Sさん

白竹堂 京都本店
ミニペンテ 扇子セット
ミモザ
6,600円(税込)

白竹堂は、1718年創業の京扇子の老舗。紙製、布製の扇子だけではなく、なんと革扇子まで。さまざまな種類を見て楽しんで!



◀◀◀
ホームページは
こちらから

ホホホ座浄土寺店

京都の文化発信拠点で会える
作家さんの愛あふれる「豆ずきん」

「ホホホ座浄土寺店」を訪れたSさんとMさんのプッシュは『豆ずきん読本』(西日本出版社)。豆のサヤからひょっこり顔を出した手のひらサイズの人形「豆ずきん」を写真で紹介した読み物です。「豆ずきんの『かわいい』という言葉では言い表せない魅力にハマりました。『実在する人の顔を浮かべて作った』とあり納得」「豆ずきんをかわいがる人は育ての親、というコンセプトが最高! 作家さんの愛がすごい」と口々にその魅力を教えてくれました。

店内でも
「豆ずきん」の人形あり。
一緒に
育てませんか?



京都文教大学
3年生 Sさん



ホホホ座浄土寺店
「豆ずきん読本」
1,650円
(税込)



京都女子大学
1年生 Mさん



「ホホホ座浄土寺店」は書籍や雑貨を扱うほか、さまざまなイベントも開催する京都の文化発信拠点です。



◀◀◀
ホームページは
こちらから



コンピューターやスマートフォンのCPU・DRAM・フラッシュメモリー、電動自動車や電化製品などに搭載されるセンサーなど、さまざまな半導体製品の製造に使われています。(上記左の製品)



ムービー中で登場する、スマートフォンのディスプレイの製造にも、もちろん「FPD製造用イオン注入装置」が使われています。

※FPD：フラットパネルディスプレイ

「イオン注入装置」が初耳の編集部。ムービーではカッコいい印象ですね。「実際に、半導体の製造に欠かせないカッコよさがあるんですよ！」

素朴なギモン 2

イオン注入装置って
なんかカッコいい印象ですね？



編集部リノ



実際に、半導体の製造に欠かせない
カッコよさがあるんですよ！

日新電機のブランデッドムービー

「未来が騒ぎたがっている!!」を
深読みする!!

京都の梅津にある日新電機株式会社は、生活に欠かせない電気を安定供給する電力機器メーカーです。変電所、高速道路、鉄道といった社会インフラや、工場や商業施設で同社の製品が活躍中！ そんな日新電機のブランデッドムービーの第3話が公開中。制作の裏側に『ハンケイ500m』編集部が迫ります。



「未来が騒ぎたがっている!!」はこちらで視聴できます！



第1話から登場する日新電機営業の日々野新(ひびのあらた)：演じるのは真白るかさん(の親友が、第3話の主人公)。



情熱的なエンジニア集団であるNICには多くの技術者が在籍しているのが特徴。ブランデッドムービーでは、彼らのオタク的な仕事ぶりは、リスペクトを込めて「OTANIC(オタク+NIC)」と呼ばれています。そんなユニークな設定を通じて、NICの専門性に富んだ人材が浮き彫りにされていきます。



第3話の主人公はNICの総務に勤める伊野部未来(いのべ みく)。演じたのは俳優の笠松遼未さん。やや妄想が走りがちなキャラクターが、とってもチャーミング。明るい笑顔が印象的です。



普段の姿
フロンテッドムービーでは



主要キャストの1人、赤い衣装で営業の魔法を操るのは、NICの本物の社員さん。撮影の前日までセリフを自宅のお風呂で練習していたとか。なお、実際の仕事は営業ではなく設計だそうです。



「このマッチョさは、役者さん？」と編集部が疑っていましたが、NICの本物の社員さんでした！ 筋トレが趣味なんだそうです。主要キャストとして武器を振り回すたくましさ。ポージングも決まっていた。

日新電機
広報担当



第1話、2話よりも増えています。
今回は、なんと約60人です！

素朴なギモン 1

毎回、誰が社員さんなのか気になります！
第3話は、何人が登場しているんですか？



編集部すびびな

撮影したのは、滋賀県甲賀市にあるNICの開発・製造拠点LINK SQUARE。ムービーに映っている約60人の社員さんたちは全員本物で、実際の職場で撮影が行われました。ムービー同様、社員さん同士の距離が近いです。



本編での
該当シーンは
こちら



俳優さん
社長が付箋を、みんなに見えるように大きく掲げています。



本物のNIC社長のインタビューはREAL編として公開中！
ぜひご覧ください！

日新電機株式会社

●京都市右京区梅津高畝町47番地
●よりバス停は「日新電機前」



こちらからご覧
いただけます！

日新イオン機器株式会社

●京都市南区西九条東比永城町75
GRAND KYOTO 4F
●よりバス停は「九条大宮」



京都の市バスにも
広告を出しています。

素朴なギモン 3

社長さん役の人は、
なぜ付箋を掲げているの？



編集部すびびな

日新電機
広報担当



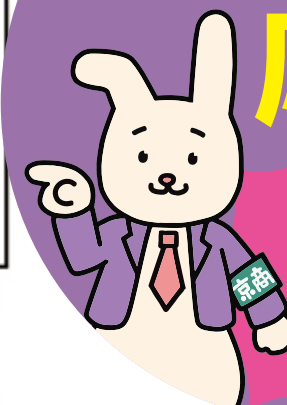
実際に、社長が付箋でアイデア
出しをしているからです。

ムービーで、社長が付箋にキーワードを書いて高く掲げていたのが印象的でした。なぜ、付箋なのでしょう？「これは実際に、NICが未来に向けたビジョンを考える会議で、社長が社員さんと一緒に付箋を会議室の壁に貼りながら考えたというエピソードに由来しています」と広報担当さん。会議では「私たちは何をやる会社なのか」という根本的な問い

から始まり、付箋に書かれたアイデアをもとに、対話を重ねて未来像を描いていったそうです。こうしたやり取りが、「未来が騒ぎたがっている!!」というタイトルにもつながっているとのこと。実話からストーリーが生まれているとは、さすがですね！

応援

Vol.4
経営支援員の私が
人財の育成を
支援します!!



Panel 1: 最近若手を係長に昇格させたがやる気はあるんだが... (Recently promoted a young man to section chief, but he doesn't seem motivated...) / 当たり前だろこんなもの! (Of course, that's how it is!) / スミマセン... (Sorry...) / もうちょっとソフトに話せへんかな... (I wish I could talk to him a bit softer...) / なんでできないの? (Why can't he do it?)

Panel 2: 部長さん板挟みはツライですよ (Mr. Manager, being caught in the middle is so painful...) / うちの会社が... (Our company...) / 陰謀ムードで胃が痛いねん (It's a conspiracy mood, my stomach hurts...) / じゃ営業に行ってきますわ (I'll go to sales then) / キビシイっす (It's strict) / オロオロ... (Nervous)

Panel 3: 商工会議所のセミナー... (The Chamber of Commerce seminar...) / ちゃんどいいのがありますよ (There are definitely good ones) / 新任主任・係長のための講座? (A lecture for new section chiefs?) / ドンビシャやな (That's a bit off) / ほんま... (Really...) / そんな講座が? (Such a lecture?) / こういう講座があるんだが受けてみないか? (There is a lecture like this, wouldn't you like to take it?) / 係長として、自分の対応に問題がないか不安があったんです (As a section chief, I was worried if there was a problem with my response) / 自分の成長のために行ってきます (I'll go for my own growth)

受講後

お客さまのデメリットをどう解決すべきかわからなかったんです (I didn't know how to solve the disadvantages for our customers) / 君の新鮮な視点が生きた指摘だね (Your fresh perspective was a helpful point) / どう解決したらいいと思う? (How do you think we should solve it?) / すごいな... (Amazing...) / 言い方ひとつで新人を成長させているお礼を言わなくては (I should thank you for helping the new employee grow with the way you speak) / もしもし? (Hello?) / そうか問題がここにあったんだな (So the problem was here) / どこから始めようか (Where should I start?) / 何とか

Step UP!!

採用

- 各種検定
- ビジネススクール
- 求人情報交換会
- 採用力向上セミナー

育成

- 京商はんなり共済
- 人事労務セミナー
- その他

定着

よかったです! (That's great!) / 人材は人財!! (Talent is human capital!!) / 京都商工会議所では従業員の採用やスキルアップなど、人に関するお悩みをサポートしています (At the Kyoto Chamber of Commerce, we support your concerns about employees, such as recruitment and skill improvement.)

京都商工会議所はあなたのビジネスをサポートします!

採用	育成	定着
<ul style="list-style-type: none"> ▼企業と大学との求人情報交換会(会員限定) ▼採用力向上セミナー 	<ul style="list-style-type: none"> ▼京商ビジネススクール 年間100本以上開催 ▼各種検定 簿記検定、京都検定、ビジネス会計、ビジネス実務労務等 	<ul style="list-style-type: none"> ▼京商はんなり共済® 安価な掛け金が魅力の生命共済制度 ▼制度改正/人事労務セミナー 助成金、DX、中途採用、法改正、人事評価制度、定着率向上等の情報提供

人財育成に関するご相談 研修事業課...TEL 075-341-9762

採用・定着に関するご相談 共済・雇用労務支援課...TEL 075-341-9763

人財に関する相談は
京都商工会議所を
活用しよう!

京都商工会議所では、採用、育成、定着に関するお悩みについて、経営支援員や経験豊富な専門家を交えて、伴走支援します。お気軽にご相談ください。

キャラクターネーミング募集

たくさんのご応募ありがとうございました

近日、結果発表!!

京都商工会議所のHPにて行います。お楽しみに!

京都商工会議所を活用しよう!

経営支援員が二人三脚でサポートします

事業所の所在地(創業予定地)を担当するビジネスサポートデスクにご相談ください!

ビジネスサポートデスク [担当行政区: 上京区、中京区、下京区、東山区、山科区] TEL 075-341-9790	洛北ビジネスサポートデスク [担当行政区: 北区、左京区] TEL 075-701-0349
洛西ビジネスサポートデスク [担当行政区: 右京区※旧京北町除く、西京区] TEL 075-314-8771	洛南ビジネスサポートデスク [担当行政区: 伏見区、南区] TEL 075-611-7085

実力派 Point 2

スマートギアは歯車表面に銅メッキで電気回路を印刷。バッテリー不要で亀裂の有無を非接触監視できる次世代技術。



研究室のみなさん

射場大輔先生



京都工芸繊維大学 工学部機械工学課程 精密加工研究室に注目!

実力派 Point 1

神経振動子モデルなど生物学的アプローチを機械制御に応用。異分野融合による独創的なアイデアで歯車の新しい可能性を探求中。



TOWA の 実力派 大学★レポート

半導体を作る機械メーカーとして世界でニッチトップ企業の輝きを放つ実力派の京都企業・TOWA。

TOWA同様の「実力派」に注目、研究室や学生たちの活動をレポート!

歯車の歴史は数千年の昔、紀元前までさかのぼる。自動車をはじめ、現代のあらゆる機器に使われる装置だ。それだけに「もう研究し尽くされているのでは」と思ってしまうが、京都工芸繊維大学工学部機械工学課程の射場大輔教授によれば、基礎が確立された分野だからこそ、新しいアプローチで取り組めるのだという。

ロボットから高層ビルへ、
高層ビルから歯車へ

歯車と振動を専門とする射場先生の研究人生は、真っ直ぐではない。まずは法政大学大学院で、ロボットを研究した後、その実験環境づくりをサポートする技術職員として、京都工芸繊維大学に就職した。その歓迎会で早くも転機が訪れた。酔っ払った先生を介抱していると、他の先生に「君が今介抱している男は振動制御を研究してるんや。来週から研究室に行ったらどうだ」と、すすめられたのだ。

そんな偶然から、超高層ビルの振動制御を専門とする研究室に出入りするようになった射場先生。ロボット研究で培った動作制御の経験を活かし、8年後に博士号を取得した。しかしシリノイ大学に留学中の2010年、今度は人事異動で、まったく分野が異なる精密加工研究室の所属になった。

新たな分野に配属されても、射場先生がふてくされるようなことはなかった。「そういえば歯車も、振動が問題に

なるな。これまでの振動制御の研究を生かして、新しいものづくりに挑戦しよう」と、前向きさと意外な発想で、歯車の研究を始めたのだ。

ロボットから高層ビル、そして歯車へ。一見バラバラな研究分野を渡り歩いてきた射場先生だが、その姿勢には一貫性がある。「自分の興味があるものだけを、研究対象にする必要はありません。自分が興味を持っている別の『なにか』と、歯車をつなぐ。そんな視点によって、これまでにない新しい研究テーマが生まれると考えています」。

歴史が長いからこそ
挑戦できる「歯車×OO」

その言葉が示すように、射場先生の研究室では驚くような発想に基づく研究が進んでいる。よくある歯車のトラブルとして、稼働中に歯車が壊れてしまう問題がある。そこで射場先生が考えたのが「スマートギア」だ。なんと、歯車の表面に電気回路を印刷し、運転中の損傷状態をリアルタイムで検知する技術だ。非接触かつ高速でモニタリングができるため、稼働しながらトラブルを未然に検知できるのだ。

「エンジンやモーターから強い力を受け続ける歯車は、壊れる可能性がります。新幹線や自動車の歯車が『もうすぐ壊れます』と教えてくれたら、突然の故障を防げる。そんな可能性のある技術です」。

さらに独創的なのが、人間の神経細胞の仕組みを応用した研究だ。「心臓の鼓動や、歩行のリズムを生み出すメカニズムを数式でモデル化し、歯車の振動解析に活用する」という挑戦だ。まるで生物のように、外部の刺激にも柔軟に反応する解析システムが期待できる。

歯車研究の魅力について射場先生は、「機械力学、材料力学、熱力学、流体力学という機械工学の4大力学が、すべて関係するところ」と説明する。長い研究史を持ち、基礎研究が進んでいるからこそ、斬新なアプローチで課題に取り組める余地がある。

「目に見えて動く」研究に
魅力を感じる学生たち

そんな射場先生のもとで、現在23名の学生が学んでいる。修士2年生の福田慶弥さんは、「機械を動かせば、必ず

発生する『振動』について学びたかった。企業との共同研究が多く、研究がどう社会に役立つかわかるの、いいところだ」と研究室を選んだ理由を話してくれた。

「歯車の魅力は電気などと違い、目に見えて動くものを研究できる」ところ」と語るのは、博士1年生の瀬尾祐一郎さん。修士1年生の阿多口玲央さんは現在、就職活動中。「研究室で学んだ研究のやり方は、社会に出てからも役に立つと思います」と語った。学生たちが口をそろえるのが射場先生の人柄だ。「学生の疑問に誠実に答えてくれる」と福田さん。充実した研究室の雰囲気伝わってきた。

歯車はこの数千年間、ものづくりに欠かせないピースであり続けてきた。だからこそ、歯車を進化させる、射場研究室の研究は、ずっと先の世にまでつながっているに違いない。

世界シェアNo.1を誇る 半導体製造装置のTOWA



TOWA

TOWA株式会社

☎075-692-0250
●京都市南区上鳥羽上調子町5番地
<https://www.towajapan.co.jp/>
もよりバス停は「市民防災センター前」



リクルートサイト



Instagram

山本精一 ESSAY 特別編

半径五百米の
川崎長太郎

今号は筆者と相談し、
編集長によるインタビュー記事になりました。
猛暑の8月某日、午後1時、左京区の喫茶店にて。



円城：本日はありがとうございます。

山本：ここはいつも定食がすぐ売り切れるんです。もう無いんじゃないかな。ハンバーグだって、ほらドリンクが付いてこんなに安い。

円城：よくご存知ですね。ここはよく来られるんですか？
山本：いや、初めて。いつも客が多くて入れなかった。あ、僕はトマトジュースで。最近コーヒーの飲み過ぎでね。トマトジュースは身体にいい。僕は何かの目的でよく飲むけど、何のためやったらかな、血圧？ 忘れたな。

円城：お食事はなさいますか？
山本：僕は少し食べてきたけど、みなさん食事されてないでしょう。簡単にサンドイッチでも分けましょうか。実はね、いま川崎長太郎という私小説作家のことについて、原稿を書いているんですよ。15枚ぐらいの原稿で、すごく難しいです。特殊な作家で僕は大好きなんです。

踏み出せ！
「ガクモン」の未来
大学ラボ最前線

The Study_20

同志社大学 ハリス理化学研究所 専任研究所員 樹 太一 助教

「サイエンスコミュニケーション」のこれから

科学者と一般市民が対等に話し合える社会を目指して。



近年、科学と社会をつなぐ「サイエンスコミュニケーション」に注目が集まっている。新型コロナウイルス禍での医学的な情報をめぐる混乱、SNSで根拠不十分な科学の知識が拡散される問題など、今や科学との向き合い方は誰にとっても必須の教養と言える。元民放局アナウンサーで同志社大学ハリス理化学研究所専任研究所員の樹太一助教は「正しい科学の見方を伝え、科学者と社会が双方向にコミュニケーションをとれるような信頼関係を持った社会を築くことが最終目標です」と語る。樹助教が目指す「サイエンスコミュニケーション」のこれからとは――。

――樹先生が現在取り組まれている研究について教えてください。

一言で説明すると、「科学を取り扱ったテレビ番組を見た視聴者が、どれくらい科学的な知識を学んでいるか」をあらかじめ科学的という研究です。「ブルーカーボン」という科学用語をご存じでしょうか？ 海草・海藻や湿地・干潟、マングローブ林など海洋や沿岸の生態系が光合成によってCO₂を取り込み、その後海底や深海に蓄積される炭素のことを指します。

私は、この「ブルーカーボン」に着目し、それを扱った番組の放送前後で視聴者の知識がどう変わったか、webアンケートで約2000人を対象に調査しています。実際に私が出演する民放テレビの番組で「ブルーカーボン」を扱ったときに視聴者調査をすると、科学に関心がある人だけでなく、関心が薄い人の知識も向上していることがわかりました。民放テレビは、エンターテインメント性の高いバラエティ番組などもあり、多様な切り口で科学情報を伝えられます。良し悪しはありますが、それが、より多くの人に届けられるこ

とにつながったとも言えます。

――アナウンサーの仕事をしているときから「サイエンスコミュニケーション」に関心を持たれていたのですか？

私は大学院を修了後、研究者にはならずアナウンサーとしてテレビ局に就職し、16年にわたってテレビの世界で働いてきました。東日本大震災の時の福島第一原発と、その後の処理水の問題についての情報発信。また新型コロナウイルス禍でも感染予防やワクチンに関する話題など、さまざまな科学的な情報を、番組を通して伝える機会が多くありました。しかし、「テレビはテレビなりの手法で科学のことを伝えていくが、はたして視聴者に適切に伝えられているのだろうか」と疑問に思うことが幾度もありました。

一方で、2020年に行われた世論調査では、7割以上の人が、新型コロナに関する情報を民放テレビから得ていた、というデータが出ています。誰もが科学情報を必要としているからこそ、メディアは科学と社会を緩やかにつなぐ機能を、正しく発揮する必要がありますと考えています。幸い、私は伝える側も担っているので、この研究を「より伝わる番組づくり」にも反映できます。

――「サイエンスコミュニケーション」の研



樹太一（ます・たいち）
同志社大学 ハリス理化学研究所
専任研究所員（助教）

1981年生まれ、千葉県出身。修士（農学）。2004年、東京大学農学部 水圏環境科学専修 卒業。06年、東京大学 大学院農学生命科学研究科 生圏システム学専攻修了、日本テレビ放送網株式会社にアナウンサーとして入社。報道番組やバラエティ番組で活躍し、22年4月から同志社大学 ハリス理化学研究所 専任研究所員（助教）に着任。特技はスキューバダイビング（潜水士、NAUIダイブマスター）、蝶々の名前当て。趣味は広島東洋カープ応援、ゲーム、コンビニごはん。



WEB版では
インタビュー動画も
公開中！

究は今後、どのように発展していくと思われ
れますか？

科学者と聞いてイメージするキャラクターといえば、ひと昔前だと『鉄腕アトム』に登場する「お茶の水博士」。科学技術庁長官で立派な人物という設定です。ところが現代だと、代表的なのは「名探偵コナン」の「阿笠博士」。発明ばかりしている変わり者で、コミュニケーションも苦手。でもある意味、これは今の社会が科学者に抱くイメージを象徴しているのではないのでしょうか。

科学的な情報を正しく伝えるために「科学者を人として信頼できること」が大事です。そのためには、科学者と社会が双方向の関係性を築くことが必要です。同志社大学京田辺キャンパスの「クローバー祭」では、学生たちが地域住民のみなさんに、最先端の研究内容を紹介する企画に取り組みました。一方的に伝えるのではなく、聞き手側からも意見や疑問を出してもらうことを目指しました。

での空気が独特です。

山本：僕は全部が演技です。こんな人間じゃないですよ。いや、ちがうかな。本当かもしれない。長太郎の晩年の作品は特に良いですよ。毎日が判で押したような同じ生活をしながら書いていた。朝起きて、近所の食堂でちらし丼を食べて、散歩を4時間ぐらいして、2畳ほどの物置き小屋に戻る。夜は電気がないから裸燭燭を2つ灯して、ビール箱で原稿を書いてね。ノミとかシラミがたくさん出て寝られへんときは、小屋からすぐ近くの海辺に行ったり。それでまた、次の日には、食堂に行つてちらし丼を食べて散歩をする。そのルーティンワークを40年ぐらい続けたからね。ほんまにすごい。

山本精一（やまもと・せいいち）

1958年兵庫県生まれ。国内アヴァン・ポップの先駆者として知られ、'86年に日本のオルタナティブ・ロック・バンド「BOREDOMS」に参加。その後「想い出波止場」や「羅針盤」、「ROVO」など数多くのユニットを結成し、国内外で活躍。ソロでも人気を博す。2019年10月には自身がプロデュースするライブスペース「ミングル」を木屋町にOPEN。精力的な活動を続けている。

西木屋町のライブスペース

ミングル

<https://mingle.localinfo.jp/>
京都市中京区西木屋町通六角下ル

イラスト / 山本精一



BANANA to YELLOW

バナナとイエロウ

宮脇貴扇庵

京都市中京区六角通富小路東入ル大黒町80番地3
バナナとイエロウ ☎075-213-0877 <https://banana-to-yellow.jp/>
宮脇貴扇庵 ☎075-221-0181 <http://www.baisenan.co.jp/>

CINEMA

京都シネマ
おすすめ映画



上映情報のご確認はこちら
京都シネマ <https://www.kyotocinema.jp>
●京都市下京区烏丸通四条下ル西側 COCON 烏丸3F ☎075-353-4723

9/19(金)公開
ザ・ザ・コルダのフェニキア計画
The Phoenix Scheme | 2025 | 米、独 | 102分
監督: ウェス・アンダーソン
出演: ペニチオ・デル・トロ、ミア・スレアプレトン
© 2025 TPS Productions LLC & Focus Features LLC. All Rights Reserved.
<https://zsaszakorda-film.jp/>
大規模プロジェクト“フェニキア計画”の前に立ちはだかった妨害行為を乗り越え、他人同然の父ザ・ザ・コルダと娘リーズルはほんとうの“家族”に戻れるのか……。その類まれなセンスによって構築された形式主義、そして“ほんもの”主義と早口なセリフ、オフビートなユーモア。だれが見てもウェス・アンダーソン監督と分かる豪華絢爛で色彩豊かな映像美は劇場での鑑賞必見！
京都シネマ 川添ゆうき

アップリンク京都
おすすめ映画



上映情報のご確認はこちら
アップリンク京都 <https://kyoto.uplink.co.jp/>
●京都市中京区烏丸通姉小路下ル場之町586-2 新風館 地下1階 ☎075-600-7890

10/3(金)公開
アフター・ザ・クエイク
2025 | 日 | 132分
監督: 井上剛
出演: 岡田将生、鳴海唯、渡辺大知
配給: 宣伝ビタースエンド
村上春樹の傑作短編連作『神の子どもたちはみな踊る』(新潮文庫刊)。刊行から25年経った今も世界中で愛読されている物語を岡田将生、鳴海唯、渡辺大知、佐藤浩市ほか豪華俳優陣で映像化！同著に収録されている4編をベースに一部時代設定を変更、1995年から2025年の30年にわたる物語として新たに生まれ変わった。先の見えない世界で“からっぽ”になってしまった私たちが、自分を取り戻すための物語。
アップリンク京都 鳥井優希

QUIZ

京都人クイズ

本物を知る京都人が本誌の内容から1問を出題します！答えは必ず、本誌に書かれています。じっくり読んで、答えて下さいね！

Q 「ハンケイ500m」編集部によるライター・編集者養成講座の名前は？

- クイズに答えて素敵なプレゼントをゲット！
- 京都シネマ 映画鑑賞券 3名様 ※抽選
 - 京フィル コンサートチケット 11月27日公演 10名様 ※先着順(公演10日前まで)

▼応募はこちら
ご希望のプレゼントをご記入ください！
抽選締め切り：2025年11月1日 am0:00
前回の答 ●京都 wabitas

ハンケイ500m
vol.87 2025年9月9日発行

STAFF
企画・編集・営業・制作：吉田志帆 鈴木敦子 刀柳美沙
株式会社 ユニオン・エー 円城新子
中山みゆき
奥 玲奈
北原靖浩
田代佳世
鈴木穂乃
久野奏輝
木村美那子
福島明彦
今西拓人
谷口晋作
表紙絵・ロゴデザイン・イラスト：森 華
デザイン・イラスト：こめ工房 Design Maple
もりはなぐみ ニシモトタクミ
ノリオ 松本勇祐
協力：京都市交通局 京都新聞社 KBS 京都
ライティング：栗田京子

次号は2025年11月10日発行予定です！
真ん中に近づきます。

バックナンバー、設置箇所、限定記事は「ハンケイ500m」WEBへ！

COLUMN

「跡継ぎ」を「アトツギ」と呼び、新たな目線で「事業承継」をとらえなおす本コラム。連載で、アトツギの可能性に迫ります。

アトツギワールド
vol.07

「自由＝自分に矢印を向ける」
あるお寺のアトツギさんの話。学生のとき後を継ぐ気はなく、「宗教は気持ち悪い」とまで思っていました。周囲がみな就職するのと、「稼げそう」と金融機関に就職。しかし担当する融資が本当に相手のためになっているのか？と葛藤を抱えていた頃、祖母の死に直面。同時期、たまたま目にした仏教の法話の動画がきっかけで、宗教のおもしろさに気がきます。そこから僧侶になると決意し、実家の寺へ。そのアトツギさんは、「これまでの人生では、自分で選択をしていなかった」と振り返ります。仏教でいう「自由」は「自らに由(よ)る」、つまり、「自分に矢印を向けよ」という教え。自由だからこそ、アトツギとして何がしたいのか？ 自分に問い続けることが大切です。

アトツギオタクを自称し、「アトツギ」の魅力やおもしろさを伝える活動家。1990年、京都府生まれ。同志社大学卒。父方は飲食業土産物販売店、母方は工務店を営む両親のもとに生まれるも、普段は京都市役所に勤務。2024年、趣味で「アトツギラボ」というコミュニティを立ち上げる。2025年には一般社団法人応縁堂を設立し、代表理事を務める。

おのれらりょうた
小野寺 亮太
アトツギラボのnoteはこちら

INFORMATION

今日の京フィル便り♪

「京都フィルハーモニー室内合奏団」から、直近の公演情報をお知らせします！

第275回 定期公演 A
「絵画と文学と音楽」

20世紀を代表する3人の作曲家の名曲を、情熱的な演奏でお届けします。

【日時】2025年10月19日(日) 開演14:00～ 【会場】京都府立市民ホール アルティ 【入場料(前売・税込)】S席4,000円/A席3,000円/B席2,000円/ユース席1,000円(25歳以下、要証明書)
※全席指定席 ※当日券は各500円増 ※未就学児のご入場はご遠慮ください。

曲目：レスピーギ/ボッティチェリリの3枚の絵
コルンゴルド/組曲「空騒ぎ」
ブリテン/セレナード～テノールとホルンと弦楽器のための



第276回定期公演 B 室内楽シリーズ Vol.29
「ロシアより愛のメロディ」

大好評の京フィル室内楽シリーズ。今回は古き良き帝政ロシアで生まれた名曲をお届けします。

【日時】2025年11月27日(木) 開演18:30～ 【会場】京都市北文化会館ホール 【入場料(前売・税込)】一般 2,000円/ユース1,000円(25歳以下、要証明書)
※全席自由席 ※当日券は各500円増 ※未就学児のご入場はご遠慮ください。

曲目：エフロード/金管五重奏曲第1番変ロ短調
ポロディン/弦楽四重奏曲第2番
リムスキー＝コルサコフ/ピアノと管楽のための五重奏曲

主催：京都フィルハーモニー室内合奏団
助成：公益財団法人 ロームミュージックファンデーション
協賛：三菱ロジスネクスト株式会社

2025年9月3日から12月8日まで国立新美術館で開催される「時代のプリズム…日本で生まれた美術表現 1989-2010」。冷戦終結後のグローバル化が進んだ20年間における日本の革新的な美術表現を検証する展覧会だ。香港を拠点とするアジア有数の現代アート・デザイン・建築・映像文化の美術館であるM+との協働キュレーションにより、国内外50人以上のアー

ティストの作品を通じて、この時代の多角的で多面的な美術表現を紹介。「プロローグ」と「イントロダクション」に続き、「過去という亡霊」「自己と他者と」「コミュニティの持つ未来」という「3つのレンズ」の章立てで、戦争の記憶、アイデンティティ、コミュニケーションといったテーマを探求し、日本のアートが時代や社会を映し出す「プリズム」として機能した様を、国内



photo: ラッセル・リープマン

京都、ルネッサンス、はじまる。
ヤノベケンジの世界から語る現代アート vol.49
時代のプリズム：日本で生まれた美術表現 1989-2010
外の双方向的な視点から提示する。レンズ1(第一章)、「過去という亡霊」は、時間と距離を経て、戦争や核のトラウマ、植民地支配の記憶といった日本の負の歴史に新たな視点で向き合い、歴史の通説を再検証してきた戦後生まれのアーティストがセレクトされている。そこで、ヤノベの《アトムスーツ・プロジェクト…保育園1・チェルノブイリ》(1997)のライトボックス作品が展示される。
この作品は1997年、彼が実際にチェルノブイリを訪れ、荒廃した光景とそこに生きる人々の姿を目の当たりにした経験から生まれた。放射能汚染から身を守るスーツを着用し、廃墟の保育園に佇むヤノベ自身の姿を捉えた本作は、戦後日本が抱える核の記憶も踏まえ、その現実が目の前に現れた際の強烈な衝撃を表現している。まさに「過去という亡霊」が現代に影を落とし続ける様を、アーティスト自身の身体を通して提示している。ヤノベは、この時代を映す「プリズム」の中心に立つアーティストとして、日本の美術が向き合ってきた重

ヤノベケンジ
現代美術作家。京都芸術大学美術工芸学教授。ウルトラファクトリーディレクター。1965年大阪生まれ。1991年京都市立芸術大学大学院美術研究科修了。1990年代初頭より、「現代社会におけるサヴァイヴァル」をテーマに機能性を持つ大型機械彫刻を制作。幼少期の遊び場だった大阪万博の会場跡地「未来の廃墟」を創作の原点とする。ユーマラスな形態に社会的メッセージを含めた作品群は国内外から評価が高い。1997年放射線感知服(アトムスーツ)を身にまといチェルノブイリを訪れる《アトムスーツ・プロジェクト》を敢行。21世紀の幕開けとともに、制作テーマを「リヴァイヴァル」へと移行。2011年、東日本大震災後、希望のモニュメント《サン・チャイルド》を制作し、国内外で巡回。2017年、「船乗り猫」をモチーフにした、旅の守り神《SHIP'S CAT》シリーズを制作開始。2022年に開館した大阪中之島美術館のシンボルとして《SHIP'S CAT(Muse)》が恒久設置される。 <https://www.yanobe.com/>



い歴史的テーマを、現代の視覚表現へと昇華させた象徴的存在となっている。80年代後半から90年代にかけて、当時主流だった美術表現とは一線を画し、サブカルチャーを積極的に導入したアートが生まれた。ヤノベはその先駆者であり、奈良美智や村上隆といった同時代の作家よりも早く、アニメや特撮、SFといった要素を作品に取り入れた。あくまでも軸足をアートに置きつつ、個人の表現欲求に沿って、普遍的なメッセージを込めたキャラクターを創作し、美術表現に昇華させたのだ。それは、美術界という閉じた空間に留まらず、大衆に開かれた形で、その背景にある社会への問いかけを伝えていることとする、ヤノベ自身の明確な意思の表れだった。「時代のプリズム」では、そんなヤノベの創作活動が、表層的なものではなく、深い社会批評性を有していると再認識されるだろう。多様な文脈が共存する日本のアートシーンにおいて、いつもフラグを立てる作品を創作しているヤノベケンジのアートの本質が、改めて紐解かれる。

お手持ちのスマホ・パソコンでラジオが聞ける!
radikoアプリをダウンロードしよう!



「サウンド版ハンケイ500m」もradikoで聞ける!

KBS京都Radio 94.9 114.3

聞き逃しても1週間以内ならタイムフリー聴取可能!詳しくはradiko.jpをチェック!

毎週土曜日
17:00~18:00
on air



Mr. JUNKO JUNKO KOSHINO WORK WEAR



TAMAYURA x コシノジュンコによる Mr. JUNKO WORK WEAR 新作発表会



7月28日、リーガロイヤルホテル大阪ヴィニエッタコレクションで開催された「TAMAYURA Mr. JUNKO WORK WEAR New Collection ~ Custom Line ~」発表会。コシノジュンコ氏がEMCOCOLO「Tシノジュンコ」大阪キャットウォーク（提供：TAMAYURA）で共演中の池田なみ子氏とトークショーを行い、「制服は働く人が楽しいことが大切」と語った。その言葉からは、着る人の気持ちや現場での動きやすさまでを見据えるデザイナーの視点が垣間見える。

続いて、「シノ氏とTAMAYURAが手掛けた「リーガロイヤルホテル大阪ヴィニエッタコレクション」と「南海電気鉄道」の新しい制服が披露され、どちらも機能性の中に洗練された造形美が感じられた。その完成度の高さを、コシノ氏のTAMAYURAのユニフォームメーカーとしての技術力への厚い信頼が、これまでの多彩なコラボレーションを支えていることがうかがえる。

最後に、パーススペースに移動して新コレクションのファッションショーが行われ、両声ヴォーカリスト、マリア・セレン氏のライブが花を添え、岡本社長の挨拶で締めくくられた。



円形の空間を活かした新コレクションのファッションショー



高級ホテルにふさわしい気品と動きやすさを兼ね備えたリーガロイヤルホテル大阪 ヴィニエッタ コレクションの新しい制服



企業カラーのオレンジをうまく取り入れた南海電気鉄道の新しい制服



驚異的な歌声で会場全体を魅了したマリア・セレン氏

この寄付で コーヒーマシンの自動分包機を購入！ 助かりました！



Go-Go-Park
Boo Boo PARK
TECH-HAN Co., LTD.

テクハン株式会社
☎075-823-0001 ●京都市中京区西ノ京北聖町10番地の2
もよりバス停は「二条駅前」

1



vol.01 一般社団法人 暮らしランプ

コインパーキングの Boo Boo PARK を運営するテクハン株式会社が取り組む「幸せを運ぶ“こぶた”プロジェクト」。設立40周年記念事業にちなみ、40の団体にそれぞれ10万円を寄付している。どんな団体に寄付され、どう役立っているのか？ 第一回は、障害者らの就労支援などに取り組む一般社団法人「暮らしランプ」（京都市西京区）をレポートする。

「この寄付で、コーヒーマシンの粉末を瞬時にはかり、自動で小分けしてくれる機械（自動分包機）を購入しました。生産効率が上がります。すごく助かっています。そう話すのは、障害者が利用するB型作業所「なかの邸」の事業長、小林明弘さんだ。

この丁寧な豆の選別は味を向上させ、カフェではコーヒーマシンの人気に。そこで、湯を注げば一人分のコーヒーマシンが点検される「ドリップバッグ」を製造し始めた。利用者の皆さんも張り切ったが、作業に時間がかかったり、計量を間違えたりする人が意外と多かった。苦手を機械で補いたい。経費がかかる。悩んでいた矢先、「“こぶた”プロジェクト」から寄付の音がかり、自動分包機導入が実現した。

「その人の障害の特性を把握し、その人に合った仕事を提供したい。それを実現させてくれた寄付に感謝しています」と小林さんは話す。

小林さんが目指すのは本場においておいしいコーヒーマシン作りだ。「作業所だからほどほどの味ではなく『なかの邸のコーヒーマシンが飲みたい』と思っただけ」と話す。なぜなら、「おいしかったよ」「ありがたう」というやり取りによって「障害」という意識がとけることを目指しているからだ。

「コーヒーマシンを軸に、障害のある方々の仕事の幅を、より広げていきたいですね」。

「こぶた」プロジェクトの寄付は、多様な人の確かな幸せに貢献している。



今回の寄付がきっかけで、テクハン株式会社と暮らしランプのコラボレートが実現。うち1種類のパッケージには暮らしランプの利用者が描いたP助を採用。

NEWS

Boo Boo PARK

入賞作品はこちらからチェック!!

サウンドロゴのMVが出来ました!



暮らしランプさんのコーヒーマシンは、スッキリと飲みやすく、美味しいと評判だよ!



TAMAYURA

株式会社 TAMAYURA 本社
〒573-0094 大阪府枚方市南中振3-5-1
sales@tamayura.co.jp TEL:072-834-2221
FAX:072-834-0091

ユニフォームの力で社会を変える ～ユニフォームに携わる私たちの想い～



きょうの、あたりしさを、越えてゆく。



**NISSIN
ELECTRIC**

**SUSTAINABLE
DEVELOPMENT
GOALS**

日新電機グループは持続可能な開発目標 (SDGs) を支援しています

本社工場

京都市右京区梅津高畝町47番地



<https://nissin.jp/>