

ハンケイ500m

vol.
088
2025

自分たちの足で見つけた、オリジナルな情報。
本物を知る「京都人」のためのフリーマガジン。

今号のバス停

市バス

まるたまちけいはんまえ

丸太町京阪前

TAKE FREE



サウンド版
ハンケイ500m

ゆたかな価値に、
朝から晩まで引き寄せられる。

ハンケイのラジオ
聞いてみてね!
右上のQRコードからどうぞ!

Photo: 泰恒匡

個性いろいろ、トヨタカローラ京都。

元気いっぱいの人さんたち。たくさんの事を学び、大きく成長していく姿が楽しみです。私にもこんな時代があったなあと懐かしく思いました。



インタビューは企画室の上村 亜都奈さん

乙訓店：営業スタッフ **宇野 元**さん 乙訓店：エンジニア **松川 莉子**さん

「あなたの街のカローラ店」でおなじみのトヨタカローラ京都は今年で創業から64年。京都府内18店舗でスタッフが働いています。合言葉は「笑顔とおおきにがふれるお店に」。このコーナーでは毎回、各店舗の個性豊かなスタッフを紹介します。第4回は乙訓店の営業スタッフ・宇野元さんと、エンジニア・松川莉子さん。二人とも2025年4月入社期待の新人社員です。



社内から期待集める新人社員2人

難易度高い重作業一人でするように。

「実家では父の仕事を手伝っているだけでしたが、専門学校で知識がどんどん増え、車の整備が断然面白くなりました」と振り返る。会社説明のために学校を訪ねてきた「トヨタカローラ京都」の先輩の雰囲気が楽しそうだったことから、就職先をここに決めた。

松川莉子さんは岡山県出身。実家は自動車の整備業を営んでいる。小さい時の遊び場は自宅の工場。知恵の輪遊びなど細かい作業が好きだったので、工具もおもちゃ代わりになっていた。4人姉妹の次女で、「家を継ぐのは私かも」という気持ちを抱いて整備士を養成する京都の専門学校に進んだ。

社内の「ブラザー制度」に基づき、先輩と1年間、ペアを組んでの整備作業が基本だが、先輩のフォローのもと、1ヶ月点検や6ヶ月点検、オイル交換は、一人で担当する機会も増えた。時々分からないこともあるが、先輩がやさしくフォローしてくれる。作業を終え、お客さまに納車した時は「やり遂げた」と達成感を味わう瞬間だ。「車体からエンジンを取り外したり、部品を解体したりといった、難易度の高い作業を一日でも早く一人でできるようにしたい」と目標を語る。「整備士はやり甲斐のある楽しい仕事。もっと女性も増えたらいいなと思います」。周囲の期待を軽やかに背負い、満面の笑みで話す。

営業マンはお客様への提案力が大切。

宇野元さんは京都市上京区出身。地元・京都で就職したかったという宇野さんは、「人と話すのが好きで、いろいろな人と接することができる営業職を希望していました」と話す。大学で建築を専攻したため、ハウスメーカーへの就職も頭をよぎった。しかし「自動車が好き」という気持

現在は、点検の受付、商談の同席。先輩の姿を見ながら、接客の基本を一つ一つ身につけている。「お客さまは、購入する車種についてある程度の目星をつけて来店されます。だからこそ、お客さまが最終判断するための情報を、さまざまな角度から伝える提案力が大切です」と、これまでの学びを語る。

先輩からの指導を終え、10月から独り立ちした。「信頼関係をお客さまと築き、プライベートでも仲良くしていただけるような営業マンを目指します」と話す姿は、将来への希望に満ちあふれている。



ちが大きく、カーディーラーを第一志望として探した。

トヨタカローラ京都に決めたのは「トヨタ」のブランド力、社員の明るい雰囲気、そして実家の愛車を購入したのがトヨタカローラ京都だったという縁もありました。学生時代は、実家の「RAV4」や「カローラ クロス」に乗って、友人と日本海へ釣りによく出かけた。電車に乗るより、ハンドルを握る方が断然楽しかった。



キム兄の京都人

京都出身の木村祐一が、京都人特有のあるある話をご紹介します！

あるある



漫画：松本勇祐

いつものように梅津の焼肉屋さんへ行った帰り道。桂川の堤防沿いへと車を走らせる父。助手席は私、後部座席に母姉弟。ふと見ると堤防を横切る仔犬がヘッドライトに照らされます。「お父ちゃん止めて！」になにどうしたと後部座席たち。「ちゃ

vol. 52

ポン

うねん、犬やねん！」と私。皆で降りて探します。と発見。首輪もないので即座の家族会議により飼おうということになりまして、帰宅後即座に本格家族会議に入ります。議題は命名。父、堤防で拾ったさかいに「テボ」はどうや？「ダサ過ぎる」と却下。母、茶色なのに「シロ」？全員「白ないやん！」で却下、姉「ポチ」「当たり前過ぎる」とこれまた却下、弟「ポン」その後忘れましたが、何故か命名は「ポン」に。とりあえず段ボールに入ってもらい、次の日にみんなで小屋を作り、鎖（今でいうリード？）と首輪を買ひ、可愛がりまくりです。ご飯をあげるのは争奪戦ですわな。一週間後、朝見に行くと鎖が外れてポンがいない。泣きながら探しましたが、発見ならず。帰るとこあったんやろなあ。今でも焼肉と聞くと思いつくなあ。

幸せを運ぶ“こぶた”プロジェクト

設立40周年にちなみ、40の多様な団体に寄付いたします



寄付先様ご紹介

伏見～るかる事務局

子どもたちが楽しく学びながら伏見区を理解できるように！

伏見区の歴史や名所、名物などを題材に、子どもたちが楽しく学びながら地元のことを理解できるように作られた「伏見～るかるた」。札は60種類あり、地域で親しまれています。毎年2月に大会が開かれ、今回は、2月21日。現在、大会運営の資金などを集めるためクラウドファンディングに挑戦中です。



Webサイトはこちら



寄付先様ご紹介

一般社団法人五色百人一首協会京都府支部

全国大会に向けた京都府大会 第25回は12月21日開催！

百人一首を20枚ずつ「青・桃・黄・緑・橙」の5色に分けて楽しむ「五色百人一首」。学校の教室で毎日、日本の伝統文化に触れることを目的に、小学校や児童館などで活用され、教員有志で作る五色百人一首協会京都府支部は毎年、全国大会に向けた京都府大会を開催しています。



Webサイトはこちら

「ぶた」は幸せを運んでくれる動物として、世界中で親しまれ、健康、金運アップの象徴ともされています。京都市内を中心に約700ヶ所の駐車場を展開している当社の「Boo Boo PARK」も、そんな「ぶた」のように、地域に幸せを運び、地域経済にも貢献する存在になりたいです。今年、設立40周年を迎えるにあたり、ご愛顧くださった地域の皆様に恩返しをしていくプロジェクトを実施します。



表3も見てね!!

「サウンド版ハンケイ500m」でBoo Boo PARKのサウンドロゴ好評放送中！本誌やラジオで寄付先様の事業をご紹介します。

人と、地域と、もっとつながる。

トヨタカローラ京都



トヨタカローラ京都 Instagram

トヨタカローラ京都 乙訓店
京都府向日市上植野町落堀8-3
Tel: 075-933-4871

ハンケイ500m

vol.
088
2025

自分たちの足で見つけた、オリジナルな情報。
本物を知る「京都人」のためのフリーマガジン。

いわゆる「京都人」と呼ばれる人々は、かなりのこだわり屋です。行列やブランドにまどわされない審美眼で、いつも自分の「お気に入り」を発見しています。そんなみなさんに満足と納得をもらえるフリーマガジンを目指したい。私たち編集部は、京都の土壌における「職人」というキーワードに着目し、あるバス停から半径500mの円内をくまなく歩きます。そして、独自の哲学、ポリシーを持

った「職人」気質の方々を発見し、取材して巻頭で特集しています。このコンセプトのもと、特集以降の全ページも、編集部が興味をもち、確かめて、感動や衝撃を受けたことだけを掲載しています。『ハンケイ500m』には、私たちがお知らせしたい、オリジナルな情報が詰まっています。他のどこにもないフリーマガジンを存分に楽しんでください。



今号の表紙 〔絵〕森 華

Crossroad of the Stars

地下からのぼりくる星 胸おどり走りぬける星 じっと川をながめる星 とらわれなき女王星 いまだ光を失わぬ星 あの子とわたしの大切な星 この無二の一瞬を 行き交う星々よ



| | |
|----|--|
| 表2 | ビーズインタビューColors.....トヨタカラー京都 |
| 01 | キム兄の京都人あるある.....BOOBOPARK |
| 02 | このあたりが京都っぽい.....聖護院ハッ橋総本店 |
| 04 | 京都ホテルランチ散歩.....ASA京都四条 |
| 06 | そ／s／KAWAHIGASHI |
| 08 | MAX1921 |
| 10 | ビバリオ |
| 12 | あーすきつちんかんぱにー |
| 14 | クラブメトロ |
| 16 | バス停コラム丸太町京阪前.....喫茶いのん |
| 17 | 翼くんの1日券のススメ |
| 18 | 地下鉄烏丸御池駅近くにある学生にうれしいマシオン探訪.....フラットエージェンシー |
| 19 | 探訪幸せに暮らせる社会.....京都大学 人と社会の未来研究院 |
| 20 | 知っておきたい着物のあれこれ.....京都wabitas |
| 22 | 西本願寺の秋冬の行事に参加しませんか？ |
| 24 | ハンケイ500m Check it out!.....ハラダイス版ハンケイ500m 学生の街を残そうプロジェクト |
| 25 | 私のこだわりの一品.....京つけものもり山梨製菓・マルデリ音楽堂CAFE・聖護院ハッ橋総本店・SAKA丸保九工房・OBIBLOOM Kyoto |
| 28 | 彩里三輪くんのよき京都を巡る旅 |
| 30 | french restaurant will |
| 32 | Report 新生フットクリエイト！ |
| 34 | 第3回四条通地下道アート展 Art Under the Shijo.....京都市歩くまち京都推進室 |
| 36 | 新しくなったBivine条！ |
| 38 | TOWAの実力派大学★レポート |
| 40 | 踏み出せ！「ガクモン」の未来大学ラボ最前線.....同志社大学 |
| 41 | ハンケイ五千米のラビンス 山本精一ESSAY.....宮脇貴扇庵 |
| 42 | ヤノケンジの世界から語る現代アート.....KBS京都 |
| 43 | 京都シネマ・アップリンク京都・アツギワールド今日の京フィル便り |
| 44 | メディカロード日本の伝わる広報 |
| 表3 | 幸せを運ぶ「ふた」プロジェクトSpecial Report.....テクノハン株式会社 |
| 表4 | きょうの、あたらしさを、越えてゆく.....日新電機 |

特集 丸太町京阪前 から半径500mを歩いてまわる。

わさびの味が好きになったのは、いくつになつた頃だっただろうか。幼い頃は避けるのが当たり前。 「大人の味」に憧れて口に入れ大変な目にあつて以来、触れた拍子にお箸についていないかを確認してからおかずをつまんでいた。とはいえ少し気にはなる。もう一度試しに、と思って味わつてみたのだろうか。 つかお刺身を食べる際、また時にはステーキを食べる際、 無いと物足りないようになっていた。 わさびの魅力は、単なる辛さではなくどこことなく甘いような香りの中から 突如刺激が現れることにあると思う。 ただ辛いだけならば人工的にも作り出せるが、 この旨味はなかなか他の食材ではお目にかかれない。 ハッ橋の砂糖に混ぜたわさびは、そもそものお菓子の甘さを越えてもなお舌に届く。 これは！と思ううちに、ハッ橋の肉桂の味に均されていき、 またもう一つと刺激を求めてしまうのは人の性なのかもしれない。 ぼりぼりと季節の移ろいを映す庭を眺めながら。時には仄暗い灯りのもとお酒を傾けながら。 いつの間にか器が空になる、本当に不思議な魅力を持っている。

ハンケイ500m お菓子コラム

このあたりが 京都っぽい

聖護院ハッ橋総本店



霜の橋 わさび

聖護院ハッ橋総本店
本店

☎075-752-1234
●京都市左京区聖護院山王町6
◎9時～18時※営業時間は公式
Instagramをご確認ください。
④元日
www.shogoin.co.jp
もよりバス停は「熊野神社前」



毎日通いたくなる居心地のよいスーパーを

ご存知ですか？

マツヤスーパー



▶▶▶ 求人情報は
こちらから



丸太町京阪前

から半径500mを歩いてまわる。

静かな鴨川を眺めながら、南北に歩くのは気持ちがいい。

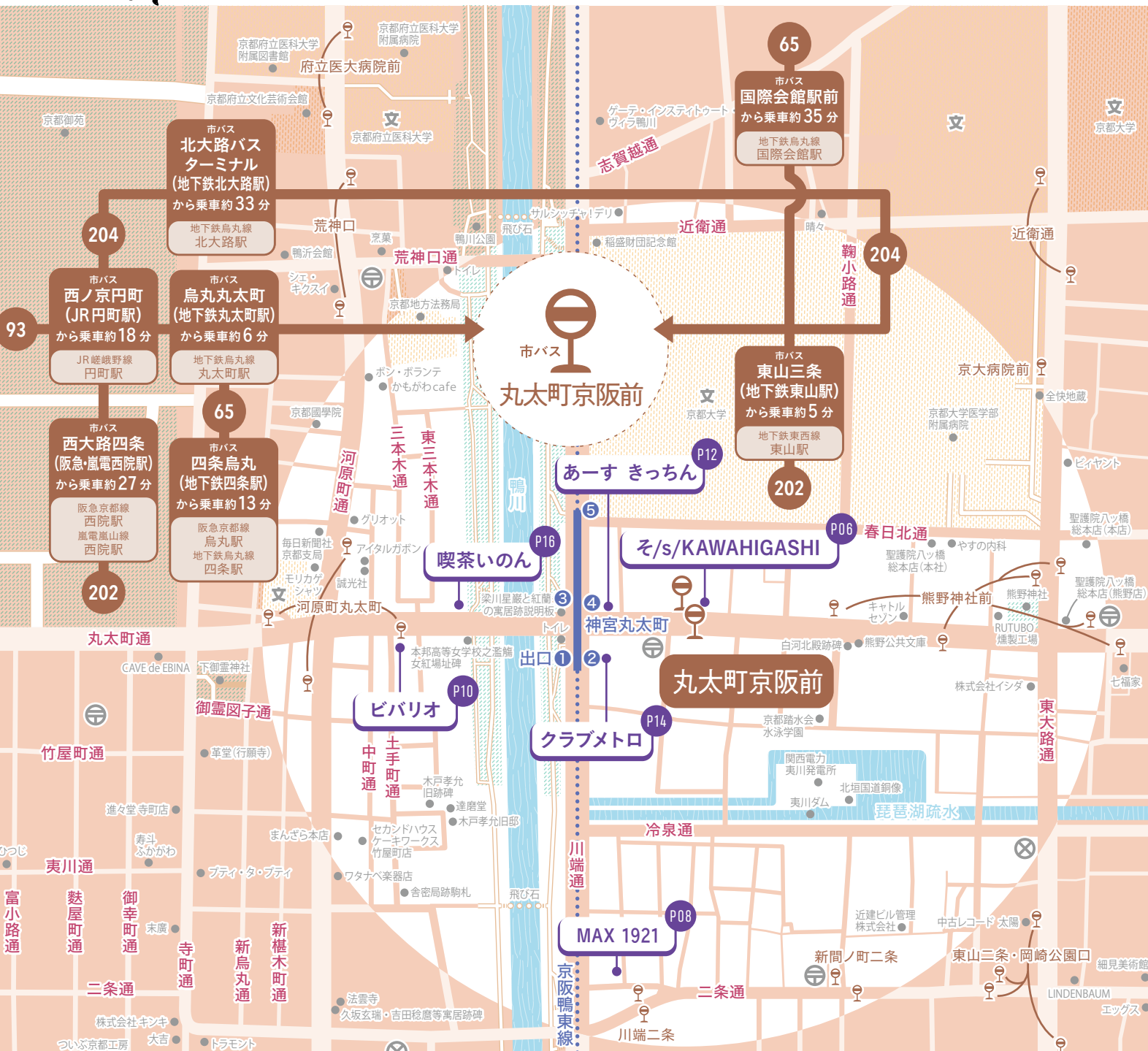
丸太町を挟んで東へ西へ。歩くほどにさまざまな国の料理店が増えていて

一筋入ればまた、興味深いお店がいっぱいある。

多様な価値観の人の店へ、呼び寄せられるように

朝から晩まで、バス停の周りを歩きまわっていた。

〔協力〕京都市交通局
まちなかへは
便利な公共交通機関で！



■上段／主要なバス停からの乗車時間 下段／鉄道の最寄駅 ①②③④⑤⑥⑦⑧⑨⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓㉔㉕㉖㉗㉘㉙㉚㉛㉜㉝㉞㉟㊱㊲㊳㊴㊵㊶㊷㊸㊹㊺㊻㊼㊽㊾㊿

『ハンケイ500m』編集部おすすめ
京都ホテルランチ散歩

大切な人と集まる機会が増える年末年始。
『ハンケイ500m』編集部おすすめのホテルランチで
素敵なひとときをお過ごしください。

ASAI京都四条

選択肢は無限大！
本場タイの味覚を
自分好みにカスタマイズ。

パッタイ(月替わりランチセットメニュー)



カスタマイズランチ



スパイシーラーブライスバーガー

四条烏丸の喧騒を抜けた松原通。因幡堂のすぐそばにあるホテル「ASAI京都四条」の1階「ソイ・キャン」は、京都にいなながら本場タイの味わいを堪能できるレストランだ。人気のランチは、定番のカスタマイズランチ。タイ人シェフ「シェフ・レイ」が腕を振るう本格タイ料理を、自分好みにカスタマイズして味わうことができる。自分で記入するカスタマイズシートには、オリジナルのオーガニックカレーペーストを使ったカレーがずらり。目移りしながらカレーを選んだら、さまざまな野菜のピクルスを4種から、ライスはなんと5種から選べるので、組み合わせは無限大だ。落ち着いたあるモダンカジュアルな空間で、タイ現地さながらの深いスパイスの味覚を楽しみたい。

カスタマイズランチ ¥1,320

15:00～17:00のティータイムには、タイ風クラブサンドやスパイシーラーブライスバーガーなどが限定提供される。アメリカなメニューをタイ風にアレンジした新商品。東西の味覚の出会いを、京都の中心街で味わおう。
「デュシットゴールド」会員に登録すると、レストランがいつでも20%OFF(登録無料)。ランチやカフェ、ダイニングをお得に楽しめる。

ソイ・キャン

☎075-371-1808 ㊦京都市下京区松原通烏丸東入
俊成町444 ASAI京都四条1階 ㊿7時～23時(L.O.22
時)※ランチは11時半～14時半(L.O.14時)㊿無
もよりバス停は「烏丸松原」

WEBサイトは
こちら



2019年に開いたシェアレストラン「そ／s／KAWAHIGASHI」では、料理を作るだけでなく日本の食文化を伝える役割も担う。銀閣寺の名店「草喰^{くさく}なかひがし」の中東篤志^{あつし}さんを父に持つ中東篤志さんは2歳のときに卵を割り、小学校で生のイカをさばいていた。「母親の教育方針で、年齢ごとに『何歳までにこの家事を』という課題があつて」。2人の兄たちに続いて、中東さんは料理体験を積み重ねた。

バス釣りのプロを目指して 遠い異国で食と向き合う

料理人の父のもと「食事時には、その料理への批評が飛び交うのが当たり前」。そんな家庭で育った中東さんだが、食の在り方についての気づきを得たのは日本ではなかった。料理人を志す兄たちとは違い、バス釣りの世界的なプロを夢見た中東さん。高校時代は資金作りのためにバイトに明け暮れ、卒業と同時に渡米。各地の大会に出場しながら、自炊の延長で友人たちに日本の家庭料理を振る舞った。すると、どんどん人が集まって「おいしい」と喜んでくれる。当時のホームステイ先で「アツシ、飼っている鶏で何か作って」と頼まれ、自分で潰した鶏で鳥すきを作った出来事は今も忘れられない。

「食事の途中でおばさんが急に泣き出したんです。理由を聞いたら、幼い頃に1羽の鶏を分け合い、祖母や親、兄弟と食べた記憶がよみがえってきたって」。

国は違っても、食が想起させる故郷へ

1／今年1月、曜日によって料理人が変わるシェアレストランに。店内は客同士の一体感が生まれるコの字カウンター。2／生クリームを混ぜている思い出の一枚。「母によると、調理法を身につけるというよりも自分でやるという体験をさせたかったようです」と中東さん。3／客の目の前で握る銀シャリの「おむすび」。



伝えることに喜びを感じる



そ/s /KAWAHIGASHI

☎075-748-1715 📍京都市左京区東丸太町18-5
📷Instagram 参照 🕒不定

特集バス停は「丸太町京阪前」

日本料理の本質を体験する、シェアレストラン。

「同じ料理をみんなで分け合って食べる文化は、
海外も日本も同じ」

そ/s /KAWAHIGASHI オーナー兼カリナリーディレクター
中東篤志

SO KAWAHIGASHI

の想いは変わらない。では、自分にとつての日本食とはなんだろう。海外に身を置いたからこそ芽生えた疑問だった。

日本食の本質を伝えたい 使命にも似た想い

バス釣りのプロへの挑戦は5年と決めていた。次は料理の道へと切り替えて、ニューヨークに出店する精進料理のレストランに立ち上げから関わった。英語力を活かして各所の橋渡しをするなかで、中東さんは料理をすることそのものより「日本食の本質を伝えること」に喜びを見出すようになった。

自分の進みたい道が見えてきた中東さん。29歳で独立、以降はカリナリー（食方面全般）ディレクターとして、メニューへの助言や日本食イベントのサポートなど、海外と日本を往復、活躍を続ける。一方、「そ／s／KAWAHIGASHI」では自らも厨房に立ち、客と交流する。代表料理は和の精神を象徴する伝統食、「ひとつの釜で炊いた飯を結んで、みなで食べるおむすび」。聞けば、欧米にも1本のバゲットをみんなで分け合う「Break the bread」という言葉があるという。

「おにぎりに象徴される『調和』の精神。日本の食文化は、確実に平和をもたらし。この精神を世界に伝えたいんです」。食とは民族のアイデンティティそのものだ。コの字に囲まれた9席、小さくも可能性に満ちたカウンターから、日本の食の未来を見据える。

大量の本の置き場に困ってブックカフェを始めたところ、提供していたポーランド料理が評判となり、今ではポーランドからも客が訪れる。カウンター越しに、「MAX1921」の店主、細田信輔さんと妻の英子さんが、話してくれた。

信輔さんは今年で70歳。ポーランドとの縁は信輔さんが20代の頃に遡る。慶應義塾大学で経済学を専攻。卒業後はメーカー勤務を経て出版社に転職。ドイツの歴史本の編集を担当したところ、非常に興味深い。「編集ではなく、自分でこのテーマを研究したい」。想いは募っていった。

研究のため、家族で移り住んだ 東欧ポーランド

信輔さんは仕事を辞めて、経済分野におけるドイツの歴史を研究するために慶應義塾大学の大学院へ進学した。さらに学びたいと、留学を考える。研究対象はドイツ人とポーランド人が混住する鉾山地帯だったため、隣国ポーランドの大学に決まった。しかし、時は1987年。チェルノブイリ原発事故の翌年だ。妻の英子さんは当時の迷いを振り返る。

「まだ娘2人も小さく、一緒に行くべきか迷いました。でも、離れて暮らすマイナス面が大きいと行く事にしました」。

家族4人で、6年近くをポーランドのヴロツワフという、当時は日本人のいない地方都市で暮らした。店を出している料理は、そこで教わったものだ。

そして信輔さんはポーランドのヴロツワフ大学で歴史学の博士号を取得、19

ポーランド料理で、 恩返ししたい



1・2／素朴な味わいで日本人の舌に合うポーランド料理。もっちりとした皮でラムのひき肉、きのこチーズを包んだポーランド風水餃子「ピエロギ」1,400円。食後には英子さん手製のアップルケーキ（アイス添え）600円を。3／地下図書館にはアントニオ猪木のコーナーも。「彼もまた永遠のヒーローです」。月1回の読書会も開催する。4／愛らしいポーランド食器にも似たタイル張りの階段を登って店へ。



MAX 1921

☎075-708-2289 📍京都市左京区二条通東入ル新先斗町136-1
🕒10時～18時 📅月～木
🚏特集バス停は「丸太町京阪前」

95年からは龍谷大学で教授に。2025年3月の定年まで30年間教鞭を執った。

あの頃、憧れた革命家の名前を冠したブックカフェ

店では元ワインバーの地下セラーを書庫に改造し、図書館として開放する。なかでも存在感を放つのは革命と歴史と思想に関連する本だ。これらはすべて学生時代の愛読書「ドイツとポーランドの民族史」という研究テーマと重なるかのようだが「自分としては異なる分野」という。「学生運動の時代を過ごした頃は観念的で、理念や思想が先行していました。でも歴史学の研究で求められるのは事実（ファクト）。実際何が起きていたかを、現場で知ることが大切なんです」。

暗号めいた屋号の由来は1921年にドイツで武装蜂起を起こした義賊のような革命家マックス・ヘルツ。信輔さんの永遠のヒーローだ。かつて革命というものに身を焦がした若き日を、信輔さんはこう振り返る。

「でも理想を求めるほどに絶望にぶち当たる。追求するほどに、単純ではないということに気づいたんです」。

店では蔵書について自分からは話さない。「聞かれたら話しますが、店では料理担当なので、結構忙しくて」と笑う。日本人一家に親切にしてくれた現地の人々への恩返しも込めてつくるポーランド料理と、人生の軌跡でもある本の出会い。知性とリアルな経験に裏打ちされた空間は、とても居心地がいい。

ポーランド料理が評判のブックカフェ。

「歴史学の研究で求められるのは、理念や思想ではない。
事実の発掘なんです」

MAX 1921 店主 細田 信輔
英子



MAX1921

新鮮な魚介類をシンブルに味わうポルトガル料理は、日本人の口によく合う。ブラジル育ちの作間マルセーロさんは、日本人の父とポルトガル人の母を持つ。忙しい母に代わって家族の食事を作ってくれたおばあちゃんの料理が、彼のポルトガル料理の土台だ。

オープンして5年。作間さん曰く「和」と「ポ（ルトガル）」がつながる場所。店を愛する人々と共に、進化を続けている。

ブラジル育ちの青年が 紆余曲折を経て料理の道へ

プロテスタント系キリスト教団に属していた作間さんの父は日本人。人助けのため若くしてブラジルへ渡った。作間さんの育ったブラジル南東部の町ブルジデント・プルデンテは日系移民が多く、盆踊りなど日本文化に触れる機会も多かった。

17歳で家族と日本に帰国した作間さん。ビジネス系専門学校卒業後、旅行代理店へ就職し10年以上働くが、海外勤務を命じられたのを機に退職する。35歳で一念発起して調理師学校に入学した。

「いろんな選択において、すべて自分で責任をもつことを大切にしてきました。」

京都でスペイン料理店を経営する会社で勤めた。働きながら調理師免許を取得するが「厨房内の勢力争いに嫌気が差して」辞めることに。そんなとき、人気のパキスタンカレー店だったこの場所を「好きなように使つてよ」と持ち掛けられ、自分のレストランを始めることになった。

「スペイン料理は得意だったけど、ポ



Marcelo
Sakuma



1

1／鰯の塩漬けで作るポルトガル人のソウルフード「ゼ・ポ」。鰯の旨味が溶けこんだベシャメルソースを角型のコロッケに。2日前までに要予約、3個700円。2／味のある筆致で書かれたポルトガル語の詩、ねぶた風のオブジェに仕上げた伝説の鶏「ガロ」など、店内の装飾は作間さん自身が手掛けたもの。3／「ゼ・ポ」に欠かせない干し鰯の塩漬け「バカリャウ」。自家製のバカリャウは完成までに最低2カ月を要す。「舞鶴にバカリャウの製造工場を作る」のが作間さんの夢。

「和」と「葡」が つながる



2



3

ビバリオ

☎080-4640-1903 📍京都市上京区
駒之町561-4 河原町スカイマンション1
階 🕒17時～21時半LO 📅月・火曜
1
特集バス停は「丸太町京阪前」

ルトガル料理の店なら京都でオンラインワンの存在になれると思っただけです」。

お互いに影響し合い、 成長してきた店と客

オープンしてすぐにコロナ禍となるが、意外にも店の営業は堅調だった。大学関係者など近隣に住む常連たちに支えられて、店はさらなる進化を遂げていく。

当初はテーブルを回って細かく料理の説明をしていた作間さんだったが、お客さんを信頼し、最小限の案内にとどめるように。その代わりにメニューをどんどんテコ入れし、地方色豊かな郷土料理やジビエなども提供した。以前は「料理を邪魔しない」ことを基準に選んでいたワインも、「ワインにくだしいお客さんが増えてきたから」と、今では料理毎のペアリングが楽しめるように。店の成長とともに客層が広がり、それに合わせて店もまたアップグレードする。「そうやってこの店がある」と作間さんは微笑む。彼は今までの人生をこんな言葉で振り返る。

「成功も失敗も苦勞もすべて自分の責任だから。この仕事は楽しい。」

その根っこには、ブラジルで苦勞を重ねた父の生き様がある。

次は、ポルトガル料理に欠かせない「バカリャウ（干し鰯の塩漬け）」の工房作りに向けて「走り続けます」と作間さん。和とポの異なる文化がつながり、なにかが育つ場所。作間さんがラテン語から造語した店名「ビバリオ」には、そんな想いが込められている。

おばあちゃんの味を土台にするポルトガル料理店。

「成功も失敗も苦勞もすべて自分の責任だから。
この仕事は楽しい」

VIVA'RIO 店主 作間マルセーロ

VIVA'RIO

1／カラフルな看板が目印。2／「弁当でも、うちは普段着の弁当」と岡田さん。選べる主菜と、副菜は毎日でも飽きない和え物や煮物が中心に。豆腐入り肉団子の甘酢あん950円(税込)など種類も豊富な弁当は930円(税込)〜で、おかずのみの詰め合わせも販売。3／店でも使用のオーガニック調味料といった自然食品も購入できる。4／調理は野菜の泥を落とすところから、すべて店内奥の厨房で行う。



あーす きッチン かんぱにー

☎075-771-1897 ●京都市
左京区川端丸太町東丸太町
9-7 ☉10時30分〜18時 ㊤
土・日・祝日&夏期

特集バス停は「丸太町京阪前」



たかが弁当、 されど弁当

丸太町通沿いのマンション1階にあるオーガニック弁当の専門店「あーすき ちゃん かんぱにー」。弁当箱には、低・無農薬野菜をはじめ安心・安全な食材を使ったおかずがぎっしり。おいしくて体にいいことをした気分になれるのもあって、一人暮らしや子育てで忙しい編集部のメンバーは、ここの弁当には世話になっている。

**子育てを通じて深まった
現代の食への関心**

凛とした佇まいが印象的な創業者は、岡田泰子さんだ。大学卒業後、京都大学職員として働いた。その傍ら、29歳からフェミニスト団体の主宰をし、同時にNPO法人の「使い捨て時代を考える会」にも参加。社会運動に積極的に関わってきた。自然食に関心を持った理由は子育てだ。「第一子の可菜子はすくすく育ってくれたのですが、第二子がアレルギー体質だったので、日々の食に目が向きました」。

第二子の健康も落ち着いたタイミングで大学職を辞め、33歳のとき自然食レストラン「びお亭」（現在は閉店）で働きはじめた。自分で作った料理が評価されて、お金をもらう。泰子さんにとって、自然食だけでなく女性の自立は大きなテーマだ。「料理で自己実現」という同じ価値観を持つ同世代の女性たちが集まる職場はとても刺激的だった。「いつかは自分も起業を」、そんな思いが芽生えた。

7年経って腰痛ゆえ転職。建築関係の研究所やタイ料理店で働いていたが、40歳になった頃だ。「びお亭」のときに抱

いた起業への想いが込み上げてきた。

**自分らしく働くために
「食」を切り口に社会貢献を**

子どもたちのために夜は家にいたい。飲食業でも昼間に働ける業態を求めて、たどり着いたのが、弁当店だった。自分の子どものようなアレルギーがある人も安心できて、一人暮らしの高齢者のサポートにもなる。開店は46歳のときだ。

「不安はあったけど、始めるしかない」と思いました。『最後は勇気よ』という先輩の言葉に励まされました。

普通の弁当店に見えて、成り立ちからして違う。「店をするにしても、社会的じゃないと意味がない」。泰子さんの言葉には熱がこもる。

共働き家庭の育児のハードさ、独居高齢者の孤独、食材の仕入れでわかる自然環境の変化……。弁当店からはさまざまな社会問題が見えてくる。さらに女性の働き口としても機能する場所にしたい。そんな理想を胸に、理解者であるスタッフと共に30年の時を歩んできた。

現在、長女の可菜子さんが店長を務める。泰子さんにとってこの店は自己実現の手段であり、社会問題を解決するための実践の場であることに変わりはない。

「原動力は怒りです。自分たちの社会をよくしたい。あきらめたら終わりです」。

「たかが弁当、されど弁当」。この世界をより良くするために。弁当の作り手、そして食べ手である私たちができることはきっと、想像以上にたくさんある。



安心・安全な食材で作る、自然食の弁当店。

「店をやるにしても、社会的じゃないと意味がない」

EARTH KITCHEN
COMPANY

あーす きッチン かんぱにー オーナー 岡田泰子
岡田可菜子

京阪神宮丸太町駅に直結するクラブ「メトロ」。山本ニックさんはそのオーナーにして、関西のクラブシーンを語る上で欠かせない人物だ。レジェンドでありながら、なんと気さくなお人だろうか。

ずっと好きだった音楽がいつしか人生の中心に

山本さんの出身は北海道夕張地方。中学卒業後、「関西弁がかっこよかったから」大阪の工業高校へ進学。就職したのは関西の大手電力会社だ。20歳で日本海側に面した原子力発電所の運転員となった。学生時代から音楽が好きだった。ビートルズやベンチャーズの洗礼を受け、ジエファーンソン・エアプレインにとつぱりハマった。休日は、職場からアクセスのいい舞鶴市や京都市でレコードを漁り、「ロック、ブルース、あとジャズなんかを聞いてた」と笑う。20代後半に10日間の休暇を取り、北米の音楽イベントや音楽の聖地を巡り、世界観が変わった。

「世界は広い。本当に好きなことをして生きている人がいると、知りました」。自分がやりたいことを探して、30歳で会社を辞めた。音楽仲間の住む京都へ。友人の一人である足達光男さんが始めた「ZACBARAN」や「セカンドハウス」で働きながら、刺激的な日々を過ごした。

「差別なき世の中」への思いがクラブカルチャーへ結実

そしてついに、人生を変える音楽と出会う。レゲエを聞いた瞬間、「これだ」



未完成のトンネルの先を信じて

と思った山本さんは、衝動的にツアーへ申し込み、ジャマイカへ乗り込んだ。音楽も食べ物も最高。楽しくて帰らない。山本さんは帰りの航空券を破り捨て、滞在延長を即決した。

「生活費が尽きたらニューヨークのシレストランで働き、金を貯めてジャマイカへ。そんな生活を3年続けました」。1980年代のニューヨーク、治安の悪さで知られるサウスブロンクスに「すごいクラブがある」と聞き、恐る恐る訪れた。ブレイクダンス発祥の地とされるそこで、山本さんは驚きの光景を目にする。

「車椅子に乗ったまま、片輪スピンを繰り出すダンスの迫力たるや！ かっこよくて興奮しました」。肌の色や体型の違い、障害の有無を超えた、さまざまな人による見事なパフォーマンス。最先端のクラブカルチャーに触れたこの時期を「自分の人生の土台」と山本さんは語る。

帰国した山本さんは、当時の日本のクラブ事情に落胆する。「海外の真似でなく、日本独自の文化を作ろう」と奮起、いくつもの挑戦を重ねた。「違いをリスペクトし合える世の中にしたい」との信念を実現すべく、1990年にメトロを開いた。

「僕が『レゲエがかっこいい』と感じたように、違う文化に憧れることを通じて、差別なき世の中が実現できたらいい」。違いをリスペクトし合えれば、誰いも生まれない。メトロのステージ奥には、そんな未来に通じる未完成のトンネルがある。ぜひ自分の目で確かめてほしい。



1/今年で35周年。現存するクラブとしては京都最古の歴史を持つ。今ではビッグネームとなった数多くのアーティストが、活動初期にこのステージに立った。2/メトロの様々なイベントで活躍するDJ RAIJIN氏。3/カリフォルニアモントレージャズフェスに行った時のホテルで。4/世界的パフォーマンスグループ「ダムタイプ」のメンバーとドラッグクイーン・シモーヌ深雪らによるパーティー「DIAMOND NIGHT」は、オープン以来30年以上続く。月1回開かれ、海外から駆け付けるファンも。

クラブメトロ

☎075-752-4765 📍京都市左京区下堤町82 恵美須ビルB1F ☺イベントにより異なる(公式サイト参照)
.....
特集バス停は「丸太町京阪前」

関西のクラブカルチャーを牽引する老舗クラブ。

「違いをリスペクトし合える世の中にしたい」

CLUB METRO オーナー 山本ニック

CLUB METRO



喫茶いのん

☎075-255-3315 📍京都市上京区丸太町橋西北角
🕒10時30分～18時(L.O.17時20分) 📶火、隔週水曜
特集バス停は「丸太町京阪前」



バス停「丸太町京阪前」の西、鴨川に架かる丸太町橋。その西河岸にある喫茶店は花屋を併設する素敵な空間だ。

家族4人めいめいが自分の「好き」を活かして

丸太町橋西、鴨川に入る小径にある「おしゃれなカフェ」、その前を通り過ぎたことがある人は多いだろう。店内の一角にはカラフルな生花とドライフラワーがたっさん飾られ、コーヒーを楽しむことができる。

喫茶いのんは、1984年に猪野志津子さんがビジネス街の四条烏丸に開いた「コーヒーいのん」が前身だ。店の名は、苗字「いの」に由来する。

「当時の店は、モーニングを食べて職場へ行くサラリーマンがたっさんいました。ランチタイムはいつも満席。近くの銀行や会社から、会議の際のコーヒーの出前も多かったわね」と志津子さんは振り返る。忙しい母を、長女と次女の周さんは自然と手伝うようになった。

しかし2000年代に入って、いわゆる大手のカフェチェーン店が増えて、個人経営の喫茶店の潮流が変わった。

そして転機が訪れる。2011年、この丸太町橋西側に絶好のロケーションの店舗を見つけたのだ。周さんの結婚相手である中嶋孝一

さんはお花屋さん。周さんにはイメージがあった。

「花屋の中にカフェがある。そんなお店がやりたいと、母と姉と夫とで話し合いました」。

それから15年。試行錯誤を経て、花と喫茶が融合した現在の形になった。掲げるコンセプトは「花と緑と喫茶と、そのあいだに」。孝一さんの花とグリーンに、周さんの好きなアンティークの調度品。長女がつくるおやつ（プリンやレモンケーキ）に、志津子さんの香ばしいコーヒー。この近辺随一のセンスがいいカフェとして知られるようになった。

「ここ丸太町京阪前界限は、15年前、夜は静かだったのが、今は食事の店が増えました。外国の方が営むお店や、パン屋さんも充実しましたね」と周さん。

喫茶いのんの特等席は、鴨川に面した大きな窓のある場所だ。窓越しにランナーは走り過ぎていき、子どもたちが川で水遊びをしている。そこから店内を振り向くと、家族4人がめいめい自分の「好き」を活かして働く姿が。その眺めこそが最高ののだ。

「北野天満宮前」のバス停に戻り、51番で「烏丸今出川(地下鉄今出川駅)」へ。地下鉄で九条駅に向かい、「地下鉄九条駅前(大石橋)」から19番のバスに乗り換えました。

この19番のバスは、京都駅から国道1号線を下りながら、中書島の方へもぐりと回るので、南部へのお出かけに便利です。

降りたのは「東寺南門前」。毎月21日に開かれる「弘法さん」こと「弘法市」で有名な、東寺に向かいました。年末の「終い弘法」では、普段の弘法市でも並ぶ骨董品や雑貨、古着のほかに、正月の縁起物も売られます。また、11月1日(土)から12月14日(日)までは紅葉ライトアップと金堂・講堂の夜間特別拝観も開催され、いつも以上に賑わいます。

弘法市で有名な東寺へ

「北野天満宮前」のバス停に戻り、51番で「烏丸今出川(地下鉄今出川駅)」へ。地下鉄で九条駅に向かい、「地下鉄九条駅前(大石橋)」から19番のバスに乗り換えました。

この19番のバスは、京都駅から国道1号線を下りながら、中書島の方へもぐりと回るので、南部へのお出かけに便利です。

降りたのは「東寺南門前」。毎月21日に開かれる「弘法さん」こと「弘法市」で有名な、東寺に向かいました。年末の「終い弘法」では、普段の弘法市でも並ぶ骨董品や雑貨、古着のほかに、正月の縁起物も売られます。また、11月1日(土)から12月14日(日)までは紅葉ライトアップと金堂・講堂の夜間特別拝観も開催され、いつも以上に賑わいます。

素敵なご縁を新年に

続いて、「東寺南門前」のバス停から、202番に乗って「東山安井」へ。向かう先は、「縁切り縁結び」の神社として知られる安井金比羅宮です。12月の月次祭「終い金比羅」から、無病息災や招福吉兆を祈る縁起物、「稻宝来」の授与が行われます。

みなさんも1日乗車券を使って、京都ならではの年末を過ごしてみてください！

一年を締めくくる「終い」の行事

京都の神社には、一年の締めくくりとして行われる「終い〇〇」と呼ばれる行事が数多くあります。今回は、そんな「終い」の行事が催される神社を中心に巡ります。

起点となるバス停は「丸太町京阪前」。僕の通っていた小学校の校区で、思い出深いエリアです。東西南北へアクセスがよく、京阪電車 神宮丸太町駅での乗り継ぎにも便利です。

最初は93番のバスに乗って「烏丸丸太町(地下鉄丸太町駅)」へ。丸太町駅で地下鉄烏丸線に乗り、今出川駅で下車。そこから203番で向かった先は、「北野天満宮前」です。

北野天満宮では、毎月25日に「天神さん」の呼称で親しまれる「天神市」が開かれ、露店や屋台がずらりと並びます。12月の天神市は、「終い天神」と呼ばれ、お正月の準備品なども揃い、露店はいつも以上の数に。賑やかな年末を迎えることができます。

そんな北野天満宮の近くになるお菓子屋さんを見つけ、立ち寄りました。名前は「カステラドパウロ」。日本初のポルトガルパティシエが腕を振るうポルトガルの伝統菓子が販売されており、店内にはカフェも併設しています。

僕は「プディン デ ジェーマ」というお菓子をいただきました。濃厚な卵の味わいを堪能できるお菓子です。また、一番人気はポルトガルの代表菓

Bus

One Day Pass から見える風景

翼くんの1日券のススメ

vol.45

京都市バスをこよなく愛する男子・翼くんが、縦横無尽にバスと地下鉄を乗り継ぎ、1日券を楽しみます。

丸太町京阪前

▼ バス

烏丸丸太町 (地下鉄丸太町駅)

▼ 地下鉄

烏丸今出川 (地下鉄今出川駅)

▼ バス

北野天満宮前

▼ バス

烏丸今出川 (地下鉄今出川駅)

▼ 地下鉄

地下鉄九条駅前 (大石橋)

▼ バス

東寺南門前

▼ バス

東山安井

市バス・地下鉄ガイド

詳しいアクセス・時刻表はこちらから

地下鉄・バス1日券

大人 Adult ¥1,100

今回翼くん使用の地下鉄・バス1日券。京都市交通局の案内所、定期券発売所、市バス営業所等で購入可能。

京都市交通局NEWS

14回目の「KYOTO駅ナカアートプロジェクト2025」を実施！



「交わる、彩る、息づく」を創作テーマに、文化芸術都市である京都で学ぶ学生たちのアート作品を地下鉄駅に展示します。13大学の学生たちの個性豊かな感性で、11の駅が彩られます。烏丸御池駅では、複数の大学による作品展示も。ぜひ注目ください！

【実施期間】

令和7年11月20日(木)～令和8年1月26日(月)
※11月中旬から順次作品を設置しています。

【実施駅及び参加大学】

- 【国際会館】京都精華大学
- 【松ヶ崎】京都工芸繊維大学
- 【北山】京都府立大学
- 【北大路】大谷大学
- 【今出川】京都芸術大学
- 【烏丸御池】京都光華女子大学短期大学部・京都工芸繊維大学 京都橋大学
- 【五条】京都女子大学
- 【九条】京都市立芸術大学
- 【六地蔵】京都教育大学
- 【畑辻】京都橋大学
- 【太秦天神川】嵯峨美術大学 嵯峨美術短期大学
- 【主催等】主催 KYOTO 駅ナカアートプロジェクト実行委員会 構成団体 参加13大学、京都市(交通局、文化市民局) 後援 京都商工会議所 協賛(有)画堂堂、京都地下鉄整備(株)、(株)志津屋、(株)総合資格、(株)バックス画材 ボノス(株)、村田機械(株)、(株)リーフ・パブリケーションズ ※50音順



詳細はこちら



京都大学 人と社会の未来研究院

Kyoto University Institute for the Future of Human Society

探訪 幸せに暮らせる社会

文化比較から見る幸福論

流動の末にたどりついた

05 | 内田 由紀子教授にインタビュー



プロフィール

京都大学教育学部卒、人間・環境学研究科修了、博士(人間・環境学)。ミシガン大学、スタンフォード大学フェロー、京都大学こころの未来研究センター助教、准教授、教授、を経て、現在京都大学人と社会の未来研究院院長。主著に『これからの幸福について：文化的幸福観のすすめ』(新曜社)。

得意な手法を活かし、日本人の心に迫る

文化心理学において、日本社会は「流動性が低い」と言われますが、私自身は幼少期から複数回の転居の経験がありました。関西で生まれ、小学校の時に一度兵庫県内で転校を経験しました。そして中高一貫の女子校に通っていた中学2年生の終わりには、父親の転勤で広島県に行くことになります。幸運にも広島の中高一貫の女子校から編入試験の機会をいただいて、転校しました。当時14歳の私にとって、関西とは異なる環境での生活は、異文化体験のようでした。思春期の女子ですから、最初のうちはすでに出来上がった人間関係に入っていくのには、それなりの苦勞もありましたが、バレーボール部で高3まで活動し、楽しく過ごしました。大学は関西に戻りたいと考え、無事に第1希望の京都大学への進学が叶いました。大学院を出てからはアメリカにも2年間留学しましたが、学生時代と教員生活を

通して、トータルでは京都での生活が一番長くなっています。

京都大学に入ってから、学問領域と学部との移動をしました。得意の古典文学を専攻したいと考えて文学部に入学したのですが、入学後すぐに、自分は古典文学を研究するには不向きだと気づきました。私は読み手として古典文学を楽しんでおり、登場人物の「心の動き」に関心をもっているのだと気づいたのです。そのため、様々なテクニックで木簡などに書かれた文章を読む授業にも関心が持てなかった。このとき、ひとつの挫折を味わったように思います。

しかし、「何かを深く追求したい」という思いは持ち続け、せっかく京都にいますのだからと、美術館や博物館・図書館にも通う中で、遠藤周作氏の『深い河』と出会い、強く影響を受けました。そこから、「生きるとは何か」「宗教意識とは何か」といった普遍的な問いに関心をもち、河合隼雄先生のユング心理学に触れる機会を得ました。特に古典文学について心

理学で解き明かす『昔話と日本人の心』を読んだ際には、これが私のやりたかったことかもしれない、と、感動で体が震えるほどでした。私は、古典文学と心理学を融合させた何かができないかと思いました。

そこから心理学に専攻を変更することを決意しました。文学部にも心理学研究室がありましたが、当時の研究は動物実験が中心でした。そこで河合隼雄先生がおられた(当時はすでに退官されていましたが)教育学部の臨床心理学科を勧められ、厳しい転学部試験を経て、3回生から教育学部への転部が叶いました。転学部試験の経験は、心理学を幅広く学ぶ貴重な機会となりました。面接を担当してくださったのは、河合隼雄先生の御長男で、後に「こころの未来研究センター」で同僚として一緒にすることになる、河合俊雄先生だったのもご縁を感じます。



<<<この続きは「京都大学 人と社会の未来研究院」のホームページで!

トークセッション

文化が違えば、心も違う? -文化心理学の冒険-

文化は私たちの心をどのように形づくるのか——。アフリカ、アジア、アメリカなど世界各地で心理学や脳科学の実証研究を重ね、多様な心のあり方を探ってこられたミシガン大学の北山忍教授(文化心理学者)が、その冒険の軌跡と、新書『文化が違えば、心も違う? -文化心理学の冒険-』(岩波書店)について語ります。対談相手は、同じく文化心理学を牽引する京都大学人と社会の未来研究院 内田由紀子教授。研究最前線から見てきた、人間理解の新しい地平を皆さんと共に考えます。

【日時】2025年11/25(火)14時~16時(開場13時15分)
【場所】京都大学 百周年時計台記念ホール(京都市左京区吉田本町)
【定員】300名(事前申し込み必要) 【参加費】無料
【主催】人と社会の未来研究院
【共催】法学研究科附属法政策共同研究センター 岩波書店
【お問合せ先】トークイベント事務局 event2@mail2.adm.kyoto-u.ac.jp
当日は新書販売と北山忍先生のサイン会を実施。

申込フォーム



詳細はこちら

フラットエージェンシー × ハンケイ500m

今号のバス停「丸太町京阪前」から自転車で10分

地下鉄烏丸御池駅近くにある 学生にうれしいマンション探訪!

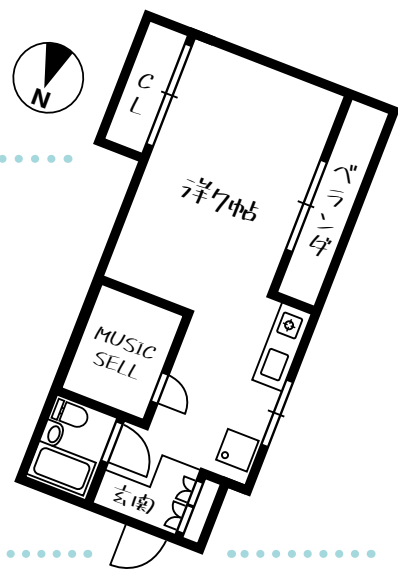
『ハンケイ500m』特集で取り上げたエリアから、自転車ですぐの物件を紹介するコーナー。今号は地下鉄烏丸御池駅付近にあるワンルームです。現役大学生が住み心地をチェックします!

Hさん

同志社大学商学部商学科2年生。一人暮らしで、大学へは自転車で通学中。



音楽をしている友人におすすめしたい!



あいのまちはうす

¥66,000/月

物件基本情報 【住所】京都市中京区間之町通二条下る鍵屋町486 / 賃料 6万6000円 / 西向き / 間取り1K / 面積 27.96㎡ / 築36年 / 鉄骨 ※面積や賃料、向きは部屋により異なります。※掲載情報は10月19日時点の情報です。

詳しくはこちら



Photo: 倉内通都

緑豊かな御所や鴨川沿いの川端通や、個性のおしゃれな店が立ち並ぶ丸太町通。京都の中心街、四条河原町や御池通も徒歩圏内という好立地で、京阪電車の駅も近い。京都市内だけでなく大阪へのアクセスも良いので、交通の利便性が高いエリアです。普段は自転車で京都市内どこへでも行くというHさんに、この辺りについて聞いてみました。「四条河原町は、友だちとショッピングをしたり、ご飯を食べたり、休日に出かける定番の場所。鴨川沿いを散歩して、近くの喫茶店でお茶するのも楽しいです」と話してくれました。

トイカメラ風
近くの映え風景



繁華な街並みのすぐ近くに、自然が息づく

ハンケイ500mに登場した
街に住みたい

京都をもっと深く
知りたい

そのワガママ、すべてフラットエージェンシーへ!

フラットエージェンシー 本店営業部

☎0120-75-0669
📍京都市北区紫野西御所田町9-1
🕒10時~17時 ④火
https://flat-a.co.jp
もよりバス停は「北大路堀川」

せっかくなので、兼田さんアドバイスのもと、
秋冬用の羽織生地も選び、
着物とコーディネートしました！

東京出身の木村さん。
よく骨董市へ出かけて着物コーデを考え、
自分で着付けて着物ライフを楽しんでいるそう。
選んだのは格子模様がモダンな丹後縮緬。
兼田さんのアドバイスで、紫の帯揚げに合わせて濃い紫に。「結婚式も着物で出席したい。華やかで周りに喜ばれます」



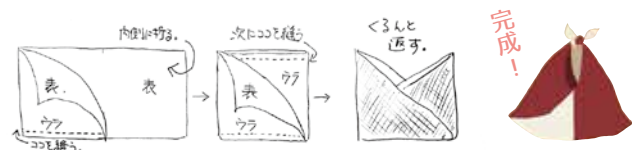
「椎名林檎さんの着物ライブを見て、私も着物好きに」という廣瀬さん。
着物は、前号紹介の京都大学きものサークル「着京祭」の譲渡会でゲット。
羽織は渋い緑の幾何学模様。兼田さんのすすめで、着物の色彩と細かい地模様に合わせて。「スタンドグラスのような丹後縮緬が気に入りました！」



「着物好きの祖母から譲り受けた小紋を着ました」と話す鈴木さん。
合わせた羽織は、紫系の地色に、白い花びらが可憐な丹後縮緬。
「兼田さんから、着物と対照的な大柄をすすめてもらい、着物や羽織のコーデの面白さを知りました。
いろいろ合わせながら、もっと着物を着てみたい」

あずま袋の作り方

幅90×高さ35cmの長方形の布を用意。(今回は端切れを組み合わせて、縫い合いました)
横長から3つに観音折りし、図の点線を縫い合わせ、裏返したら出来上がり。
(あずま袋は多様な作り方がYou Tubeでも紹介されています。ご参考ください)



京都wabitasスタイリスト 兼田藍さんプロデュース

「あずま袋づくり」イベントレポート！

着物でのお出掛けに重宝する「あずま袋」。今回は「京都wabitasのあずま袋づくり体験会」を京町家・祥雲邸で開催、大学生と社会人3名が参加して、コーディネーターの兼田さんと、オリジナルあずま袋づくりを楽しみました！

「あずま袋」とは、江戸時代から使われてきた手提げバッグのこと。西洋人の鞆を真似て、風呂敷などを縫い合わせたのが始まりとされます。観劇や散策、カフェ巡りなどカジュアルなお出掛けに便利な袋です。
今回は、和装と手芸が大好きな3人が着物姿で集合。それぞれの着物に合わせて「あずま袋」もつくってみました。
兼田さんが用意した色とりどりの布地に目を輝かせ、今回は3枚ずつ選びます。着物の柄や帯揚げと同じ紫系でまとめた木村さん。廣瀬さんは、大胆な赤と黒の着物に合わせバキツとしたオレンジ色をメインに。鈴木さんは、着物の赤を取り入れつつ、差し色に緑を選びました。
各自が手製で仕上げた「オリジナルあずま袋」を手に持ち、「おしゃれ！」「次は小さいサイズでお弁当袋もつくりたい」と、皆、大はしゃぎ。大満足の体験会になりました。



- ◆ 着物 …… 小千谷紬の小紋
- ◆ 帯 …… 白鷹織九寸帯
- ◆ 帯揚げ …… 梅絞り
- ◆ 帯締め …… 赤にストライプの帯締め

絹糸に和紙を織り込んだ二重紗八寸帯。季節を選ばず一年を通して締められ、重宝する帯です。
帯揚げはwabitasオリジナル斜めばかし柄、ピスタチオグリーンの帯締めと合わせて、秋らしい落ち着いた雰囲気。



帯で印象が変わります！

Change! →

上質な着物を取り扱う通販サイト 京都wabitas

今回、右ページでコーディネートされた着物も京都wabitasのもの。紬・御召・小紋の正絹反物・麻着物・帯・長襦袢など、高級反物を幅広く揃えます。
ショールームは事前予約制。サイトで見つけた気になる品を、手にとってじっくりと選ぶことができます。

☎075-342-2088
(平日9時～17時)
🕒9時～17時
📅土・祝・年末年始
📍もよりバス停は「新町御池」

詳しくはこちら



Pick Up!



和紙絹半幅帯「波千鳥」 37,400円(税込)

青森のごきん刺しをイメージして織られた、上品でおしゃれな半幅帯です。
絹と和紙で織っており、シャリ感がありながらも柔らかに結びやすいです。
長さも4m30cm以上と長いため、いろいろな帯結びを楽しめます。



着物スタイリスト 兼田 藍 さん

PROFILE

大阪出身。高校卒業後、着物の専門学校へ。和裁や着付け、コーディネートを取得。「着物に関わりた」と2020年、京都wabitas入社。SNSでの着物情報の発信やショールームでの案内に携わる。

紅葉狩りで昼夜のお出掛けが楽しい季節になりました。こんなときにおすすめなのが、お洒落な小千谷紬の着物です。
絹の光沢と、節のある希少な玉糸を使った生地は、自然味あふれる上品な風合が魅力です。
合わせたのは、手織りでグラデーション模様

を織り上げた白鷹織の名古屋帯。ピンク地に黒が際立つ梅絞りの帯揚げと、赤紺のストライプの帯締めを添えました。
長襦袢に紫系や芥子色を選ぶと、シックで粋な雰囲気になります。
夜の紅葉ライトアップにも映える装いです。和装でいろいろなおしゃれを楽しんでくださいね。

浄土真宗の宗祖 親鸞聖人のご遺徳を偲ぶ 御正忌報恩講法要

1月9日(金)～16(金)



毎年1月9日～16日の
8日間お勤めします。
どなたさまも、ぜひ西本願寺の
報恩講にお越しください。



御正忌報恩講法要は、宗祖 親鸞
聖人のご命日(1月16日)をご縁に、
阿弥陀如来のお慈悲のお心、み教
えをあきらかにされた聖人に感謝さ
せていただき、お念仏に遇えた喜び
をあらためて心に味わう集い(講)
で、一年で最も大切な法要です。長
い歴史の中で、連綿と受け継がれ、
今も全国各地から多くの方が参拝
におこしになられます。様々な関連
行事も行っています。



西本願寺 執行長
藤實 無極 さん

初めての方も
お気軽にご参拝いただけます。
多くの方のご参拝を
お待ちしております。

通常非公開の国宝での伝統料理



国宝で精進料理が いただけるお斎

1月10日(土)～15日(木)

【1回目】12時頃～【2回目】13時頃～

※10日は12時30分～のみ ※定員は各回120名



仏教では、午前中に食事をする習わしがあり、このときの食
事を「斎」といいます。御正忌報恩講法要の期間中、午前の
法要後にお斎の接待を国宝の書院 鴻の間にておこなって
います。一汁五菜を基本にした伝統の精進料理を味わって
いただけます。

※懇志1万円～ ※要申込 ※全席椅子席



詳しい情報は
お西さんHPへ！

夜通し法話を 聴くこともできる 通夜布教

1月15日(木)19時～16日(金)5時40分
(間法会館1・3階)

15日夜から16日早朝にかけて、全国各地の僧侶がリレー
形式で、夜通し法話をします。親鸞聖人ご往生の前夜に
門弟や縁の深い方々が集まり夜を明かしたことに由来す
ると言われています。浄土真宗のみ教えに出遇うことで
きる一夜。出入り自由です。(椅子席あり) ※参加費不要



夜通しでも！
一部だけでも！

夜に法話をゆっくりと聴く…
非日常で特別な時間！

2会場
同時進行！



西本願寺の 秋・冬の行事 に参加しませんか？

お煤払いを やってみませんか？

12月20日(土)

7時～7時40分頃

お煤払い

新年を迎えるにあたり、国
宝の阿弥陀堂・御影堂に溜
まった一年分のほこりを払い出す、
年末の恒例行事です。皆で一緒に
竹の棒で一斉に畳をたたき、舞い
上がったほこりを大うちわであお
いで外に出す光景は圧巻です。室
町時代から500年以上行われる伝
統行事で、毎年約500人が参加！
※参加費不要・人数制限なし



申込方法などの
詳細はこちら！

毎年12月20日に行っており、
京都の年末の
風物詩になっています。



お揃いのタオルで
気合いが入ります！

お西さんの
大掃除！

とがし
富樫 さん

かわかみ
川上 さん

参加された方には、
記念品のオリジナル
タオルを贈呈！
※写真は昨年のデザインです



秋から冬にかけて、西本願寺では法要・行事が目白押し！
どなたでも気軽に参加できる行事を
西本願寺の職員が紹介します！

樹齢400年以上の
大イチョウは
12月はじめ頃が見頃♪



秋・冬の法要行事

10月13日(月・祝)～11月23日(日・祝)

第72回 本願寺献菊展

＜秋の法要＞に献花される約200鉢
の菊花が、秋の西本願寺の境内を彩
ります。菊花はつぼみの状態から展示
し、11月上旬頃より見頃になります。



20cm以上の
大きな菊花も！！

11月22日(土)・23日(日・祝) 両日10時30分～(阿弥陀堂)

＜秋の法要＞全国門徒総追悼法要

この1年間にご往生された全国の門信徒の方々を追悼する法要です。
23日の14時からは、阿弥陀堂で本願寺音御堂も開催します。仏さま
に向かって合唱する、仏徳讃嘆の催しです。お堂に優しい歌声が響き
わたります。

12月13日(土) 14時～16時30分

お西さんの奉仕回 ～半日バージョン～

西本願寺での清掃体験行事を通して、浄土真宗のみ教えや、親鸞聖
人のご生涯、西本願寺の歴史に触れていただけます。国宝 書院の案
内や、国宝 鴻の間での抹茶接待もごさいます。門信徒の方だけでなく、
どなたでもご参加いただけます！



note 詳細はこちら

年末年始もお西さんへ！

12月31日(水)は15時30分から除夜会、1月1日(木)は6時か
ら元旦会(引き続き年賀式)の法要をお勤めします。年末年
始も西本願寺へ、ぜひお気軽にお越しください！



さかみ
坂上 さん

その他の行事も
HPやSNSを
ご確認ください！！



※1月1日(木)～3日(土)新春法座も！
各日14時～(間法会館)

西本願寺

誰もが、ただ、いていい場所。

☎075-371-5181

●京都市下京区堀川通花屋町下ル

開門：5時30分 / 閉門：17時

もよりバス停は

市バス「西本願寺前」、京阪バス「西本願寺」

京都駅から
歩いて約15分！

お西さんを知ろう！

1日4回・各回30分(毎日開催)
10:00～/11:30～/13:45～/15:30～
集合場所：お茶所(総合案内所)



“お西のお坊さん”が、境内各所をご案内いたします。
(予約不要・参加無料)

ご参加いただいた方には…

オニシ
024Card

全24種

1枚をプレゼント！



お西さんの最新情報をSNSでチェック！

ぜひフォローしご活用ください



LINE Instagram X note

『ハンケイ500m』編集部が選びました。

「こだわりの一品」の数々を

はやる心を抑えながら

気がつけば、もうすぐクリスマス。そしてお正月。

そんな方々にも京都の「粋」を知ってほしい。

たくさんの観光客が京都に訪れる季節。

澄んだ空気が、山の木々を色づけていく冬は

私のこだわりの ハンケイ500m セレクション 一品

ぶどうの粒にも例えられるほど大きく、皮が薄くてやわらかな丹波黒豆。中でも格別に粒ぞろいの兵庫県産を用いた山梨製餡の黒豆は、京都の名料亭や甘味処でも重用される折り紙つきの逸品です。砂糖は控えめに、東山の澄んだ地下水でふっくらと炊き上げ、艶となめらかなとろみをまとった上品な味わいに仕上げています。また、この時期限定として、本醸造丸大豆醤油でキリッと整えた醤油味の瓶詰めは、おせちにぴったり。京都の和菓子を支える製餡の老舗の黒豆を、季節の贈りものに、ぜひ。

山梨製餡 京・丹波黒豆



130g入1袋 691円(税込)
※直営店とオンラインショップで販売

京つけもの もり

九条ねぎ

とろりとした甘いぬめり。温めるとやわらかい九条ねぎは、京都で馴染みのある伝統野菜です。しっかりと青い葉が特徴で、薬味や煮物だけでなく冬には鍋物でも親しまれています。

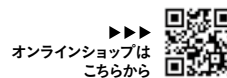
亀岡の自社農園で美味しい野菜作りから携わる、京つけもの もりの店頭に、昨年新たに九条ねぎの漬物が登場しました。九条ねぎをしょうゆで漬け込み、えぐみを抑えて甘みを引き出した逸品です。フレッシュな九条ねぎの香りと、独特の濃厚な味わいが楽しめます。電子レンジで加熱すると辛みが和らぎ、一層甘みが増します。細かく刻んで、味噌と混ぜ合わせずどんに入れたり、挽肉と合わせて餃子の具材にしたりと、アレンジしてさまざまな料理でも楽しめます。



右:京・丹波黒豆(煮豆)150g 702円(税込)
左:京・丹波黒豆(煮豆)150g 瓶詰め972円(税込) 瓶2本箱詰め2,160円(税込)
(こちらはお正月用に醤油味となっております)



オンラインショップはこちら



オンラインショップはこちら

Hankei500m CHECK IT OUT!

CHECK 1

今年も、KBSホールで公開生放送!
ハラダイス版ハンケイ500m

「とめられても やめられない」

ラジオゲストは
ヤノベケンジさん!

本誌編集長とシンガーソングライター
の原田博行がパーソナリティをつとめる、
KBSラジオ番組「サウンド版ハンケイ
500m」。そのラジオ公開生放送とライブイ
ベント「ハラダイス」がコラボした「ハラダイ
ス版ハンケイ500m」が今年もパワーアップ
して、KBSホールで開催されます。今年の
テーマは「とめられても やめられない」。ラ
イブやマルシェに加え、自分だけの「とめら
れても やめられない」思いを紹介する
コーナーなど、楽しいコンテンツが盛りだ
くさんです。そして、17時からのラジオ公開
生放送は、ゲストに現代美術作家のヤノ
ベケンジ氏を迎えて「ガクマチ」プロジェク
トの熱い想いをトークします。一緒に楽し
い時間を作って盛り上がりましょう!

ハラダイス版ハンケイ500m
「とめられても やめられない」

日時:2025年11月15日(土)
会場:KBSホール
(京都市上京区上長者町 KBS京都放送会館1F)
司会:円城新子、原田博行
ライブ出演:原田博行、福島明彦、有田さとし、横地祐知
料金:前売3500円/当日4000円

大学生以下
無料!



詳細・ご予約は
こちら

タイムスケジュール

- ・13:00~ 開場
- ・13:00~14:00...マルシェタイム
- ・14:00~16:00...ライブ&イベントコーナー
- ・16:00~17:00...マルシェタイム
- ・17:00~18:00...ラジオ公開生放送(ゲスト:ヤノベケンジ)



CHECK 2

「学生の街を残そうプロジェクト」(ガクマチ)がスタート!

「ガクマチ店舗」に足を運んで、一緒に学生の街を応援しましょう!

定食屋、喫茶店、古本店、銭湯……。京都の大学周辺
には学生生活を支える、小さなお店がいくつも集まり、
「学生の街・京都」に文化と彩りをもたらしてきました。そ
の魅力は、全国の学生が、京都の大学へ進学する理由
の一つになっています。京都の学生文化を形作るともい
える、小さな店を残したい。そんな思いから、京都新聞、
KBS京都、コミュニティバンク京信、ユニオン・エーがタッ
グを組み、「学生の街を残そうプロジェクト」(通称:ガク
マチ)がスタートしました。第1弾として、京都大学・同志
社大学・立命館大学・京都芸術大学の4大学の学生に
アンケートを実施。大学周辺の「なくなってほしくない!」
と思う大好きなお店を「ガクマチ店舗」として選んでもら
いました。選ばれた計12店舗では、現代美術作家・ヤノ
ベケンジ氏の《SHIP'S CAT》が描かれた「応援ポスター」
と「ステッカー」を掲出。「応援ポスター」には、このプロ
ジェクトにご賛同くださった協賛企業・団体さまのロゴ
が掲載されています(QR参照)。学生に愛される個性豊
かな名店に、ぜひ足を運んでください!

ガクマチ店舗一覧

| | |
|--------|--|
| 京都大学 | ジェームスキッチン(ハンバーグ・洋食) ひらがな館(食堂・洋食) ケニア(喫茶・洋食) |
| 同志社大学 | 松乃家(食堂・うどん) おもりの里(麺類・丼・居酒屋) トリオ(喫茶・食堂) |
| 立命館大学 | オムライス ひとみ(オムライス、喫茶店) 無限洞(喫茶・軽食) 加藤伊屋 びかんで(カレー) |
| 京都芸術大学 | あいかむ(定食・洋食) ジュネス(喫茶・洋食) エコバ食堂(食堂・洋食) |

ガクマチプロジェクトの
テーマソングができました!

作詞作曲:原田博行
友情出演:ヤノベケンジ
描きぐるみ:小幡麻央
撮影場所:MASK
[MEGA ART STORAGE KITAKAGAYA]
制作:union.a



プロジェクトの
詳細はこちら



ガクマチ店舗の
マップはこちら



テーマソングは
こちら



左 011-RCDA K10YG. WD. 209,000円(税込)
右 011-RCDB K10YG. WD. 217,800円(税込)

SAKA

ゴールドとダイヤのペアリング

日本で彫刻を学び、イタリアに渡ってジュエリーデザインの経験を積んだデザイナーによるブランド「SAKA」。デザインの一つ一つが抽象的かつ大胆。彫刻制作に熟練した芸術作品ともいえるプロダクトです。今回ご紹介する作品は、いずれも日本人ならではの繊細なフォルムへの感覚が際立ち、直線が強調された作品からは力強さを、曲線を生かした作品からは柔らかさを感じられるものとなっています。「フォルムを身にまとう」新感覚のアクセサリーを是非、お楽しみください。



◀◀◀
不定休のため、
スケジュールをご覧ください



上 011-R2DS-10 K10YG. WD. 440,000円(税込)
下 011-R2D-10 K10YG. WD. 638,000円(税込)

OBI-BLOOM kyoto

obi-キャップ 経錦・ベルシャ円文

OBI-BLOOM kyotoは京都で50年以上続く呉服製造会社の販売部門です。京都の織物の素晴らしさを知り尽くすからこそ、和装の新しい姿を耽美にアレンジできます。今回紹介するのは外国の方の声から生まれた、帯生地を利用した帽子です。「日本人の妻が持っている帯と同じデザインの“何か”を持ちたい」と訪ねてきたのがきっかけで生まれました。淡い色彩の地模様が美しい「obi-キャップ経錦」や大胆な紋様が印象的なテングロンの「ベルシャ円文」は、ジーンズなど現代のファッションにも合います。同じ柄、同じ色は二度と生まれない悠久の歴史を持つ京都の織物を、日常使いで取り入れてください。

ベルシャ円文
¥8,800



◀◀◀
オンラインショップは
こちらから



obi-キャップ
経錦 ¥8,800



九保九工房

紹刺し小物

日本の伝統工芸「紹刺し」。夏の着物に使用される「紹」の生地に、専用の絹糸で刺繍を施し、色彩豊かで美しい模様を形作ります。絹ならではの光沢と鮮やかな発色、ふっくらとした立体感が特徴的で、幾何学模様から絵画のような模様まで、多様な表現が可能です。

この紹刺しの魅力を後世に伝えたいと、九保九工房は紹刺し教室を開いています。一日体験で作る約5センチ四方の刺繍は、和雑貨に加工するだけでなく、日常に取り入れることができます。キャンバスバッグや履き慣れたデニムに縫い付けると、紹刺しの美しさがマッチし、おしゃれなアイテムに。伝統とモダンが合わさった自分だけのアイテムを作りませんか。



紹刺し教室 一日体験 500円(税込) (材料費別)

※通常は北白川の工房で、月に1回(最終金曜日)はウィングス京都で開室。詳しくは080-4709-8468までお電話ください。



◀◀◀
ホームページは
こちらから

ハンケイ500m セレクション

私のこだわりの一品

音楽堂CAFE

豆乳×かぼちゃのやさしいスープセット

神戸にある音楽堂CAFEは、自家製豆乳が人気のカフェ。新鮮な無調整豆乳を使用したカレーなどをいただけるほか、オンラインショップでは100%国産大豆のおからを使用したグルテンフリーのクッキーなどをお取り寄せすることができます。この度、新たに発売されたのが「豆乳×かぼちゃのやさしいスープセット」。自家製豆乳「豆いろは」と、兵庫県産のバターナッツかぼちゃのペーストがセットになっています。コンソメを入れて温めれば、とろりとなめらかで、かぼちゃのやさしい甘みと豆乳のコクが感じられるスープの完成です。お子さまのお食事にも、ちょっと贅沢な朝ごはんにもおすすめです。



◀◀◀
オンラインショップは
こちらから



豆乳×かぼちゃのやさしいスープセット
3,000円(税込)



とろける煮込みハンバーグ
¥980(税込)

マールデリ

とろける煮込みハンバーグ

サラダとデリカテッセン(西洋料理のお惣菜)の専門店、マールデリ。「健康的でお洒落な食事体験でお客様の1日をちょっと特別なものにする」をコンセプトにした、老若男女から人気のお店です。おすすめは「とろける煮込みハンバーグ」。近江牛を丁寧に煮込み、やわらかい口当たりにしたハンバーグと、濃厚なデミグラスソースが絶妙です。改良を重ねてできたマールデリの集大成ともいえる自慢の一品。この一皿があるだけで、ちょっとリッチなディナーになります。赤ワインやビールと一緒に楽しみください。今秋からついに通販がスタート。合わせて全国の百貨店でも展開を予定しています。現在、クラファンサイトmakuakeでも販売中です！



▲▲▲
詳しい情報は
Instagramで



デリ2品を選べる
サラダBOX



1689年創業の老舗、聖護院ハッ橋総本店の「8アイスバー」は、ハッ橋を練り込んだ、風味豊かなアイスクリーム。ハッ橋のニッキの香りと相性抜群の紅玉りんごが、バニラやキャラメルアイスに入ったもの、また抹茶の生ハッ橋など、他にないもちもちした食感や、食べてみるとハッ橋そのもののオリジナルフレーバーが、老若男女に大人気です。その「8アイスバー」に、今秋、「ショコラ」が新登場。ココアパウダーのかかった生ハッ橋「ショコラ」を、チョコレートアイスに練り込んだ贅沢な味わいです。マーブル模様の三角形には、ハッ橋アイスと生ハッ橋がたっぷり入っています。秋冬に、リッチなアイスで楽しいひとときを！



◀◀◀
Instagramは
こちらから



キャラメル ¥600(税込)、マッチャ ¥540(税込)、
シナモン ¥600(税込)、ショコラ ¥540(税込)

8アイスバー 聖護院ハッ橋総本店

彩里三輪くんの よき京都を探る旅

第5話 自由な発想で挑戦していく



株式会社彩里(さいと)
代表取締役社長
三輪幸徳

東風美術工芸株式会社
工芸工房 鎚舞(ついで)
代表取締役社長
中村鎚舞

嵯峨広沢の自然豊かな環境にある不動産会社・彩里が、2026年にこれまでにないコンセプトのモデルルームを左京区岩倉にオープンします。京都の資材を使い、京都の職人の手で建てる「ものづくり」への思いを、京都で活躍するゲストと語り合います。今回は工芸工房鎚舞を訪問、「現代の名工」金工職人の中村鎚舞さんと話しました。

職人もビジネス目線を

三輪 左京区岩倉で京都の建材と職人の手による、住む人が豊かな気持ちで暮らせる、新しい家づくりを進めています。

中村 伝統的なものづくりを大事にされる三輪さんの心意気、うれしいですね。私は江戸時代から七代続く、鍛金や彫金金属加工を手がける竹影堂の次男として生まれました。最初は画家を目指していましたが、21歳で断念、父に弟子入りし、茶道具など伝統的工芸品づくりに精を出しました。

三輪 京都で200年以上、金属工芸を営んでこられたんですね。

中村 ただ、父は職人気質な人でした。腕はあるけどプライドも高く、商売として続くのかと心配になりました。そこで宝飾の勉強をしながら、30代で独立、金工の彫金教室を始めました。竹影堂のすぐそばに工房を構えたのです。**三輪** 彫金師としてデビューし、お名前も屋号も「鎚舞」にされたんですね。指輪の彫金教室も近年大ブームです。

中村 彫金教室に通っていた生徒さんが「作品作りの中でも、指輪制作が一番楽しく魅力」と話してくれたのです。なるほどと思い、本格的に一日指輪作り

体験教室を始めました。「結婚指輪づくりで絆が深まった」など、評判になり、現在は東京・名古屋、川越、柏と5工房に広がっています。

三輪 すばらしいビジネスモデルです。

中村 業界の担い手を育てるには、伝統工芸を支える職人が生計を立てられ、ビジネスとして成り立つことを示さなければなりません。いまや彫金教室は経営の柱。従業員も「職人として食べていける」希望が見出せています。しかも彫金教室は、金属工芸のおもしろさも一般の方々に広められます。

三輪 未来の担い手に、ビジネスモデルを示しながら、一般の方々にも伝統工芸を広めていってほしい。

中村 一方で私が本気でやりたいのが彫金の道を究め、金工技術を後世に伝えることです。機械による精密な加工技術は進んでも、手作業でしか実現できないことがたくさんあるのです。

三輪 国宝等金工文化財のレプリカをつくれ、全国の博物館等に展示されていますね。

中村 修理方法等を検討するために原寸大の複製を依頼されています。時代当時の制作手法を再現するため調査検証し制作します。基本、長持ちするのが金属の魅力で、銅や銀は数千年以上、金は永遠に残ります。加工は難し

動が先に来るのが大事なんです。

三輪 なるほど！

中村 私も仕事を始めた時から、象嵌の優美さに感動し、このすばらしさを多くの人に知ってもらいたいと思っていました。そして「指輪への象嵌なら皆が身につけられる」と思いつづけていました。ただ、これまでの技術では、細く華奢な指輪に象嵌を施すことができません。研究し、少しずつ工夫を積み重ね、ついに微細な表現を施し「キユン」とくる指輪にまで究めることができました。そしてその工夫、技術が、特許までいたったのです(写真上)。

三輪 「これまでにない美しいものを届けたい」という熱い思いが未来を拓かれたんですね。家づくりも同じだと実感しました。職人の作る家の素晴らしさを、施主さんに伝えながら、その思いを叶えるプランを提案していきたいと思います。

「満ち足りて暮らせる」と言われる
家づくりを追求したい。



1987年生まれ。京都出身。同志社大学経済学部卒業後、生命保険会社や注文住宅会社を経て、株式会社彩里のルーツである不動産会社に就職。2022年から嵯峨の里山オフィスで「半農半X」のライフスタイルを実践提案、畑で野菜をつくりながら不動産の活用、売買、相続のコンサルティングに携わる。京都芸術大学通信教育部で建築デザインを勉強中。2児の父。



キャッチフレーズは、「あなたをそっと彩る」。まるで指輪に咲く象嵌の華。「鎚舞象嵌」は華奢な指輪に、レッドやグリーンのカラフルな象嵌が詰め込まれ、指の上で優雅に輝く。世界唯一無二の技術や表現力が認められ、今年、特許を取得。

心がキユンとする。
優れたものづくりに
共通する魅力です。



1956年生まれ。京都出身。1990年「工芸工房鎚舞」創業。髪の毛ほど細い線で文様を彫る彫金技術や銀や銅、真鍮など数種類の異金属の接合・燃る・叩くを繰り返す「鍍込地金」で注目される。令和6年度「現代の名工」。工芸学校や小学校への指輪制作体験など普及活動も行い、金工職人・金工作家・経営者の「三刀流」を目指している。

株式会社彩里(さいと)

☎075-432-7655 ●京都市右京区嵯峨大沢
落久保町5番地1 ☎9時~18時 ④日・水
もよりバス停は「広沢池・佛大広沢校前」



彩里のサウンドロゴ
はこちら！



緑に囲まれた嵯峨広沢にある彩里本社。週の半分は無農薬の青果をつくる豊かな働き方を実践している。

学生だけでなく、
一般の方もご利用いただけます！



前菜、スープ、メイン、デザート、コーヒー、パンが付いて、ランチコースは¥3,300(税込)・ディナーコースは¥4,000(税込)〜。メインは、その日の鮮魚、鶏、仔羊、牛ホホ、豚ロース、牛ステーキ(ロース又は牛ウチヒラ)の7種から選べる。写真は、ヘダイのポワレ 白ワインのクリームソース(上)、鶏の赤ワインビネガー煮込み(下)。「自家製豚ももハムのサラダ仕立て」や「寒ブリのポッシュ(茹でて冷水でさらす)」など、食通の常連客には前菜も人気。

※2026年から料金改正。詳細はHPでご確認ください。

貸切パーティーは、
フリードリンク付で
¥6,500/1人・30名〜。
立食なら80名まで可。

美味しいまかない付の
アルバイトも募集中。
授業と授業の空きコマの
バイトも可。
詳細は電話で！

同志社大生は
学生証を見せれば、
コースの値段から
10%引！

京都御所の北、烏丸通沿いに広がる、赤煉瓦が美しい同志社大学のキャンパス。1965年築の旧学生会館をリニューアルした寒梅館は、英国の伝統とモダンなガラス意匠が調和した建物だ。その最上階にあるのが、本格フレンチを供する「french restaurant will」。

学生から一般客まで、だれもが利用できる気さくなレストランだ。

教会をイメージした店内から見えるのは、赤煉瓦の校舎と東山連峰の大パノラマ。優雅な気分で食事を楽しめる「食べ応えがあるお料理を、存分に味わってほしい」と話すのは、料理長の

山本義行さん。セカンドハウスグループフレンチ部門を担って25年になる。

秋冬にかけてのお料理は、前菜からメインまで、栗、聖護院かぶら、寒ブリといった季節の食材が彩る。「オーソドックスなフレンチが好き」という山本さん。おすすめは、肉がほろほろと骨からはずれるくらいまで、やわらかく煮込んだ、鶏肉の赤ワインビネガー煮込み。つけ合わせにはキノコやごぼう、薩摩芋など旬の野菜がたっぷりと添えられる。

誕生日やクリスマス、友人と気軽に本格フレンチが楽しめる名店だ。

編集部おすすめ



GOURMET

french restaurant
will

気軽に
本格フレンチが楽しめる
同志社大学寒梅館の
最上階のレストラン

french restaurant will

☎075-251-0200 ※学内内線電話(5105番) ●京都市上京区御所八幡町103 同志社大学寒梅館7階 ◎Lunch 11時半〜15時(L.O.14時)、Dinner 17時半〜22時(L.O.20時) ※ランチは予約推奨、ディナーは前日までに要予約 ㊤日
もよりバス停は「烏丸今出川」



HPはこちら

「100歳まで自分の足で歩く」を
実現するためにしっかり
お客様と向き合っていきたい

いばら き りょう
茨木 遼 さん

フットクリエイト代表取締役／トータルフットケアアドバイザー
インソールデザイナー／柔道整復師

1999年京都市右京区生まれ。京都医健専門学校卒業後、デイスサービスセンターで機能訓練指導に従事。2022年、京都市内でパーソナルジムを開業、今秋から現職。フットクリエイトで10年続く人気講座「姿勢改善プログラム」の指導者・茨木克也氏は実父。

私は高校のとき野球部でしたが、靴が原因で足を痛めた辛い経験があります。当時、ランニングに適さない靴で走り続けて疲労骨折し、退部。精神的にも落ち込みました。そんな時、病院で若いハビリの先生に出会い、「自分も人のケガや悩みを聞き、しっかりカウンセリングをして、相手と向き合える仕事をしたい!」と思い、柔道整復師の道を選びました。

柔道整復師の資格取得後、デイスサービスセンターに機能訓練指導員として勤務。高齢者を中心にリウマチや脳性まひなど、さまざまな症状の方の機能回復指導を行いました。ただ、訓練の定員は一回20人、週200人を診るため、その方に必要な個別指導する時間はわずか5分。「丁寧にケアがしたいのに、時間がない」というジレンマを抱えました。

そこで3年前に右京区鳴滝でパーソナルジムを開業。私の父は30年以上、健康運動指導士としてフィットネスクラブ、介護予防士、健診センターなどで、1万人以上を指導してきたベテランです。父からも指導方法を教わりながらお客様と向き合う中で、腰痛など下半身の異常を訴える方の多さに気づきました。腰や膝、足の痛みは身体のバランスの崩れやゆがみから生じることが多く、放っておくと、歩行困難など日常生活の支障をきたします。何とかしたいと思っていた中で、フットク



チーム力でさらにパワーアップ!
右から櫻井一男さん、茨木遼さん、茨木克也さん。

リエイトの櫻井さんから直接、足の健康と靴の大切さをお聞きする機会があり、以来、櫻井さんと自分の共通するビジョンを感じていました。

このたび櫻井さんから「フットクリエイトをパワーアップさせる」との展望を聞き、自分がやりたいことと重なると感じました。そして自分が代表となつて、リーダーシップを発揮していくと決めました。

フットクリエイトは創業1996年。靴やオーダーメイドインソール、フットケアサービスの提供で長年ご愛顧いただいています。その知見、技術を大切にしながら、健康運動指導士の父の経験と機能訓練士である自分の個別トレーニングの相談を加えてパワーアップします。そうして、本気で「100歳まで自分の足で元気に歩く」を実現するために、ベストな提案をしていきます。「ご期待ください」。



フットクリエイト

☎075-365-3748 ●京都市下京区
間之町通上珠数屋町下ル打越町318
もよりバス停は「烏丸六条」

これからもフットクリエイトを
よろしくお願いします!



このたび、櫻井一男、櫻井寿美はフットクリエイトを後継者の茨木遼氏、茨木克也氏に引継がせて頂くことになりました。足の事も靴の事も会社の経営についても全く何も知らないまま、30年前に「足や靴で困っておられる方のお役に立ちたい」と起業して以来、皆様に支えられ、また励まされながら今日まで過ごすことができました。皆様とのご縁があったからこそ、今日まで続けることができました。このご縁は私たちにとって、何ものにも代えがたい宝物です。今後は新しい経営者のもと、フットクリエイトは生まれ変わります。これからもフットクリエイトをよろしくお願いいたします!



新生フットクリエイト
が始動します!
私たちの思いはこ
ちらの動画からご
覧ください!

新生 Report フットクリエイト!

「歩いて健康」の
フットクリエイトに
変化があると聞いて
見学に行ってみた



いらっしゃいませ

フットクリエイト代表取締役

茨木 遼

さわやか新人が
初登場だ!

まずは測定

全身の
筋肉量が
わかるん
です

精密な
計測!

立って
乗る
だけで

そしてカウンセリング

右足の筋肉量が
落ちています。

過去にケガなど
ありましたか?

そこまで
わかるの!?

そしてパーソナル
トレーニングも!

ケガをしないように
最大の配慮をして
負荷をかけていきます

なるほど!

保険適用内だと
ここまでやって
くれないわ

遼さんは
柔道整復師

お父さんは
健康運動
指導士の
克也さん

まさに父子鷹
おやこ だか

これってもはや
最強ではないか?

靴とインソールに
ついては
今まで通り
櫻井一男さんの
知見が活きる

本気で100歳まで
歩ける体を目指す

新生フットクリエイトから
目が離せない!

パワーアップ!!





今昔動物絵巻

グループ名 なまけもの同盟
京都女子大学
家政学部
生活造形学科 3年生
尾田 茉広 さん

先輩に続き、ゼミの皆で参加します。色々な方に芸術を身近に感じてほしいという思いで、京都の名所やお祭、また自撮り風景など日常シーンを取り入れ、絵巻物の鳥獣戯画を再構成しました。ワークショップで子どもたちが描いた動物の絵も飾っています！

グループ名 サークル・サークル
京都市立芸術大学
美術学部 美術科
彫刻専攻 3年生
中尾 滯 さん

鴨川をはじめ、京都にある水辺の自然をモチーフにした作品です。デジタルで制作したイラストを、あえてドット化し、水辺の景色の淡くおぼろげなイメージを、色彩で表現しました。「こんな水辺の見方もあるんだ!」と、驚きを感じていただけたら嬉しいです。



an atmospheric window



ウィンドー京散歩

グループ名 YuYuYou
嵯峨美術大学
芸術学部 デザイン学科
イラストレーション領域 2年生
綾 琴乃 さん
芸術学部 造形学科 2年生
勝浦 菜々美 さん

キーワードは窓×自然。嵐山をモチーフに、電車の窓から見える、京都の自然を表現したアート作品です。嵐山の風景や、モンキーパークの猿などをキャラクターにして、描いています。華やかでワクワクする京都の自然を、ぜひご覧ください。

グループ名 ばんのこ
京都女子大学
家政学部
生活造形学科 3年生
田中 美有 さん

昨年に続き、ゼミチームで参加します。テーマは「どこからきて、どこへいくのか」。多様な場所を移動する方々が、自身の行き来する場所を壁の地図にシールで示す参加型展示です。抹茶や舞妓など京都らしいキャラシールや、シールの台紙の説明も楽しんでください。



DOT-X-DOT-多様性を可視化する-



Knit Kyoto

グループ名 tumugu
京都美術工芸大学
芸術学部
デザイン・工芸学科 1年生
湯田 美月 さん
鬼頭 茜音 さん

伝統的な西陣織と、地下道の人の往来をイメージした模様の短冊を、縦横に編み込み、タペストリーのように壁に飾った作品です。京都の春夏秋冬の風景を色分析し、さらに学生らしい個性を添えて色彩豊かにしました。見た人の心が明るくなる作品を目指します。

グループ名 もぐもぐ探検隊
同志社女子大学
生活科学部
人間生活学科 3年生
寺田 恭子 さん

地下道にちなんだモグラと京野菜をモチーフにしています。野菜の魅力を見せるため、QRから野菜料理のレシピへ誘導し、購買意欲も高める仕組みをつくりました。顔はめのフォトスポットもあり、大人から子どもまで幅広い世代に楽しんでいただける作品です。



もぐって発見! 京の地下探検

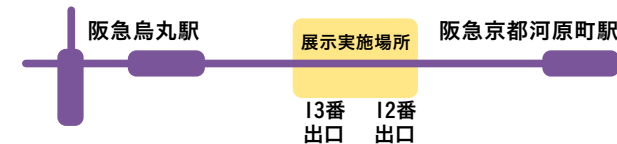
第3回四条通地下道アート展 Art Under the Shijo

会期：令和7年11月5日(水)～令和7年12月21日(日)

デザイン：京都女子大学 生活造形学科3年生 辻美桜さん

今年で3年目！
四条通地下道の
学生アート展示
「Art Under the Shijo」
四条繁栄会商店街振興組
合、阪急電鉄株式会社、京
都市による「四条通地下道
活性化推進会議」は、四条
通地下道の活性化に取り組
んでいます。その一環として
今年も「大学のまち」京都
ならではの「学生によるア
ート展」を企画しました。
3年目になる今年は、選
ばれた6つの学生グルー
プが、四条通地下道の壁や柱
にアート作品を制作・展示
します。通勤・通学で利用
される方や、観光で訪れる
人々が、明るく活力を感じ
られる地下道空間を目指し
ています。今年も四条通地下
道のアートで、学生の感性と
エネルギーを感じてください。

開催期間 令和7年11月5日(水)～12月21日(日)
開催場所 四条通地下道12番出口～13番出口(四条柳馬場付近)
主催 四条通地下道活性化推進会議
(四条繁栄会商店街振興組合、阪急電鉄株式会社、京都市)
協賛 京都信用金庫、大和リース株式会社
事務局 京都市都市計画局歩くまち京都推進室(電話：075-222-3483)



京都市
CITY OF KYOTO

映画 **TOHOシネマズ二条**
9時～24時
※時期により変動有

21 BAR **白糸酒造BAR**
15時～20時

22 アミューズメント **サーブラ京都 あそびタウン**
10時～23時

20 免税店 **京茶庵**
9時～18時

19 グッズ **ぼらりすた -KYOTO-**
漫画・アニメ・ゲームなどの
キャラグッズやガチャの総合
ショップ。京都ハンナリーズ
公式グッズも販売中！
平日11時半～20時
土日祝10時～20時

23 駄菓子 **昭和レトロ横丁**
親世代には懐かし、若い世代には新
鮮な駄菓子のテーマパーク。店内は昭
和を思わせるノスタルジックな雰囲気。
10時～21時

16 BAR **お酒の美術館 BiVi二条店**
人気のお酒からレア
なお酒まで。チャー
ジなしで1杯からでも
気軽に飲めるバーが
大垣書店の中に。書店
と連携した割引も。
15時～23時

17 寿司 **鮨肴 杉玉 二条駅店**
お寿司とおつまみをいただける大衆寿司居酒屋。
日本各地の日本酒がずらり！
平日11時～15時、17時～22時半 (L.O.22時)
土日祝11時～22時半 (L.O.22時)

18 和食 **とんかつかつらい BiVi二条店**
擦り胡麻と合わせた特
製ソースでいただく
とんかつ御膳が絶品。
11時～21時半
(L.O.21時)

14 ラーメン **たかばしラーメン BiVi二条店**
11時～23時
(L.O.22時半)

15 ファストフード **ケンタッキーフライドチキン**
10時～22時

13 イタリア料理 **カプリチョーザ**
11時～22時半 (L.O.22時)

12 韓国料理 **コリアンダイニング 李朝園 京都二条店**
11時～22時 (L.O.21時)

11 書店 **大垣書店 二条駅店**
広くなった店内には、有料自習
スペース「講」を設置。イベントや教
室など、地域の文化活動や交流
の場としても活用できる。
10時～22時

10 うどん **はなまるうどん BiVi二条店**
10時～22時
(L.O.21時半)

09 ティーカフェ **ゴンチャ**
10時～21時

レストラン&カフェ **ショップ** **サービス&カルチャー**

24 携帯電話 **auショップ BiVi二条**
10時～19時

01 居酒屋 **京都スタンドきよきよ BiVi二条(二条横丁)**
旬のおばんざいをはじめ、お酒に合う
おつまみが充実！ランチ限定御膳も
あるので、お昼も気軽に立ち寄れる。
12時～22時 (L.O.21時半)

02 居酒屋 **京都かいらし(二条横丁)**
串揚げとどて焼きが看板メニュー。ランチの「無限！串
揚げ定食」は、揚げたての串揚げをおトクにいただける。
12時～22時 (L.O.フード 21時、ドリンク 21時半)

04 カフェ **スターバックスコーヒー BiVi二条店**
7時～22時半

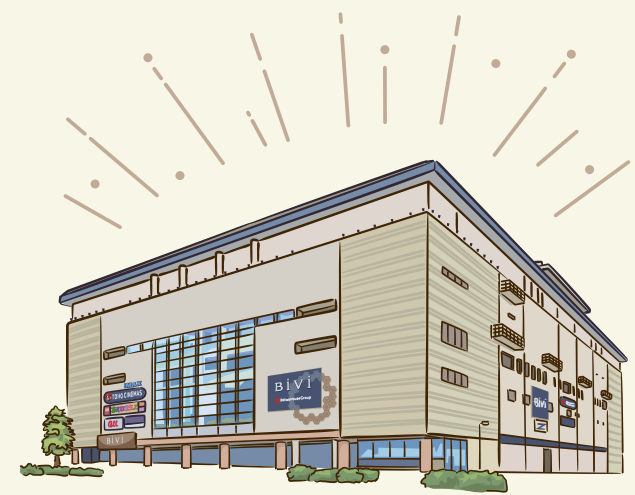
03 コンビニ **ローソン**
24時間営業

05 ラーメン **麺匠たか松 BiVi二条店**
人気の麺匠たか松がBiVi二条に！ BiVi
二条店限定の「濃厚鶏白湯らぁ麺」は、
鶏の旨みを凝縮したクリーミーな一杯。
11時～23時 (L.O. 22時半)

06 寿司 **本家さんきゅう BiVi二条店**
11時～21時半
(L.O. 21時)

07 カフェ **TEA HOUSE TSUBAKI**
伏見に本店のある椿堂茶舗
監修のカフェ。抹茶から宇治
抹茶アサイーボウルまで、幅
広いメニューが楽しめる。
11時～19時

08 カフェ **おづ おむすびかふえ**
明太バターや牛時雨など、バリエーション豊かな
具材から選べるおむすびが大人気！お米の
旨みが存分に味わえる。
平日7時半～19時半 土日祝8時半～20時半



生活と文化が交わる 地域の交流拠点！ 新しくなったBiVi二条！

二条駅のすぐ近く、オープン以来、地域の人たちに親しまれている「BiVi二条」が、2025年の6月に大幅リニューアル。楽しさがバージョンアップしました！暮らしを支える飲食・物販のショップに加え、京都らしい「文化」に特化したエンタメフロアも登場！地域の皆さんから観光客まで、さらに幅広い層が楽しめる施設になりました。日々のお買い物にも、休日のレジャーにも。新しくなったBiVi二条に、ぜひ訪れてみてください！

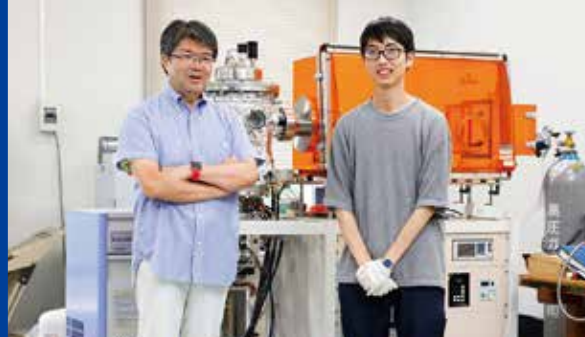
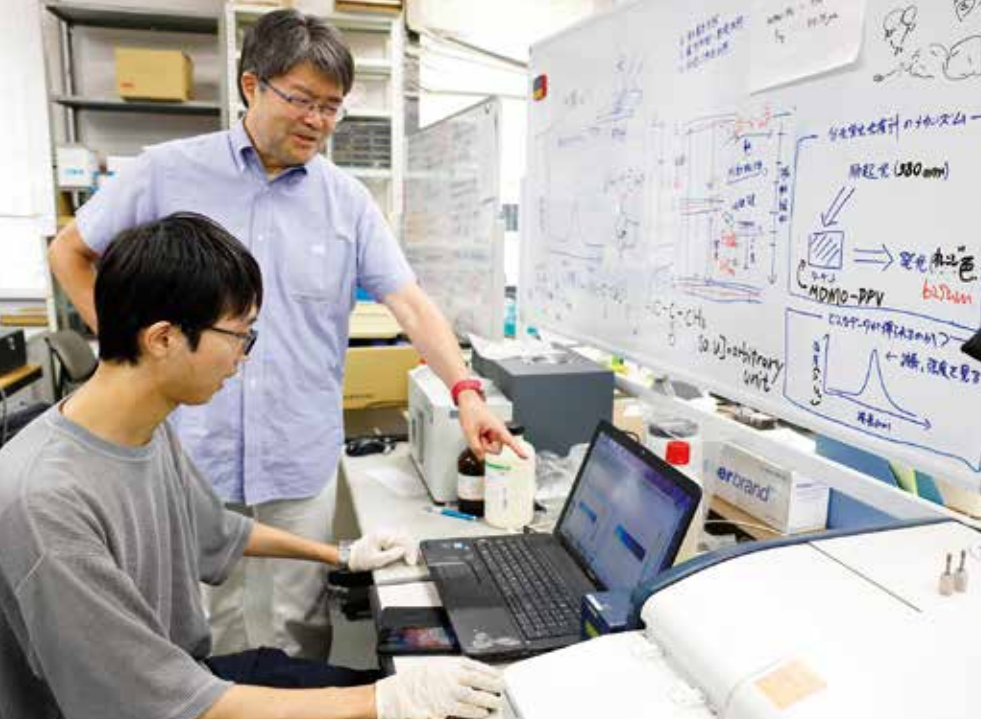
4F シネマフロア

3F 駐車場

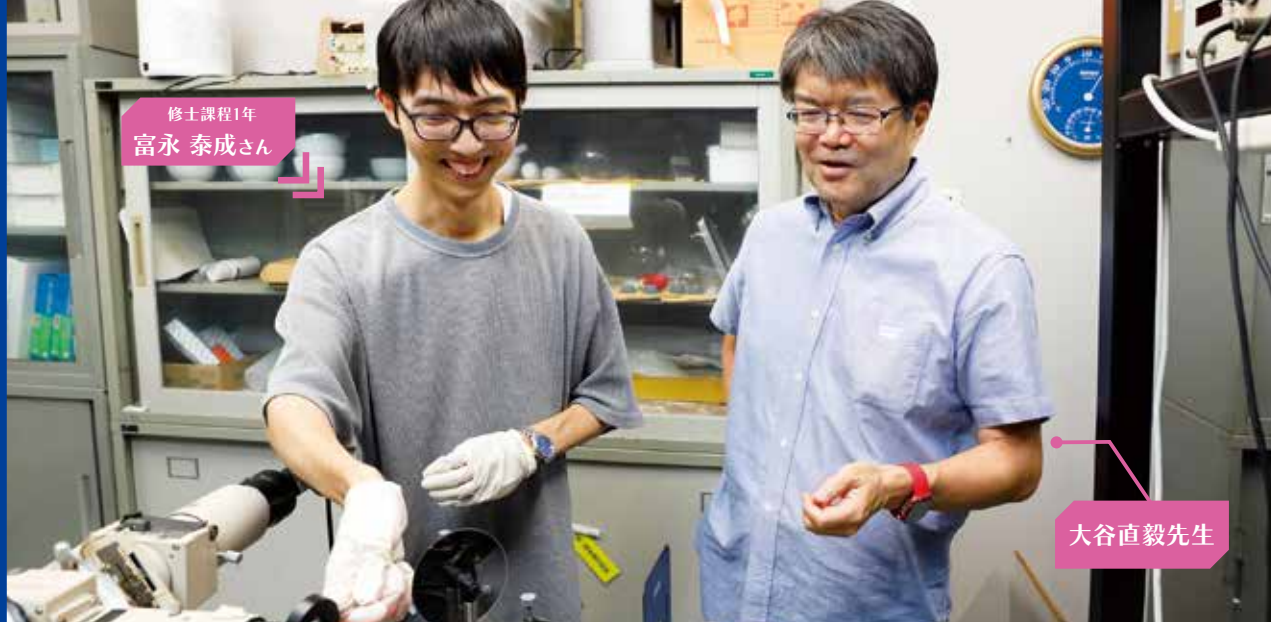
2F エンタメのフロア

1F 食と読書のフロア

BiVi二条
☎075-823-1600 📍京都市中京区西ノ京桐尾町107
もよりバス停は「二条駅前」

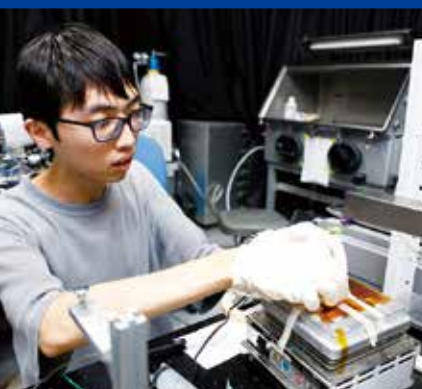
**実力派 Point 1**

ユニークな研究の一例として、ほうれん草から抽出したクロロフィルで赤色LEDを開発したことも。植物を原料にできればコストをぐっと抑えられる。同時に抽出されるベータカロテンの抗酸化作用により発光材料が長持ちすることを発見した。


 修士課程1年
富永 泰成さん

大谷直毅先生

同志社大学 理工学部電子工学科 光デバイス研究室に注目！

**実力派 Point 2**

写真は合宿の様子。研究室のメンバーで切磋琢磨し合いながら、LEDの代替材料や、光触媒の材料としての活用にもむけ、研究を進めている。



研究室のみなさん



省エネで長寿命なLED照明をはじめ、生活に身近な光の技術。こうした製品には電気を光に、光を電気に変換する「光デバイス」が不可欠だ。しかし光デバイスについて、製造コストの高さや環境負荷の課題があることはあまり知られていない。同志社大学理工学部電子工学科の大谷直毅教授は安全で低コスト、そして環境負荷も小さい光デバイスの実現を目指している。

偶然の発見がある
材料研究のおもしろさ

大谷先生は北海道の帯広市出身。子どもの頃は考古学の研究者に憧れていた。やがて得意だった数学を活かし、工学部の電気系分野に進むことを決めた。大学院を修了した後はけいひんな学研都市にあるATR（国際電気通信基礎技術研究所）での勤務を経て、当時は国立機関だった通信総合研究所へ。もっと自由に研究したいという思いから、同志社大学に移ったのは2005年のことだ。以来20年間、光デバイスの材料研究を追求し続けている。

る。高コストで環境負荷も大きい。そこで研究テーマの1つとしているのが、窒化炭素という材料だ。窒素と炭素だけでできた化合物で、人体に無害な方法で青色LEDを製造できる。さらに特殊な元素を組み合わせれば赤や緑の光も実現でき、LEDディスプレイに必要な光の三原色が揃うとわかった。より人体への悪影響が少ない製造方法が実現する可能性のある研究だ。

研究の魅力について、「実験結果が思い通りにいかないことに可能性がある。それがおもしろい」と大谷先生は話す。材料の温度、加熱時間の長さ、材料の配合。理論だけでは予想できない偶然の組み合わせが、光デバイスの歴史を書き換えるかもしれない。偶然すらも楽しむ好奇心が、大谷先生の原動力だ。

「よく光る」「安全で」
「安価な」新材料を求めて

大谷研究室が追求するテーマは「最先端」かつ、「ワクワク感」に満ちあふれているのが特徴だ。その背景には現在の光デバイスが抱える課題がある。大谷先生は話す。

「健康を害する物質や環境に悪影響を及ぼす物質を使った製造方法が、将来的に規制を受ける可能性もあります。安心・安全で低コストな製造方法の研究への、時代の需要を感じます」。たとえば2014年のノーベル物理学賞で一躍有名になった青色LED。実は、製造時に有毒ガスを使い、高価なサファイア基板を千度の高温で加熱する必要がある。

3つめの研究テーマは光触媒。光を当てただけで水を分解し、水素と酸素を作り出す技術だ。実用化にはまだまだ課題が多いが、将来的には水素で走る自動車などへの応用が期待される。3つのテーマに共通するのは、将来の需要を見据えた先進性だ。

現在研究室には14名の学生が在籍し、それぞれ研究を進めている。同志社大学の電気系研究室には、企業から求人が集まってくる。卒業後は製造業や電力業界、情報通信業をはじめ、幅広い業界で活躍。魅力ある人材は、「最先端」かつ「ワクワク感」があふれる、こんな研究室で育っていくのだ。

世界シェアNo.1を誇る
半導体製造装置のTOWA



TOWA

TOWA株式会社

☎075-692-0250

●京都市南区上鳥羽上調子町5番地

https://www.towajapan.co.jp/

もよりバス停は「市民防災センター前」



リクルートサイト

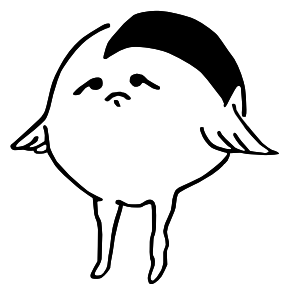


Instagram

山本精一 ESSAY

半径五千米の
ラビリンス

バスの街



地下鉄がいろんな理由で増設が難しいのだから京都のメインの交通手段は、いわずもがなのバスである。

以前も、本稿で、筆者受験の際、京のバス事情の疎さのせいで、受験地に到着できなかった顛末を書いたことがあるが、事ほどさやうに京都のバスはヨソ者には分かりにくい。長年住み慣れた自分などがそう感じるのだから、旅行者なんかは相当に迷うと思われる。

各種ゴミ出し日すら未だに憶えられない自分にとっては、あの、バスの「系統」という概念自体がアタマに入っていない。さすがに20年ちかく使っている「7系統」「203系統」「5系統」なんかはおぼろ気に分かるが、「201」だとか「4」だとか言われても、もう何のことかサッパリなのである。「203」にちかい番号だから、似たようなところを通るだろうと思って、「201」に乗ってしまったって妙なところで降り、結局そこからタクシーで帰ったりしてしまう。

また、バスの時刻表がけっこう

頻繁にかわるのにも混乱してしまふ。最近とくに変更スピードが速くなった感じがするが、そうでもないのかな？

変更される時間帯はやっぱり朝夕のラッシュアワーが多いが、変更される時間が「1分単位」のときとかがあって、こういうのはある種フーリエ感があり、1分の差で乗り遅れたりする。ちなみに自宅から最寄りのバス停までは2分くらいと至近距離なのだが、バス停は大通りを隔てた向かい側にあつて、信号を経由しなければならぬ。そしてその信号機がやたら待ち時間が長いのだ。急いでいるときなど、もう永久に信号は青にならないのか、とじてしまふ。信号待ち中にバスが到着したりすると、もうほんとうに良くないことなのだが、赤信号を全力で走って渡ってしまうことがある。

いくら急いでいるからといって、こういうことはほんとうに良くないと思う。

音楽家である自分は、演奏会に

平日の昼間でも鬼のように混

とに、かなりの量の機材を持ち歩くのだけれど、その重さ(25kgほど)陸上自衛隊のフル装備が約20kgだということながら、嵩がやたら張るので、バスや電車に乗るときは大変なのだ。

周知の如く、昨今の京都のバスは激混みで、しばしば乗れずに、何台かやり過すことがあったりする。もはや入口のドアのところまでパンパンなのだ。どうしても乗車不可の場合にはしょうがないのでタクシーを使うことになるのだが、大変な出費だ。

運良く乗れても、ギターケースや機材のバッグのせいで、なかなか車中での移動ができない。後方の席に座ったりすると、どうにも前方の降車口まで行くことが困難だ。なので混雑する時間帯には、後ろの乗客のために、乗車口から降りられるようにしてくれるのだが、これを悪用して料金を払わずに脱免の如く走り去る、こすつから輩がいたりするのが情けない。

山本精一(やまと・せいいち)

1958年兵庫県生まれ。国内アヴァン・ポップの先駆者として知られ、'86年に日本のオルタナティブ・ロック・バンド「BOREDOMS」に参加。その後「想い出止境」や「羅針盤」、「ROVO」など数多くのユニットを結成し、国内外で活躍。ソロでも人気を博す。2019年10月には自身がプロデュースするライブスペース「ミングル」を木屋町にOPEN。精力的な活動を続けている。



西木屋町のライブスペース

ミングル

<https://mingle.localinfo.jp/>
京都市中京区西木屋町通六角下ル

イラスト / 山本精一

宮脇貴扇庵

●京都市中京区六角通富小路東入ル大黒町80番地3
バナナとイエロウ ☎075-213-0877 <https://banana-to-yellow.jp/>
宮脇貴扇庵 ☎075-221-0181 <http://www.baisenan.co.jp/>

踏み出せ！
「ガクモン」の未来
大学ラボ最前線

The Study_21

同志社大学 キリスト教文化センター 森田喜基 准教授

「キリスト教の歴史研究」のこれから

日本社会とキリスト教の歴史から見る、
キリスト教主義教育の可能性。



江戸時代に国禁を犯してアメリカに渡った新島襄が同志社を創立して、今年で150周年を迎える。キリスト教主義に基づく教育や価値観は、日本社会にどのような影響を与えてきたのか。同志社大学キリスト教文化センター 森田准教授が思い描く「キリスト教の歴史研究」のこれから――。

――森田先生の研究について教えてください。

私は牧師であり、また、小中高校でキリスト教の授業を受け持ってきた、教師でもあります。研究テーマは、日本におけるキリスト教の歴史と、キリスト教教育の実践です。日本のキリスト教は、1549年にローマ・カトリック教会のフランシスコ・ザビエルによって初めてもたらされました。しかし江戸時代以降、250年間にわたって禁令とさえます。明治維新の後、1873年になって、ようやくキリシタン禁令の高札が下ろされましたが、これは岩倉具視が率いた使節団が欧米を訪問した際、キリスト教徒への弾圧を厳しく非難された事がきっかけでした。

その2年後の1875年11月29日、アメリカから準宣教師として帰国した新島襄が、同志社大学のルーツとなる「同志社英学校」を創立します。同志社は今年で創立150周年を迎えますが、この間、日本でキリスト教の教会や学校が設立されてきたことになんか意味があり、日本社会にどのような影響を与えたか。そういった社会的な広がりも含めて、キリスト教の歴史を研究しています。

――日本社会に、キリスト教はどんな影響を与えているのでしょうか？

キリスト教は、その時代ごとに、さまざまな形で日本社会に影響を与えています。

たとえば明治時代、欧米の宗教と捉えられていたキリスト教は、日本において最先端の文化でした。当時の政財界で活躍した人物の中には多くのキリスト教徒がおり、日本社会を形作っていく中で、キリスト教的な価値観が多く反映されたのです。

キリスト教の「夫一婦」の「家族観」が、その後、日本における女性の地位向上や、女子教育の充実を推し進める源流となります。キリスト教の価値観が、その後のスタンダードになっていくこともあり、そういう意味で、日本社会に与えてきた影響は少なくないといえます。

――同志社創立150周年を迎える今、改めて、同志社のキリスト教主義教育の意義とは？

当初より、新島襄が信仰したアメリカ会衆派教会は、「自らの生活の中に、キリスト教の信仰をどう生かしていくか」を重視します。学校教育にも熱心で、ハーバード大学やイエール大学も会衆派教会から生まれました。

未来に向けて、同志社大学がその学びの中で、キリスト教をどう生かしていくのか。元来、神や心は目に見えず、キリスト教は実学ではないかもしれませんが、しかし、「持



森田喜基 (もりた・よしき)
同志社大学
キリスト教文化センター 准教授

1977年大阪生まれ。2000年同志社大学神学部卒業、02年同志社大学大学院神学研究科前期課程修了、修士(神学)。09年パークレー太平洋神学校博士課程修了、Doctor of Ministry。日本基督教団紅葉坂教会、同教団海外派遣宣教師としてカリフォルニア州で牧師を務める。日本に帰国後、同志社国際学院初等部、頌栄短期大学を経て2020年より現職。大のオリックス・バファローズファン。

「持続可能」が叫ばれる現代社会において、目に見える成果や即効性のある策にばかり翻弄されず、時間をかけて真の解決策を思考することが重要です。「見えないものに目を向ける」姿勢は、ひいては「自分自身に目を向ける」ということにもつながります。

それは、人生で困難に直面したり挫折したりした時に、「もう一度、立ち上がろう」という力を自分の中に湧き上がらせる心の軸になると思います。

新島襄は第一回の同志社英学校の卒業式の祝辞で、「Go, go, go in peace. Be strong! Mysterious Hand guide you! (進め進め進め、平和の内に。強くあれ。神の見えざる御手があなたがたを導かれんことを!)」という言葉を送りました。

江戸時代にアメリカに渡り、キリスト教徒として生き、多くの出会いに恵まれて同志社を創立した新島襄自身が、まさに「神の見えざる御手」にずっと導かれて生きてきたのです。そこには、時代に応じた柔軟性と、決してぶれることのない自分の中の軸を併せ持った新島襄の姿があります。学生とともに、そんな新島襄の思いを学び、今日の私たちへの適応について考えていきたいです。

※キリスト教主義教育 新島襄が目指した「良心を手腕に運用する人物」を産み出すための同志社教育の基盤。他者に対する思いやりの情に厚いキリスト教の道徳による徳育を基本とする。



WEB版では
インタビュー動画も
公開中!



BANANA to YELLOW

バナナとイエロウ

CINEMA

京都シネマ
おすすめ映画



11/21(金)公開
落下の王国 4Kデジタルリマスター

The Fall | 2006 | 米 | 120分 | ※2K上映
監督:ターセム
出演:リー・ベイス、カティンカ・アンタレー
© 2006 Googly Films, LLC. All Rights Reserved.
https://rakkanookoku4k.jp/

2008年の日本公開以来、国内で配信されることなく“幻”とされ続けていたカルト的ファンタジー大作『落下の王国』がついに劇場で蘇る！重症を負い人生に絶望したスタントマンが、入院中の病院で出会った5歳の少女へ語り出す、6人の勇者の冒険物語。それは次第に現実と空想の垣根を超えていき……。絶望を希望へと変える〈映像と物語〉の力がまざまざと刻まれた奇跡の一作だ。

京都シネマ 川添ゆうき

上映情報のご確認はこちら

京都シネマ https://www.kyotocinema.jp
●京都市下京区烏丸通四条下ル西側 COCON 烏丸3F ☎075-353-4723

アップリンク京都
おすすめ映画



11/14(金)公開
最初の年
民意が生んだ、社会主義アジェンデ政権

1972 | チリ | フランス語・スペイン語 | 96分
監督・脚本:パトリシオ・グスマン
配給:宣伝:アップリンク

グスマン監督の記念すべき長編デビュー作。1970年、南米チリで史上初めて選挙で選ばれた社会主義大統領サルバドール・アジェンデが誕生し、国家規模の社会変革が始まった。本作は、その政権発足から1年間にわたる激動のプロセスを記録したものである。資本家に搾取されてきた労働者や、土地を取り戻すために立ち上がった先住民、そして新たな未来に胸を躍らせる若者たちを追い、彼らの真っ直ぐな言葉と表情を丹念に記録している。

アップリンク京都 小出木々葉

上映情報のご確認はこちら

アップリンク京都 https://kyoto.uplink.co.jp/
●京都市中京区烏丸通姉小路下ル場之町586-2 新風館 地下1階 ☎075-600-7890

QUIZ

京都人クイズ

本物を知る京都人が本誌の内容から1問を出題します！答えは必ず、本誌に書かれています。じっくり読んで、答えて下さいね！

2025年6月にリニューアルオープンした二条駅前にある商業施設の名称は？

- クイズに答えて素敵なプレゼントをゲット！
- 京都シネマ 映画鑑賞券 3名様 ※抽選
 - 京フィル コンサートチケット 12月13日、1月10日公演 各10名様 ※先着順(公演10日前まで)

▼応募はこちら



- ・ご希望のプレゼントをご記入ください！
- ・抽選締め切り：2026年1月1日 am0:00

前回の答 ●ハンケイの学校

ハンケイ500m
vol.88 2025年11月11日発行

STAFF

企画・編集・営業・制作：株式会社 ユニオン・エー
内城新子
中山あゆみ
奥 玲奈
北原靖浩
田代佳世
鈴木穂乃
久野泰輝
木村美那子
福島明彦
今西拓人
谷口晋作

表紙絵・ロゴデザイン・イラスト：森 華

デザイン・イラスト：こめ工房
Design Maple
もりはなぐみ
ニシモトタクミ
ノリオ
松本勇祐

ライティング：栗田京子

吉田志帆
鈴木敦子
刀柳美沙

撮影：大山雄大
辻 正美
坂井保夫
瀧本加奈子

デザイン・データ制作：八木義明 (A-vik)
DARUMA, inc

印刷：株式会社アイ・サポート
東洋紙業株式会社

配布協力：株式会社実業広告社
Kiyu工房

協力：京都市交通局
京都新聞社
KBS京都

次号は2026年1月10日発行予定です！
南東へ！

バックナンバー、設置箇所、限定記事は「ハンケイ500m」WEBへ！



COLUMN

「跡継ぎ」を「アトツギ」と呼び、新たな目線で「事業承継」を伝え、アトツギの可能性に迫ります。

アトツギ
ワールド
vol.08

「自分び」の継承

継承の形は多様だと気付かせてくれたアトツギさんがいます。西陣織の黒帯を製織する家業に生まれるも、和装文化の衰退により祖父母の代で廃業。先祖代々受け継いできた美しい黒帯の技術はもう残されていません。家業という形では継げなかったものの、「自分にできる伝統の継承はなにか？」を問い続けた一つの答えは、工場に残されていた黒帯を使ったアートとしての表現活動でした。そのアトツギさんは大学卒業後、色々なキャリアを経て、現在音楽家やアーティストとして活動している中、伝統を自分なりに見立てていくことで、新しい方法で表現したいと強く思ったそうです。アトツギが継承するものは家業というより、むしろ伝統や歴史、文化そのものかもしれません。



おの でら りょうた
小野寺 亮太



アトツギラボの
noteはこちら

アトツギオタクを自称し、「アトツギ」の魅力やおもしろさを伝える活動家。1990年、京都府生まれ。同志社大学卒。父方は飲食業土産物販売店、母方は工務店を営む両親のもとに生まれるも、普段は京都市役所に勤務。2024年、趣味で「アトツギラボ」というコミュニティを立ち上げる。2025年には一般社団法人アトツギ堂を設立し、代表理事を務める。

INFORMATION

今日の京フィル便り♪

「京都フィルハーモニー室内合奏団」から、直近の公演情報をお知らせします！

京フィルはじめてのクラシックコンサートVol.42
「ちびっこクリスマス」
～うたっておどろろ！～

日時:2025年12月13日(土) 1回目11:00～ / 2回目14:00～
会場:京都府立府民ホールアルティ
入場料(前売・全席自由席):おとな(18才～)2,000円 / こども(2～17才)1,000円 / 親子ペア2,500円

※終演後弦楽器体験あり ※お子さま限定でクリスマスプレゼントあり

曲目:楽しいクリスマスソング
そりすべり
すてきなホリデー
ジャンボリミッキー (ほか)



ご予約はこちら



第277回定期公演A
京フィル「ニューイヤーコンサート」

2026年の新春は、京フィルの楽しいワルツ・ポルカで幕開き！

日時:2026年1月10日(土) 開演14:00～
会場:京都府立府民ホールアルティ

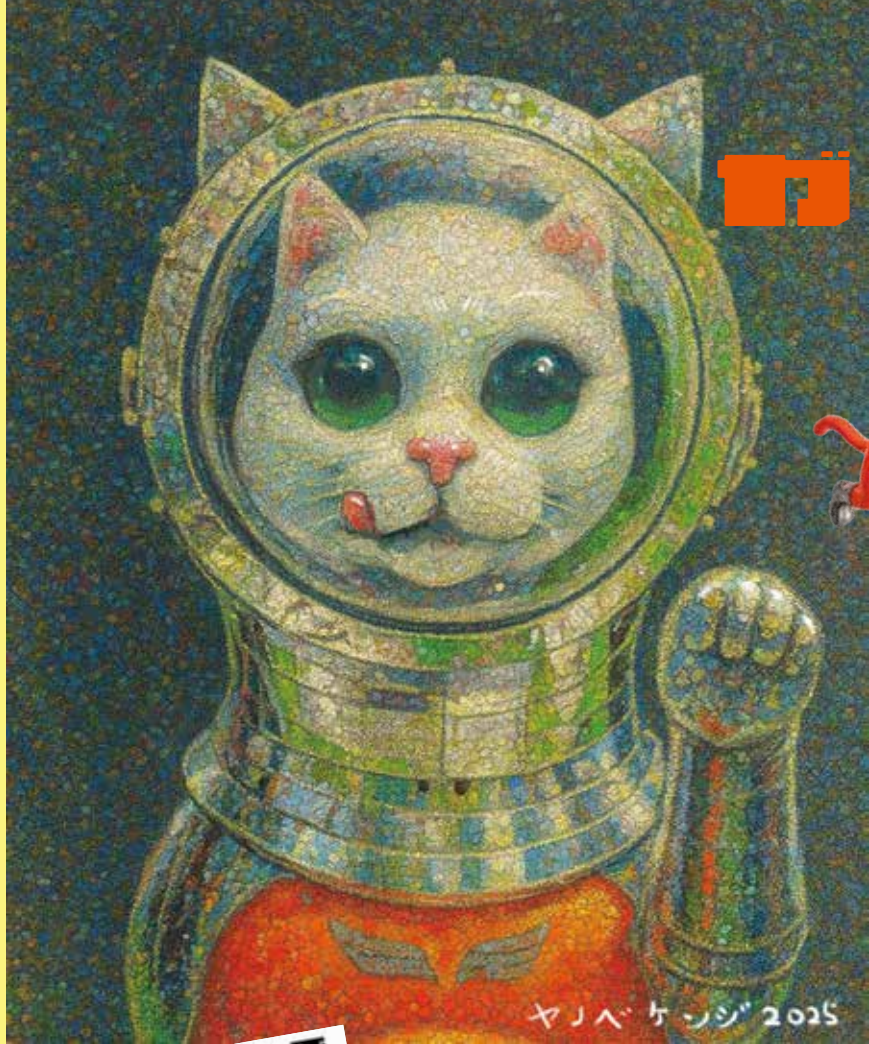
指揮:柳澤寿男
管弦楽:京都フィルハーモニー室内合奏団

曲目:J.シュトラウスI / ギャロップ「パリの謝肉祭」op.100
J.シュトラウスII / エジプト行進曲 op.335
J.シュトラウスI / 中国人のギャロップ op.20
J.シュトラウス / ワルツ「平和への棕櫚」op.207 (ほか)



公演の詳細や最新情報はこちらのQRから！

京フィルチケットセンター
TEL:075-950-1451



このポスターが目印！

ヤノベケンジ

現代美術作家。京都芸術大学美術工芸学科教授。ウルトラファクトリーディレクター。1965年大阪生まれ。1991年京都市立芸術大学大学院美術研究科修了。1990年代初頭より、「現代社会におけるサヴァイヴァル」をテーマに機能性を持つ大型機械彫刻を制作。幼少期の遊び場だった大阪万博の会場跡地「未来の廃墟」を創作の原点とする、ユーマスな形態に社会的メッセージを込めた作品群は国内外から評価が高い。1997年放射線感知服(アトムスーツ)を身にまといチェルノブイリを訪れる(アトムスーツ・プロジェクト)を敢行。21世紀の幕開けとともに、制作テーマを「リヴァイヴァル」と移行。2011年、東日本大震災後、希望のモニュメント(サン・チャイルド)を制作し、国内外で巡回。2017年、「船乗り猫」をモチーフにした、旅の守り神(SHIP'S CAT)シリーズを制作開始。2022年に開館した大阪中之島美術館のシンボルとして(SHIP'S CAT(Muse))が恒久設置される。 https://www.yanobe.com/



スーパースペイス代が店舗へ寄付される仕組みだ。地元企業や団体が学生の街、カルチャーを守ることに協力するこの寄付金は、店舗の存続費用のほか、来店する学生へのサービスや設備経費にも使用される予定だ。

プロジェクトは、2025年10月1日よりスタート。まずは京都大学、京都芸術大学、同志社大学、立命館大学の4大学周辺街から展開した。各大学の学生へのアンケートで「この店は残って欲しい！」という店舗を選出し、上位3店舗に協賛企業が名を連ねるガクマチポスターが貼られる。そのスペース代が店舗へ寄付される仕組みだ。地元企業や団体が学生の街、カルチャーを守ることに協力するこの寄付金は、店舗の存続費用のほか、来店する学生へのサービスや設備経費にも使用される予定だ。

瀬している店も少なくない。このような状況を受け、京都新聞、KBS京都、「コミュニティバンク京信、union.a」が、京都府、京都市後援のもと、共同で「学生の街を残そうプロジェクト(ガクマチ)」を企画した。この趣旨にヤノベケンジも深く賛同し、自身の作品《SHIP'S CAT》を「学生の街の招き猫」として提供。このイラストがポスターのメインビジュアルとして飾られることになった。

小さな飲食店の店内に、舌をペロリと出した宇宙服の招き猫がこつちを向いている。ヤノベケンジの《SHIP'S CAT》が、今度は学生街に現れた！

大学が多い京都の街には、学生生活を支える定食屋、喫茶店、古本店、銭湯など、小さなお店が集まり、独自の文化と彩りをもたらしている。この学生街の魅力は、全国の学生が京都の大学へ進学する理由の一つにもなっているが、コロナ禍などの影響で閉店に追い込まれるなど、存続の危機に

京都、ルネッサンス、はじまる。
KYOTO CULTURE RENAISSANCE

ヤノベケンジの
世界から語る
現代アート
vol.44

ヤノベケンジの招き猫で
学生の街を残そうプロジェクト
「ガクマチ」が始動！

お手持ちのスマホ・パソコンでラジオが聞ける！
radikoアプリをダウンロードしよう！



「サウンド版ハンケイ500m」も
radikoで聞ける！

毎週土曜日
17:00～18:00
on air



KBS京都Radio 94.9 114.3

聞き逃しても1週間以内ならタイムフリー聴取可能！
詳しくはradiko.jpをチェック！



1 Boo Boo PARKのテクハン株式会社 幸せを運ぶ“こぶた”プロジェクト Special Report

vol.02 公益財団法人 動物環境・福祉協会Eva

コインパーキングのBoo Boo PARKを運営するテクハン株式会社を取り組む「幸せを運ぶ“こぶた”プロジェクト」。設立40周年記念事業にちなみ、40の団体にそれぞれ10万円を寄付している。どんな団体に寄付され、どう役立っているのか？ 第2回は杉本彩さんが理事長を務める「公益財団法人 動物環境・福祉協会Eva」（以下Eva）の事務局に話を聞いた。

「寄付をいただき、本当に感謝しています。Evaでは今、動物病院を併設した一時保護シェルターの2027年の設立を目標に動いています。その基金にプールさせていただきますし」とスタッフは説明する。

2014年、動物の健康と命の尊厳を守るため、動物の幸せを動物目線で考え、最善を尽くすことを理念として、Evaは設立。全国各地での講演活

動のほか、法改正に向けての政策提言などに積極的に取り組んでいる。

Evaが動物保護シェルターの設立を目指す理由は、悪質なペット業者が捕まっても、そこにいた動物を保護する体制が整っていないことへの問題意識だ。

「摘発された業者が飼っていた動物はどうなるか？ 本来は各自自治体の動物愛護センターが保護して譲渡するべきです。しかし現実では、動物愛護センターが保護する前に、別の業者やブリーダーが引き取って、再び繁殖目的の動物として扱われるケースも多いのです。動物にとって悲劇が繰り返されています」。

Evaでは、悪質な業者の刑事告発もしている。「自分たちが告発に関わった案件の動物は、自分たちで引き取れる一時避難施設があった方がいいと

考えました」と事務局。目標は、東京近郊で犬20頭、猫30頭を収容でき、医療機関を併設するシェルターの建設だ。

杉本さんは「人間の意識、法律、どちらの改革も不可欠」と指摘し、「動物が安心して暮らせる社会は人間にとっても幸せな社会。動物の命を軽んじてい」と呼びかけている。

すべての生きとし生けるものが幸せであるために。“こぶた”プロジェクトの寄付は、動物たちの福祉向上にも貢献している。



Evaは、人と動物がしあわせに共生できる社会を目指している。

NEWS

Boo Boo PARK

入賞作品はこちらからチェック!!

サウンドロゴのMVが出来ました!



ペットは家族。
いのちを大切に
活動に共感します。



Go-Boo-Park
Boo Boo PARK
TECH-HAN Co., LTD.

テクハン株式会社
☎075-823-0001 ●京都市中
京区西ノ京北聖町10番地の2
もよりバス停は「二条駅前」

メディカロードジャパンの 伝わる広報

医療機関の広報を手掛けるメディカロードジャパン。

新連載で、河内麻衣子代表の手腕に迫ります。

初回のゲストは、北野白梅町にある

「なか整形外科」の樋口直彦理事長です。

Vol.1

なか整形外科



京都北野本院のリハビリテーション室。診療から手術、入院、リハビリテーションまで一貫して行い、治療を完結させる体制を整えている。特に、リハビリを治療の柱としており、理学療法士がじっくりと患者と向き合う。

なか整形外科 京都北野本院

●京都市上京区一条通御前東入西町21

もよりバス停は「北野天満宮前」

ゲスト 樋口直彦

河内麻衣子

医療法人藍整会なか整形外科理事長。骨折治療、関節外科、スポーツ整形外科が専門。バレーボールSVリーグ「サントリーサンパズ大阪」チームドクター。患者に寄り添った治療の提供を身上とする。

メディカロードジャパン代表。高校卒業後、看護師の資格を取得。2024年に同社を起業。スポーツ整形外科の分野に明るい。医療の知識を活かして、総合的な観点で広報・宣伝・企画に取り組む。

樋口 医療は伝えたい情報を、自由に伝えるには業界です。なぜなら、医療法で広告宣伝が制限されていて、名前と場所と診療分野しか書けませんから。河内 効果や実績を伝えることができないので、どこも同じように見えやすいのが医療業界です。患者さんからすると、どの病院が本当に信頼できるのか、見分けるのが難しい。だからこそ、デザインや広報の印象を通じて、診療の質や先生たちの姿勢を感じ取ってもらうことが大切だと考えています。

樋口 患者さんと話す「大学病院のほうで、個人医院より優れている」という先入観が強いことに気づきます。もちろん特殊な症例は大学病院を紹介しますが、一般的な整形外科の症例の場合、個人医院は小回りが利くことも多いです。

河内 大学病院では検査は翌週、手術は空き待ちと、時間がかかるケースが多いですね。日常的なリハビリまでは、同じ先生が診ることが難しい。

樋口 そんな違いを伝えるのがブランディングだと思っています。河内さんの提案は本当にありがたい。10月に「スポーツとけが」をテーマに、オリンピックに出場した体操選手の高橋尚子さんとセミナーをしました。

河内 広告宣伝とはまったく違う形で、ケガに悩むアスリートにとって有益な情報を紹介する。そんなセミナーを通じて

10月に開催された、樋口さんと美濃部さんのオンラインセミナーの案内。「腰痛」というテーマを大きく打ち出した。対象は小学5年生から中学生、競技指導者、医療従事者まで。



て、樋口先生の専門性となか整形外科の魅力を伝えられると、企画しました。

樋口 医療従事者から見ると、日本の中高生のスポーツでは、ケガに対する考えがまだまだ浅い。選手主体で考えられていない側面があります。

河内 セミナーのフライヤーは、多くの方々にコンセプトが伝わるよう、キャッチーな言葉を大きく打ち出して制作しました。今回は「腰痛」です。

樋口 医療業界にとって、河内さんのような専門家がいたら助かります。

河内 ありがとうございます。医療機関の広報は、法律の制約のなかでどこまで伝えられるかが常に問われます。だからこそ、制約のなかでどう伝えるかをデザインで解くという姿勢で、これからもさまざまな可能性に挑戦していきたいと思っています。

メディカロードジャパン

●大阪市北区梅田1-2-2 大阪駅前第2ビル



ウェブサイトはこちら



きょうの、あたりしさを、越えてゆく。



**NISSIN
ELECTRIC**

**SUSTAINABLE
DEVELOPMENT
GOALS**

日新電機グループは持続可能な開発目標 (SDGs) を支援しています

本社工場

京都市右京区梅津高畝町47番地



<https://nissin.jp/>